CLUB DE LECTURA. TERTULIA LITERARIA

Cómo es su funcionamiento

Responsable del Club de lectura: Dª. Marisol Yelo Díaz

Correo electrónico: usie.senior@gmail.com

Enlace para acceder a la videoconferencia del **día 18 de noviembre, miércoles, a las 19 h.**:

https://us02web.zoom.us/j/81474460789?pwd=5pFbl5aF97YRWVkoAVskPJAARtBODI.1

CLUB DE LECTURA. TERTULIA LITERARIA

- **QUÉ:** Encuentro entre gentes que aman la lectura como fuente de vida.
- **CÓMO FUNCIONA**

  Se elige un libro:
  - ✓ Por **orden alfabético** de los asistentes habituales.
  - ✓ Dejando unos días para **seleccionar y comunicar** el libro elegido.
  - ✓ Quien lo propone hace una **breve presentación**
  - ✓ Manteniendo y moderando una **tertulia** sobre la obra.
  - ✓ Siguiendo las **normas básicas** de cortesía y buena educación.

  Norma: nunca proponer libros escritos por los componentes del CLUB

  Vías de comunicación: Videoconferencia ZOOM y correo electrónico.
- **FRECUENCIA:** 3 - 4 libros al año
- **DURACIÓN:** No más de DOS HORAS.

QUÉ ES

Una Tertulia literaria es un **encuentro entre gentes que aman la lectura** como fuente de vida, de muchas vidas y que, de modo periódico, se acerca a esos miles de manantiales para beber en sus aguas, siempre iguales y siempre distintas.

Los *modus operandi* o formatos pueden ser muy diversos. Lo más apetecible y tradicional es la reunión presencial, porque, aparte del encuentro cultural entre sus miembros, se generan unas sinergias humanas de gran valor. Todos en torno a la hoguera, a las historias, a la cultura, a lo mejor creado por el hombre. Pero no puede ser.

En nuestro caso, dada la dispersión vital y geográfica de los posibles participantes, parece complicado, salvo "una quedada" anual que diría un *milenial*. Por tanto: ***REUNIÓN ONLINE***.

E**l número de participantes es ALEATORIO,** aunque sus miembros suelen ser siempre los mismos, los afines. Al proponer una tertulia online cabe un amplio número, aunque es precisamente este formato el que le puede restar agilidad.

El **FUNCIONAMIENTO** habitual es:

SE ELIGE UN LIBRO, siempre para un periodo predeterminado – hasta la siguiente tertulia, de manera habitual -,

y alguien – normalmente **QUIEN LO PROPUSO- HACE UNA BREVE PRESENTACIÓN**.

El **desarrollo** es ya un simple **ENCUENTRO de lectores, opiniones, valoraciones, de subjetividades**, que siempre enriquecen a todos y cada uno de los componentes.

El **CÓMO**, siguiendo las **normas básicas de cortesía y buena educación** y dejando los YOES en otra mesa, esos egos en litigio con gustos dispares, filias y fobias, intrahistorias y supra historias, toda una panoplia de posibilidades, ricas y poderosas, atractivas siempre, pero tediosas**.**

LO IMPORTANTE ES LA OBRA LEÍDA.

Duración: FLEXIBLE, pero de "PRECIO TASADO" (¡menudo oxímoron"). Intervenciones limitadas por el moderador y selector del libro,

no más de un **par de horas máximo**, en las que se pueden decir muchas cosas, de casi cualquiera de ellas.

La **forma de SELECCIÓN de la lectura** para la siguiente tertulia:

por **riguroso ORDEN ALFABÉTICO de los asistentes y tertulianos habituales**. Después de la tertulia, el elegido por los dioses y su apellido **tiene unos días para seleccionar y comunicar**, pocos, porque

debería ser **UN ENCUENTRO TRIMESTRAL O CUATRIMESTRAL – 3/4 LIBROS AL AÑO,** que la presbicia tiene un coste -. El desarrollo de la vida de esta nueva sociedad literaria puede decidir que sea por géneros, por siglos, por países y todo ese largo etcétera que es la literatura.

Y NUNCA se deben poner libros escritos por alguno de los componentes, salvo necesaria disolución inmediata de esto que llamamos TERTULIA LITERARIA. **El diablo sabe más por viejo que por diablo y la realidad es tozuda**.

Todo lo demás es, por añadidura, el que debemos dejar un espacio a las musas.