

# 1. Disposiciones generales

## CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

*ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.*

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2. del Estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30.<sup>a</sup> de la Constitución, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la norma fundamental, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, en su artículo 84.2 establece que la organización, el acceso y la obtención del título profesional de música se llevarán a cabo de acuerdo con lo recogido en la sección segunda del Capítulo VI del Título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En el ejercicio de la citada competencia, el Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, ha establecido la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. El artículo 11 dispone que por Orden de la Consejería competente en materia de educación se regularán y organizarán las pruebas de acceso a dichas enseñanzas. En base a ello, la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, ha establecido las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música.

La presente Orden regula todo lo concerniente a la convocatoria, estructura y procedimientos de dichas pruebas.

En su virtud, a propuesta de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, y de acuerdo con las facultades que me confiere el artículo 44.2 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía y el artículo 11.3 del Decreto 240/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía

### DISPONGO

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. La presente Orden tiene por objeto la regulación y organización de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música.

2. Será de aplicación a todos los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía, que impartan estas enseñanzas.

Artículo 2. Convocatoria de la prueba de acceso al primer curso.

1. En todos los conservatorios profesionales, así como en los centros privados autorizados para impartir las enseñanzas profesionales de música, se deberá realizar la prueba de acceso establecida en la presente Orden.

2. La prueba de acceso se celebrará entre el 15 de mayo y el 5 de junio de cada año, y será convocada por la dirección de los centros con antelación suficiente, indicando en la convocatoria las fechas de celebración de la misma y el tipo de ejercicios que configurarán su

contenido, así como su grado de dificultad, con el fin de orientar y facilitar a los aspirantes su preparación.

Artículo 3. Participantes.

Podrán participar en la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, exclusivamente, aquellos aspirantes que, previamente, hayan presentado solicitud de admisión conforme a lo establecido en los artículos 18 y 19 de la Orden de 24 de febrero de 2007, por la que se desarrolla el procedimiento de admisión del alumnado en los centros docentes públicos y privados concertados, a excepción de los universitarios, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales y pertenezcan o no al centro convocante.

Artículo 4. Estructura y contenido de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

1. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, para todas las especialidades instrumentales, constará de los siguientes ejercicios:

a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. En el caso de la especialidad de órgano, la prueba podrá realizarse en el Piano, y en el caso de los Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, en la Guitarra.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

2. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, para la especialidad de Canto, constará de los siguientes ejercicios:

a) Interpretación de dos obras de diferentes estilos, elegidas libremente por el aspirante, de las que una será de repertorio lírico.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

3. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, para la especialidad de Cante flamenco, constará de los siguientes ejercicios:

a) Interpretación de dos cantes de los diferentes palos o estilos flamencos, uno libre y otro a compás, ambos, libremente elegidos por el aspirante.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

4. La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo a la presente Orden. Los centros no podrán hacer pública otra relación de obras de referencia distinta de las establecidas en dicho Anexo, así como tampoco una relación de obras obligadas para la realización de la prueba.

Artículo 5. Tribunales.

1. Para la valoración de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal, por cada especialidad, compuesto por tres profesores o profesoras designados por la dirección del centro, sin que pueda formar parte de este tribunal el profesorado que durante el curso académico en que se realizan las pruebas, hubiera impartido

clases a los aspirantes. En la medida de lo posible, y de conformidad con lo establecido en los artículos 19 y 20 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, se procurará que exista una representación equilibrada de hombres y mujeres.

2. La composición del tribunal será la siguiente:

- Un profesor o profesora de Lenguaje musical o de Composición.

- Dos profesores o profesoras de la especialidad correspondiente, o, en su caso, de especialidades afines.

3. Del profesorado componente del tribunal, uno de ellos será Presidente y otro Secretario.

4. En los centros privados autorizados, el Presidente del Tribunal será un Inspector o Inspectora de Educación, designado por el titular de la Delegación Provincial correspondiente.

5. La organización y funcionamiento del Tribunal se regirá por las disposiciones que a tal efecto se contienen en la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común y en la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía.

#### Artículo 6. Procedimiento.

Los centros, en función de las solicitudes de admisión presentadas, publicarán en el tablón de anuncios la relación de los aspirantes que deberán efectuar la prueba de acceso.

Cada Tribunal evaluará conjuntamente cada uno de los ejercicios de los que se compone la prueba de acceso.

Artículo 7. Calificación de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

1. Cada uno de los dos ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerar superado el ejercicio correspondiente.

2. La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la puntuación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

3. Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 4 de la presente Orden. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

Artículo 8. Publicación y reclamación de las calificaciones de la prueba de acceso.

1. Una vez concluida la prueba de acceso se levantará el acta correspondiente, que será firmada por los miembros del tribunal, publicándose a continuación, en el tablón de anuncios del centro, la correspondiente lista de calificaciones obtenidas por los aspirantes, debiendo aparecer, tanto la puntuación de cada uno de los ejercicios, como la calificación global. Dicha lista, que será única por especialidad, deberá ordenarse de mayor a menor calificación.

2. Contra la citada lista de calificaciones se podrán interponer reclamaciones ante el tribunal, dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes a su publicación. Dichas reclamaciones se harán por escrito y concretando las alegaciones.

3. El Tribunal se reunirá dentro de las veinticuatro horas siguientes para estudiar las reclamaciones presentadas y, en su caso, modificar el acta y la lista de calificaciones.

4. El Tribunal dará publicidad, en el tablón de anuncios del centro, a la resolución de las reclamaciones a las que se refiere el apartado anterior, procediendo, asimismo, a la publicación de los listados definitivos de calificaciones.

5. Contra la citada resolución podrá presentarse recurso de alzada, conforme a lo preceptuado en los artículos 114 y 115 de la Ley 30/92, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, ante el titular de la Delegación Provincial correspondiente.

Artículo 9. Estructura y contenidos de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música.

1. La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de dos ejercicios:

a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.

b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

2. La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del centro y deberá estar recogida en dicho proyecto. Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos. En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del primero, deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquél al que el aspirante pretenda acceder.

Artículo 10. Tribunales, procedimiento y calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música.

Para la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, en cuanto a tribunales, procedimiento y calificación, será de aplicación lo establecido en los artículos 5, 6 y 7, respectivamente, de la presente Orden.

Artículo 11. Superación de las pruebas y matriculación.

1. La superación de las pruebas de acceso surtirá efectos únicamente para el curso académico para el que hayan sido convocadas.

2. Los aspirantes admitidos deberán efectuar la matrícula en los plazos establecidos en el artículo 35 de la Orden de 24 de febrero de 2007.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa. Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en la presente Orden.

Disposición final primera. Desarrollo y ejecución.

Se faculta a la persona titular de la Dirección General competente en materia de ordenación educativa a dictar cuantos actos resulten necesarios para la ejecución y la aplicación de la presente Orden, en el marco de sus respectivas competencias.

Disposición final segunda. Entrada en vigor.  
La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 16 de abril de 2008

SEBASTIÁN CANO FERNÁNDEZ  
Consejero de Educación

A N E X O

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Se relacionan en la primera columna los compositores; en la segunda, las obras y estudios, y en la tercera, a título exclusivamente orientativo, las editoriales)

ESPECIALIDAD ARPA		
Bach, C.Ph.E.	Solfeggio	Carl Fischer
Bach, J.S.	Invenções (una de ellas)	Alphonse Leduc
Bochsa, N.Ch.	Estudios núm. 12, 16, 22 y 25 (25 Estudios Ejercicios, Op.62)	Alphonse Leduc
Calvo-Manzano, M. R.	Platero	Unión Musical Española
Clarke, J.	King William's March (Repertorio Instrumental Inglés, Calvo-Manzano, M.R.)	Unión Musical Española
Dussek, J.L.	Seis sonatinas para arpa (una de las primeras)	Shu-Artia (Praga)
Grandjany, M.	Otoño	Durand
Hasselmans, A.	Trois Petites Pièces Faciles	Alphonse Leduc
Ibert, J.	Scherzetto	Alphonse Leduc
Nadermann, F J.	Siete sonatinas progresivas (una de las primeras)	Alphonse Leduc
Purcell, H.	Suite (Repertorio instrumental inglés, Calvo-Manzano, M.R.)	Unión Musical Española
Renie, H.	Esquisse (Feuillets D'album)	Alphonse Leduc
Tournier, M.	Au Seuil Du Temple (trois images, suite) Berceuse	Lemoine
ESPECIALIDAD: CLARINETE		
Baermann, C.	Estudio núm. 39 (80 grandes estudios para clarinete)	Faber (Ed. Davis & Harris)
Beethoven, L. (Wastall, P.)	Minuet And Trio (Learn as you play clarinet)	Boosey & Hawkes
Bozza, E.	Idylle	Alphonse Leduc
Clérisse, R.	Promenade	Alphonse Leduc
Demnitz, F.	Estudio núm. 5 (Pág. 15) (Escuela Elemental para Clarinete)	Peters
Dubois, P.	Romanza	Alphonse Leduc
Fauré, G.	Berceuse	Editio Musica Budapest
Haydn, F.J. (Wastall, P.)	German Dance (Learn as you play clarinet)	Boosey & Hawkes

ESPECIALIDAD: CLARINETE		
Klosé, H.	Método completo para clarinete: Doce estudios en los diferentes estilos: Estudio núm. 4	Música moderna
Lazarus, H.	Estudio núm. 33 (80 Grandes estudios para clarinete)	Faber (Ed. Davis & Harris)
Marchand, L.	Menuett (Clarinet Music, núm. 5)	Editio Musica Budapest (Z. 6851)
Molter, J.M.	Concierto núm. 3 (2.º y 3.º Mov.)	Schott
Mozart, W.A. (Trans: kuszing/Nagy)	Sonatina (Allegro) Romanza (Clarinet Music. núm. 10)	Editio Musica Budapest Editio Musica Budapest (Z. 6851)
Pierné, G.	Pièce en Sol m	Alphonse Leduc
Rameau, J.Ph.	Menuett (Clarinet Music, núm. 9)	Editio Musica Budapest (Z. 6851)
Schumann, R.	Lotus Flower, Op. 25, núm. 7 (Schumann For The Clarinet, núm. 4)	The Associated Board of the Royal Shools of Music
Stamitz, C.	Concierto núm. 3 (2.º Movimiento)	Peters
Wagner, R.	Adagio	Transatlantiques
ESPECIALIDAD: CLAVE		
Bach, J.S.	Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenções a dos voces (una de ellas)	Wiener Urtext
Cabezón, A.	2 Dúos para principiantes («Obras de música para tecla, arpa y vihuela Vol. I)	Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Couperin, F.	L'art De Toucher Le Clavecin: Les Idées Heureuses (Second Ordre) L'espagnolète (Tercer Ordre), La Bandoline, La Flore, Langelique (Quinto Ordre), etc.	Breitkopf
Daquin, L.C.	La Melodieuse, L'amusante, Le Coucou, etc. («Piezas Para Clavecin», Primer Libro)	Fuzeau
Duphly, J.	Rondeau (de la Suite en Do M) («Piezas para clavecin», Primer Libro)	Fuzeau
Haendel, G.F.	Suites (excepto las ocho primeras) (un movimiento a elegir)	Kalmus
Haydn, F.J.	Sonatas (Vol. 1.ª) (una de las primeras)	Wiener Urtext
Rameau, P.	Gigas en Mi M y en Mi m	Fuzeau
Telemann, G. Ph.	Fantasías para Cembalo Soli (Suites) para Cembalo en Do M y en Fa M (de los «Essercizi Musici») (un movimiento a elegir)	Barenreiter Schott
ESPECIALIDAD: CONTRABAJO		
Breval, J.B. (Transcripción)	Sonata en Do M (1.º Movimiento)	International Music. Co (Edited: Rose, L.)

ESPECIALIDAD: CONTRABAJO		
Capuzzi, A.	Concierto en Fa M (1.º Movimiento) Concierto en Re M (1.º movimiento)	Boosey & Hawkes Yorke Edition
Clerisse, R.	Voce Novile	Alphonse Leduc
Giovannino (S. XVII)	Sonata en Fa (1.º, 2.º y 3.º movimientos)	Yorke Edition
Lee, S. (Zimmermann)	12 Estudios Op. 31 (uno de ellos)	International Music Co.
Marcello, B. (Trans.: Zimmermann, F.)	Sonata en Mi m (1.º, 2.º, 3.º y 4.º Mov.)	Internacional Music. Co
Simandl, F. (Ed. Zimmermann, F.)	30 Estudios (uno de ellos)	International Music Co.
ESPECIALIDAD: FAGOT		
Ameller	Fagotin	Heinrichsen
Bartók, B.	Evening in the country (Going Solo Bassoon)	Faber
Boismortier, J.B.	Rigaudon (Learn As You Play Bassoon)	Boosey & Hawkes
Damase	Bassoon Junior	Lemoine
Fischer, L.	The Cellarman's Song (Learn As You Play Bassoon)	Boosey & Hawkes
Galliard	Sonata núm. 1, en La m (3.º y 4.º Mov.)	Mcginnis & Marx
Gariboldi, G.	Unidad 23 (Learn As You Play Bassoon)	Boosey & Hawkes
Goossens	Vieille Chanson à Boire	Alphonse Leduc
Haydn, F.J.	Finale (De la Sinfonia núm. 85) (Going Solo Bassoon, núm. 7)	Faber
Jacob	Four Sketches	Emerson
Merci, L.	Sonata en Sol m (2.º - 3.º Mov.)	Schott
Mozart, W.A.	Se A Caso Madama («Le Nozze Di Figaro») (Going Solo Bassoon núm. 10)	Faber
Saint-Saëns, C.	The Elephant	Oxford University Press
Schubert, F.	Trio (de la Sinfonia núm. 5) (Going Solo Bassoon)	Faber
Telemann, G. Ph.	Dúo (First Book Of Bassoon Solos, núm. 28)	Hilling/Bergmann
Webern, C.M. Von	Rustic March (First Book Of Bassoon Solos, núm. 27)	Hilling/Bergmann
Weissenborng, J.	Estudios núm. 4, 6 (Practical Method For The Bassoon)	Carl Fischer
ESPECIALIDAD: FLAUTA DE PICO		
Boismortier, J.R.	2 Sonatas	Schott
Bononcini, G.B.	Divertimenti Da Camera I, II, III, V	Schott
Brüggen, F.	Estudio núm. 1 (5 Studies For Finger-Control)	Broekmans & Van Poppel
Demoivre, D.	Suites en Mi m, Do m, Re M, Sol m	Schott

ESPECIALIDAD: FLAUTA DE PICO		
Duschenes, M.	Estudios núm. 3, 5, 6, 7 (12 Etudes)	Berandol Music
Eyck, J. Van	Núm. 3, 8, 27, 31, 35, 105, 127 (Der Fluyten-Lusthof)	Amadeus
Grosse, F. Der	Estudios núm. 20, 25, 28, 32 (40 Solfeggien)	Sikorski
Genzmer, H.	Sonate	Schott
Haendel, G.F.	Sonatas en Sol m y Fa M, Op. 1	Schott
Hotteterre, J.M.	Preludios en Fa M, Re m, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, Sol m (L' Art de Preluder)	Zurfluch
Keuning, H.P	Sonatine	Harmonia-Vitgave
Linde, H.M.	IV Capricen Estudios núm. 2, 3, 6, 8 (Neuzeitliche Übungen)	Heinrichshofen Schott
Marcello, B.	Sonatas núm. I, II, III, IV (12 Sonatas Op. II)	Amadeus
Parcham, A.	Sonata In G	Hortus-Musicus
Poser, H.	7 Bagatellas Op. 52	Moeck
Telemann, G.Ph.	Sonata en Fa M (Der Getreue Musik Schott Meister) Partitas 2, 4, 5 (Die Kleine Kammermusik)	Hortus-Musicus
Topham, W.	Sonata in C	Hortus-Musicus
Vivaldi, A.	Sonata en Re m	Schott
Winterfeld, L.H.	Estudios núm. 2, 3, 8, 10 (12 Etuden Hofmeister Für Altblockflote)	Hofmeister
ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA		
Altés	Celebre Méthode Complete de Flute (Núm. 10 al 20)	Alphonse Leduc
Beethoven, L.	Sonata en Fa M, Op. 17	Universal
Blanquer, A.	Breves Reencuentros (Para dos flautas)	Piles
Debussy, C.	El Pequeño Negro	Alphonse Leduc
Donizetti, G.	Sonata en Fa M	Editio Musica Budapest
Esplá, O	Chants D'Antan	Max Eschig
Fauré, G	Berceuse Sicilienne, Op. 78	Alphonse Leduc
Gariboldi, G.	Estudio núm. 5 (études Mignones Op. 131)	Editio Musica Budapest
Haydn, F.j.	Adagio Et Presto	Alphonse Leduc
Hindemith, P.	Echo	Schott
Honegger, A.	Romance	International Music Co.
Loeillet, J.	Sonata en Re M, Op. 3. núm. IX	Alphonse Leduc
Massenet, J.	Meditation de Thais	Alphonse Leduc
Moysse, M.	Estudio núm. 5 (24 Petites études Melodiques)	Alphonse Leduc
Mozart, W. A.	Ariette de «Cosi Fan Tutte»	Alphonse Leduc
Oliver Pina, A.	Pequeña suite al estilo antiguo	Real Musical
Quantz, J.J.	Sonata en Si m	Schott (41896)
Telemann, G.Ph.	Sonata en Sol M	Schott (Ftr 75)

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA		
Varios (R.:Bán-tat-Kovács) Gariboldi, G Köhler, E Popp, W.	Vol. II Estudio núm. 20 Estudio núm. 16 Estudio núm. 30	Editio Musica Buda- pest
Vinci, L.	Sonata En Re M	Alphonse Leduc
Vivaldi, A.	Sonata En Do M	Chester Music (1577)
ESPECIALIDAD: GUITARRA		
Aguado, D.	Estudio núm. 27 De La 1.ª Parte Estudios núm. 3, 5 para los 4 dedos (Método de Guitarra, Ver- sión R. Sáinz de la Maza)	Unión Musical Espa- ñola
Anónimo	Romanesca (Mourat, Jean- Maurice, La Guitare Classi- que, Vol. B, núm. 20)	M. Combre
Bach, J.S.	Sarabande (Mourat, Jean- Maurice, La Guitare Classi- que Vol. B, núm. 12)	M. Combre
Brouwer, L.	Estudios núm. 5 al 10 (Estudios Sencillos, 2.º Cuaderno)	Max Eschig
Carcassi, M.	6 Caprichos Op. 26 (Uno de ellos) Estudios núm. 1 al 7 (25 Estudios Progresi- vos, Op 60)	Unión Musical Espa- ñola
Carulli, F.	Rondós núm. 28, 29, 30 (30 Studi Per Chitarra)	Suvini Zerboni
Diabelli, A.	Preludios núm. 1, 3 (7 Preludios para Guitarra)	Schott
Domeniconi, C.	Preludios núm. 6 Vol. I; núm. 24, Vol. II (24 Pre- ludios)	Eleonora & Michael Mass
Duarte, J.W.	Six Easy Pictures, Op. 57 (Una de ellas)	Novello Co. Limited
Fernández, J.M.	Bagatela núm. 5 (5 Ba- gatelas)	Piles
García Abril, A.	Canción (Vademecum, 1.ª Parte, núm. 6)	Real Musical
Giuliani, M.	Le Papillon Op. 30, núm. 21, 22, 23, 25	Unión Musical Espa- ñola
Kellner, D.	Chaconne (Mourat, Jean- Maurice, La Guitare Classi- que, Vol. B, núm. 13)	M. Combre
Kleinjans, F.	Valse Romantique, núm. 14 (Le Coin de L'Infance, Op. 97)	Henry Lemoine
Lerich, P.	Preludios núm. 1, 2, 4, 6	Max Eschig
Logy, J.A.	Gigue (Mourat, Jean-Mau- rice La Guitare Classique, Vol. B, núm. 29)	M. Combre
Milán, L.	Pavana I	Suvini Zerboni
Ponce, M.	Preludio VII (Serie del VII al XII)	Schott
Pujol, E.	Estudio núm. 6 (Escuela Razonada de la Guitarra)	Ricordi
Roncalli, L.	Gavota (Mis Primeras Pie- zas del Barroco, núm. 8)	Ricordi

ESPECIALIDAD: GUITARRA		
Sanz, G.	Pavana	Seemsa
Smith Brindle, R.	Preludios núm. 6, 8, 9, 10 (Ten Simple Preludes)	Universal
Sor, F.	Estudios núm. 1, 2, 3, 4, 8 (30 Estudios)	Unión Musical Espa- ñola
Szordikowsky, B.	5 Piezas (Una De Ellas)	Schott
Tárrega, F.	Lágrima Adelita	Unión Musical Espa- ñola
Tansman, A.	Estudio núm. 12 (12 Piezas Fáciles, Vol. II)	Max Eschig
ESPECIALIDAD: OBOE		
Andraud	Premier Cahier D'etudes (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Beethoven, L.	Adagio	Editio Musica Buda- pest (Z. 1266)
Besozzi	Sonata in C	Chester Music
Clews	Kaleidoscope, Seven Pieces (una de ellas)	Paterson's Public
Davies	Scales And Arpeggios	Boosey & Hawkes (1801)
Fischer	Suite in G	Schott (10332)
Forbes	Classical and Romantic Pieces (una de ellas)	Oxford University Press (6541)
Gillet	Methode Pour le Debut du Hautbois	Alphonse Leduc
Grieg, E.	Four Pieces	Chester Music
Jacob	Interludes	Emerson (74)
Marcello, B.	Largo and allegreuo	Chester Music
Norton	Microjazz	Boosey & Hawkes (7943)
Pierné, G.	Pièce	Alphonse Leduc
Puccini, G.	Nessun Dorma	Nova (469)
Purcell, E.	Air and Hornpipe	Boosey & Hawkes (2157)
Satie, E.	Three Gymnopedies	Fentone (110)
Telemann, G.Ph.	Miniature Chamber Music	Bärenreiter (Hm 47)
Voxman	Selected Studies (Uno de ellos)	Rubank
Walmisley	Sonatine (19 th century)	Schott (OBB. 34)
ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN		
En esta especialidad, las tres obras que deberá interpretar el aspirante para la realización del ejercicio a) deberán pertenecer, al menos, a dos de los grupos siguientes:		
a) instrumentos de láminas		
b) timbales		
c) caja		
d) batería		
e) multipercusión		
CAJA		
Peters, M.	Elementary Studies For Snare Drum (uno de ellos)	M. Peters Pub.
Funnell, J.	Easy Rudimental Solos (Uno de ellos)	Kendor Music
Markovich, M.	Countdown	Creative Music

CAJA		
Whaley, G.	Estudios núm. 42 al 72 (Fundamental Studies For Snare Drum) Estudios núm. 1 al 17 (Musical Studies For Snare Drum)	Meredith Music Pub.
Wright, I.	Graded Music For Snare Drum, book 1 (grade I): Beat It Out, Mind The Accent, Three Step, Ben Marcato	The Associated Board Of The Royal Schools Of Music
TIMBALES		
Hochrainer, R.	Estudio núm. 10 (Heft 1), (Etüden Fur Timpani)	Doblinger
Feldstein, S.	Tune Up	Belwin Mills
Price, P.	Timpani Solos, núm. 1, 2, 3, 4, 5	Music For Percussion
Roy, M.	Tampico	Medici Music Press
Tcherepnin, A.	Sonatina For Timpani & Piano	Boosey & Hawkes
Whaley, G.	Fundamental Studies For Timpani (uno de las Secciones II-III) Primary Handbook For Timpani (uno de ellos)	Meredith Music Pub.
Wright, I.	Graded Music For Timpani, Book 1 (Grade I): March Past, Fanfare, Prelude, Allegretto	The Associated Board Royal Schools Of Music
LÁMINAS		
Brown, T.	The Competition Collection	Kendor Music
Houllif, M.	Contest Solos For Young Mallet	Kendor Music
Jorand, M.	15 Estudios para Xilo (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Whaley, G.	Fundamental Studies For Mallets (uno de la 1.ª Sección)	Meredith Music Pub.
Wright, I. & Hathway, K	Graded Music For Tuned Percussion, Book 1 (Grade I) (uno de ellos)	The Associated Board Of The Royal Schools Of Music
MULTIPERCUSIÓN		
Brown, T.	Multitudes	Kendor Music
Burns & Feldstein	Elementary Percussion Solos	H. Adler Inc.
Goldenberg, M.	Solos in Solo Percussion, núm. 1, 2, 3, 4, 5	Chapell/Intersong Co.
BATERÍA		
Agostini, D.	Méthode de Batterie, Vol II: Estudios para tom-toms Estudios de Coordinación Estudios para bombo a pedal Estudios de independencia Estudios de Chaston	D. Agostini
Magadini, P.	Aprendiendo a tocar la Bateria	Hal Leonard

MULTI PERCUSIÓN		
Sheppard, G.	Primary Handbook For Drumset	Meredith Music
ESPECIALIDAD PIANO		
Albéniz, I.	Vals en Mib M (Seis Pequeños Valses Op. 25) (Il Mio Primo Albéniz)	Ricordi
Bach, J.S.	Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenções A Dos Voces (una de ellas)	Wiener Urtext
Bartók, B.	For Children: Núm. 21, 38, 39, 40 (Vol. I) Mikrokosmos, Vol IV, núm. 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 Danza del Pandero (Maestros del siglo XX)	Boosey & Hawkes Editio Musica Budapest Universal
Beethoven, L.	Sonata Op. 49, Núm. 2	Wiener Urtext
Bertini, H.	Estudios Op 32, Núm. 34, 39, 40, 46, 47, 48	Peters
Casella, A.	Galop (11 Piezas Infantiles)	Universal
Clementi, M.	Sonatinas Op. 36, núm. 4, 5, 6; Op. 37, núm. 1, 2; Op. 38, núm. 1	Peters
Cramer, J.B.	Estudios núm. 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I)	Peters
Czerny, C.	Estudios Op. 636, núm. 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios Op. 299, núm. 5, 6, 7, 8, 14, 19	Peters
Debussy, C.	The Little Shepherd (Children's Corner)	Wiener Urtext
Diabelli, A.	Sonatinas op. 151, núm. 1; Op 168, núm. 2, 3	Peters
Gade, N.	Canzonetta Op. 19, núm. 3 Elegie Op. 19, núm. 1	Henle
Ginastera, A.	Milonga	Ricordi Americana
Granados, E.	Bocetos núm. 2, 3	Unión Musical Española
Grieg, E.	Piezas líricas Op. 12, núm. 2, 3, 4, 8; Op. 38, núm. 2, 6	Koneman Music Budapest
Haydn, F.J.	Sonatas, Vol. 1.ª (una de las primeras)	Wiener Urtext
Heller, S.	Estudios Op. 45, núm. 1, 22, 23 Estudios Op. 46, núm. 5, 8, 26	Universal
Hindemith, P.	Musikstück: Man Zeigt Neu Ankommenden Leuten Die Stadi, núm. 3 (Wir Bauen Eine Stadt)	Schott
Kuhlau, F.	Sonatinas Op. 20; Op. 55; Op. 88	Peters
Mendelssohn, F.	Romanzas sin palabras: núm. 2, 37, 46 Kinderstück, Op. 72, núm. 2	Breitkopf (Vol. IV) Peters
Prokofieff, S.	Musique D'Enfants Op. 65, núm. 6, 7, 11	Boosey & Hawkes

ESPECIALIDAD PIANO		
Reinecke, C.	Sonatina en La m, Op. 98/2 (Sonatinen-Album, Vol. II)	Barenreiter
Schumann, R.	Album de la Juventud Op. 68, núm. 12, 13, 22, 28, 30, 32, Kinder Sonate Op. 118 a, núm. 1; Rondoletto, núm. 4 (Drei Klavier-Sonaten Für Die Jugend, Op. 118)	Wiener Urtext Breitkopf
	Einsame Blumen, Op. 82, núm. 3 (Romantik Piano Album, núm. 11)	Bärenreiter
	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	
Ackermans, H.	Petite Fantaisie Italienne	Alphonse Leduc
Bach, J.S.	Sonata núm. 4	Alphonse Leduc
Beethoven, L.	Petite Valse (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II)	Alphonse Leduc
Bozza, E.	Aria	Alphonse Leduc
Crepin, A.	Celine Mandarine	Henry Lemoine
Faure, G.	Pièce	Alphonse Leduc
Ferling, W.	Estudios núm. 1, 10, 12, 19 (48 Etudes)	Billaudot
Gluck, C.W.	Orphée (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II)	Alphonse Leduc
Guillou, R.	Sonatine	Alphonse Leduc
Haendel, G.F.	Capriccio (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)	Belwin Mills
Jolivet, A.	Fantaisi E-impromptu	Alphonse Leduc
Klosé, H.	Estudios núm. 10, 16, 22 (de los 43 Ejercicios Sobre Diferentes Combinaciones - Articulaciones-, Incluidos en el Método Completo)	Ricordi
	Estudio de Grupos de 3 y 4 Notas, Estudio de Trino (de las «Notas de Adorno», incluidas en el Método Completo)	
Lantier, P.	Euskaldunak	Billaudot
Mendelssohn, F.	Chanson de Printemps (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II)	Alphonse Leduc
Mozart, W.A.	Duet -From «The Magic Flute»- (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II) Polonaise (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)	Belwin Mills
Mule, M.	24 Estudios Fáciles (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Prati, H.	17 Estudios Fáciles (uno de ellos)	Billaudot
Purcell, H.	Hornpipe (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)	Belwin Mills

ESPECIALIDAD SAXOFÓN		
Quate, A.	Light Of Sothis	Alphonse Leduc
Rueff, J.	Chanson et Passepied	Alphonse Leduc
Snell, K.	Three Dances (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. I)	Belwin Mills
Tartini, G.	Grave (Pièces Classiques Célèbres Vol. II)	Alphonse Leduc
Telemann, G.P.	Sonate (Saxofón en Mi b o en Si b)	Alphonse Leduc
Turrschmiedt, Ch.	Three Classical Duets: Polonaise, Scherzando, Minuetto. (Dúo de Saxofones) Belwin Masters Duets, Vol. I	Belwin Mills
ESPECIALIDAD: TROMBÓN		
Bleger, M.	31 Estudios Brillantes (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Bozza, E.	Hommage a Bach	Alphonse Leduc
Busser, H.	Pieza en Mi b, Op. 33 12 Estudios Melódicos (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Caldara, A.	Sonata (Original para Violoncello)	Marc Reift
Deguide, R.	Les Caractères du Trombone	Alphonse Leduc
Demersman	Solo de Concierto	Belwin Mills
Douay, J.	Piezas Clásicas, Vol. I y II (una de ellas)	Billaudot
Galliard, J.E.	Sonata núm. 5	International Music Co.
Guilmant	Morceau Symphonique	International Music Co.
Larsson, C.E.	Concertino, Op. 45 (1.º y 2.º mov.)	Gehr
Lauga, E.	Concerto	Ed. Musicus
Marcello, B.	Sonata núm. 3, en La m	International Music Co.
Mozart, W.A. (Trans.: Lethbridge)	Solo Album (una de las piezas)	Oxford Music Press
Pezel	Suite de Danzas	Marc Reift
Pfeffer, C.	9 Estudios (uno de ellos)	International Music Co.
Picheureau	30 Estudios en Forma de Recreaciones (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Saint-Saëns, C.	Cavatina	Durand
Vivaldi, A.	Sonata núm. 2, en Fa M	International Music Co.
Weber, C. M von	Romanza	Carl Fischer
ESPECIALIDAD: TROMPA		
Alphonse, M.	Estudios núm. 29, 35 (200 Estudios Noveles, Cuaderno núm. 1)	Alphonse Leduc
Bach, J.S. (Johnson, S.)	Prelude (An Intermediate Horn Book, núm. 2)	Oxford University Press
Beethoven, L. (Ployhar, J.)	Tema con Variaciones (Trompa Sola) (Tunes For French Horn Technician - Nivel 2, Intermedio)	Belwin Mills

ESPECIALIDAD: TROMPA		
Brahms, J. (Arr.: Jones, M.)	Scherzo (de la serenade in D, Op 11) (Solos For The Horn Player, núm. 7)	Schirmer
Clementi, M. (Arr.: Johnson, S.)	Sonatina en Do M (An Intermediate Horn Book. núm. 4)	Oxford University Press
Couperin, F. (Langrish, H.)	Les Moissonneurs (Eight Easy Pieces, núm. 8)	Oxford University Press
Dvorak, A. (Arr.: Ployhar, J.)	Humoresque (Trompa Sola) (Tunes For French Horn Technic Nivel 2, Intermedio)	Belwin Mills
Gliere, R.	Intermezzo Op. 35, núm. 11	International Music Co.
Grieg, E. (Arr.: James/De Haan)	Ballade (Horn Solos Vol. 1, núm. 7)	Chester Music
Gluck, C. W. (Arr.: Willner, A.)	Pavane (Classical Album For Horn, núm. 6)	Boosey & Hawkes
Haendel, G.F. (Arr.: Jones, M)	I See a Huntsman (de «Julio César») (Solos For The Horn Player, núm. 3)	Schirmer
Hanmer, R.	Suite For Horn	Emerson
Haydn, F.J. (Arr.: Willner, A.)	Minuetto (Classical Album For Horn. núm. 7)	Boosey & Hawkes
James, I	Albert - Hall Galop (Horn Solos, Vol. I, núm. 9)	Chester Music
Mozart, W.A. (Arr.: Willner, A.)	Romanza (Classical Album For Horn, Núm. 8)	Boosey & Hawkes
Pergolesi, G. (Wastall, P.)	Canzonetta (Learn As You Play French Horn - Concert Pieces)	Boosey & Hawkes
Ployhar, J	The Hunt (Horn Solos, Vol. II) Estudios núm. 2, 8, 9, 17, 24, 28 (Studies and Melodious Etudes for French Horn, Nivel 2, Intermedio)	Belwin Mills
Purcell, H. (Arr.: Jones, M)	I Attempt From Love's Sickness To Fly (Solos For The Horn Player, núm. 2)	Schirmer
Saint-Saëns, C. (Arr.: Jones, M.)	Romance Solos For The Horn Player, núm. 8)	Schirmer
Schubert, F. (Arr.: James/De Haan)	Andantino (Horn Solos, Vol. I, núm. 6)	Chester Music
ESPECIALIDAD TROMPETA		
Aroutiounian, A.	Aria y Scherzo	Alphonse Leduc
Beethoven, L. (Trans.: Michel, J. F.)	Die Ehre Gottes Aus Der Natur	Marc Reift
Bozza, E.	Badinage	Alphonse Leduc

ESPECIALIDAD TROMPETA		
Clarke, H.I.	Estudios núm. 83, 88, 104 (Elementary Studies For The Trumpet)	Carl Fischer
Concone, G. (Trans.: Sawyer, J.F.)	Estudios núm. 12, 17 (Estudios Líricos para la Trompeta)	The Brass Press
Corelli, A (Trans: thilde, J.)	Sonata en Fa	Billaudot
Longinotti, P.	Scherzo Iberico	Ediciones Bim
Mendelssohn, F. (Trans.: Michel, J.f.)	Hochzeitsmarsch	Marc Reift
Mozart, W.A. (Trans.: Michel, J.F)	Ave Verum	Marc Reift
Picavais, L.	Pieza para Concurso	Billaudot
Purcell, H. (Adap.: Longinoth, P.)	Intrada et Rigaudon	Billaudot
Schubert, F. (Trans.: Michel, J.F.)	Serenata	Marc Reift
Tartini, G. (Trans.: Orvid, G.)	Largo y Allegro - De la Sonata en Sol m. para Violin-	Robert Nagel
Telemann, G.P. (Trans.: Wastall, P./Hyde, D.)	Suite núm. 1	Boosey & Hawkes
Trognée, E.	Fantasia Capricho (para Cornetin de Pistones o Trompeta en Si b)	Alphonse Leduc
Vachey	Aria Et Marcato	Alphonse Leduc
Veracini, F. (Trans.: Thilde, J.)	Sonata para la Trompeta en Si b y Piano	Billaudot (Colecc. Maurice André)
ESPECIALIDAD TUBA		
Bach, J.S.	Air And Bourée	Carl Fischer
Bizet, G. (Arr.: Bell, W.)	Carmen Excerpts	Belwin Mills
Bordogni, G.M. (Arr.: Bowles, R.W.)	Bordogni Medley	Belwin Mills
Bowles, R.W.	Deep Rock (Jazz Style)	Belwin Mills
Concone, G. & Shoemaker, J.	Legato Studies For Tuba (uno de ellos)	Carl Fischer
Dowling, R.	His Majesty The Tuba	Belwin Mmills
Endresen, R.M.	Suplementary Studies for e Flat or BB Flat Bass (uno de ellos)	Rubanc, Inc.
Fink, Rh.	Studies In Legato (uno de ellos)	Carlo Fischer
Getchell, R.W. (Uno De Ellos)	Practical Studies (Libro 2)	Bellwin Mills
Grieg, E. (Arr.: Weber, F)	In The Hall Of The Mountain King	Bellwin Mills
Haendel, G.E.	Larghetto And Allegro	Bellwin Mills
Haydn, F.J. (Arr.: Bowles, R.)	Sonata núm. 7 (1.º Mov.)	Bellwin Mills

ESPECIALIDAD TUBA		
Marcello, B. (Arr. Little D.)	Sonata núm. 5 en Do M	Southern Music Co.
Mozart, W.A. (Arr.: Morris, R.W.)	O Isis and Osiris	The Brass Press
Mozart, W.A. (Arr.: Ostrander, A.)	Serenade (Don Giovanni)	Ed. Musicus
Mozart, W.A. (Arr.: Swanson, K.)	Minuetto	Bellwin Mills
Nelhibel, V.	Suite	General Music
Phillips, H.I.	Eight Bel Canto Songs (uno de ellos)	Shawnee Press
Purcell, H (Arr.: Little, D)	Recitative, Song And Chorus	Southern Music Co.
Troje- Miller, N.	Sonatina Classica	Bellwin Mills
Weiss, W. H. (Arr.: Prendiville, H.)	Village Blacksmith	Carl Fischer
ESPECIALIDAD: VIOLA		
Bach, J.S.	Bourree I y II 2 Minuetos (de la 1.ª Suite, original para violoncello)	Billaudot
Bartok, B.	An Evening At The Village	Editio Musica Budapest
Beethoven, L.	Romance (L'alto Classique, Vol. B)	Combre
Cohen, M.	Estudio núm. 4 (Technique)	Faber
Corelli, A.	Sonata Op. 5, Núm. 8	Editio Musica Budapest
Haendel, G.F.	Sonata en Do M	International Music Co.
Hofmann, R.	Estudio núm. 7 (First Studies, Op. 86)	International Music Co.
Jones, D.	3 Piezas	Schott
Kayser, H.E.	Estudios núm. 3, 8 (36 Estudios, Op. 20)	International Music Co.
Marais, M.	Danzas núm. 1, 5 (5 Danzas Antiguas)	Chester Music
Marcello, B.	Sonata en Do M.	International Music Co.
Polo, F.	El Corregidor (4 Piezas)	Clivis
Roche, R. & Doury, P.	Concertinetto núm. 6 m Fa M	Combre
Schumann, R.	Reverie (L'alto Classique, Vol. B)	Combre
Viotti, G.B.	Two Serenade Movements (Chester String Series, Book 2)	Chester Music
Wohlfahrt, F. (Trans.: Merle, J.I & Ralph, C.L.)	Estudio Op. 45, núm. 14 (Foundation Studies, Book 1) Estudio Op: 45. núm. 50 Foundation Studies, Book 2)	Carl Fischer

ESPECIALIDAD: VIOLA		
Bartók, B.	Petits Morceaux	Editio Musica Budapest
Bohm, K.	Boy Paganini Sarabanda en Sol m.	Carl Fischer
Brahms, J. (Arr.: Avsharian, E.)	Danza Húngara núm. 5	Children Music Series
Corelli, A.	Sonata en Mi m, núm. 8	Schott
Dancla, Ch.	Pequeña Escuela de la Melodía, Vol. 2 y 3 (uno de los núm.)	Schott
Eccles, H.	Sonata En Sol m.	International Music Co.
Fiocco, J.H.	Allegro	Schott
Grieg, E.	Lyrische Stücke, Op. 38 (una de ellas)	Peters
Haendel, G.E.	Sonatas (una de ellas)	Bärenreiter
Kayser, H.E.	Estudios Op. 20, núm. 6, 8, 12, 13, 14, 15	International Music Co
Kreutzer, R.	Estudio de Diferentes Articulaciones y Golpes de Arco, núm. 2 Estudio de Trinos, núm. 16	Ibérica
Kuchler, F.	Concertino Op. 15	Bosworth
Millies, H.	Concertino al Estilo de Mozart	Bosworth
Persichetti, V.	Masques	Elkfen Vogel
Polo, E	Estudio de Dobles Cuerdas núm. 8	Ricordi
Rieding, O.	Concertino Op. 24	Bosworth
Seitz, F.	Concertino núm. 2 (Suzuki, Vol. IV) Concertino núm. 5 (Suzuki, Vol. IV)	Suzuki Method Int.
Wohlfahrt, F.	Estudio de Legato y cambios de posición, Op. 45, núm. 32, 40, 42, 48 Estudio cromático, Op. 45, núm. 54	Kalmus
ESPECIALIDAD: VIOLONCELLO		
Bazeleaire, P.	Variations Sur Une Chanson Naive	Schott
Beethoven, L.	Minuetto en Sol M	Carl Fischer (Ed. Collier, F)
Boismortier, J.	Sonata en Sol m	Schott
Borris, S.	Sieben Bagatellen, Op. 132	Sirius
Bridge, F.	Spring Song	Stainer & Bell
Cirri	Tres Sonatas	Zanibon
Dotzauer, J. F.	Estudio núm. 14 (113 violoncello Etüden, Book 1)	Peters
Duport, J.L.	Estudio núm. 3 (21 Estudios, Selección)	Peters
Feuillard, L.R.	Estudio núm. 28 (60 Etudes for the young Cellist)	Estudio núm. 28
Hindemith, P.	Drei Leichte Stücke	Schott

ESPECIALIDAD: VIOLONCELLO		
Klengel, J.	Sonatina núm. 1 en Do m, Op. 48	International Music Co.
Lee, S.	Le Premier Pas Du Jeune Violoncelliste, núm. 50 (Dos Violoncellos) Estudio núm. 16 (Estudios Melódicos y Progresivos, Op. 31)	Alphonse Leduc Peters
Marcello, B.	Sonata en Do M (un mov. a elegir)	Schott
Martini, B.	Arabesken	Salabert
Mendelssohn, F.	Romanza Sin Palabras Op. 109	Peters
Popper, D.	Estudio Op. 76, núm. 1 Estudio Op. 73, núm. 15	Internacional Music Co.
Saint-Saëns, C.	El Cisne Rêverie (Feuillard, L. R.: 2.º Volumen)	Internacional Music Co. Delrieu
Schubert, F. (Trans.: Applebaum, S.)	Marcha Militar	Belwin Mills
Squire, W.	Tarantelle Op. 32 Romanza	Carl Fischer Stainer & Bell
Vivaldi, A.	Sonata num. 5	Schott

*ORDEN de 23 de abril de 2008, por la que se regulan las pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional y el curso de preparación de las mismas.*

## PREÁMBULO

El Real Decreto 1538/2006, de 15 de diciembre, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo, determina los aspectos básicos que regirán las pruebas de acceso a los ciclos formativos de formación profesional. En sus artículos 21 al 28, establece los requisitos que deben reunir los aspirantes, la calificación y validez de las pruebas, así como las exenciones de alguna de las partes de que constan las mismas, que se aplicarán a aquellas personas que acrediten determinadas formaciones previas o experiencia laboral.

Por su parte, el artículo 71 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, establece que, con objeto de garantizar el acceso a los ciclos formativos de formación profesional en igualdad de condiciones, la Administración educativa elaborará los ejercicios de las pruebas de acceso que se convoquen cada año, así como los criterios para su corrección. Igualmente, recoge que dicha regulación contemplará la exención de las partes de la prueba de acceso que proceda para quienes hayan superado un programa de cualificación profesional inicial, un ciclo formativo de grado medio, estén en posesión de un certificado de profesionalidad relacionado con el ciclo formativo que se pretende cursar o acrediten una determinada cualificación o experiencia laboral. Por último, determina que la Consejería competente en materia de Educación regulará cursos destinados a la preparación de las pruebas de acceso, que podrán ser programados y ofertados por los centros docentes de acuerdo

con lo que a tales efectos se establezca y que serán tenidos en cuenta en la calificación final de las pruebas, conforme al artículo 27.2 del Real Decreto 1538/2006, de 15 de diciembre, anteriormente citado.

La entonces Consejería de Educación y Ciencia reguló la organización y realización de las pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de Formación Profesional Específica mediante la Orden de 28 de marzo de 2001, dentro del marco normativo derivado de la anterior Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. El cambio de este marco expuesto en los párrafos anteriores hace necesario que esta Consejería regule de nuevo estas pruebas, incluyendo los cursos de preparación de las mismas que por primera vez se implantarán en los centros docentes.

La presente Orden regula la organización y realización de las pruebas de acceso a los ciclos formativos de formación profesional, determina su estructura y contenidos y establece la organización de los cursos de preparación de las mismas, teniendo presente que el objetivo último es favorecer la formación a lo largo de la vida, flexibilizar los itinerarios dentro del sistema educativo y reconocer aprendizajes adquiridos por vías no formales, con el fin de facilitar la realización personal y la inserción en el mundo laboral, así como aumentar las tasas de escolarización en la formación profesional para dar una respuesta adecuada a las necesidades del sistema productivo.

En su virtud, a propuesta de la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente, de acuerdo con el Consejo Consultivo, y en ejercicio de la potestad que me confiere el artículo 44.2 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía,

## DISPONGO

### CAPÍTULO I

#### Disposiciones generales

##### Artículo 1. Objeto.

La presente Orden tiene por objeto regular las pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional del sistema educativo, así como los cursos de preparación de las mismas.

##### Artículo 2. Finalidad de las pruebas de acceso.

1. La prueba de acceso a los ciclos formativos de grado medio tiene como finalidad permitir a las personas que no poseen el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria continuar su formación accediendo a los ciclos formativos de grado medio, acreditando que poseen los conocimientos y habilidades suficientes para cursar estas enseñanzas.

2. La prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior tiene como finalidad permitir a las personas que no poseen el título de Bachiller continuar su formación accediendo a los ciclos formativos de grado superior. Para ello deberán demostrar que poseen la madurez en relación con los objetivos de bachillerato y sus capacidades referentes al campo profesional de que se trate.

##### Artículo 3. Validez de las pruebas de acceso.

1. La superación de las pruebas de acceso a los ciclos formativos de formación profesional del sistema