

CLUB DE ESCRITURA SÉNIORS **Cómo es su funcionamiento**

*Escribimos para recordar,
para comprender y
para imaginar.*

PRESENTACIÓN

El **Club de Escritura Virtual Séniors** nace con la finalidad de fomentar la escritura, la creatividad, el intercambio de experiencias profesionales y el enriquecimiento cultural entre los miembros séniors de USIE.

Este espacio pretende convertirse en un punto de encuentro donde compartir vivencias, preservar la memoria profesional de la Inspección Educativa y desarrollar la creatividad literaria de sus participantes.

Los trabajos de carácter científico, técnico o de investigación sobre educación e inspección educativa continuarán teniendo como cauce natural de difusión la revista *Supervisión 21*, por lo que no forman parte de las modalidades de este Club.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Experiencias Profesionales | Responsable: Julio Nando |
| 2. Creación literaria | Responsable: Julio Nando |
| 3. Taller de escritura | Responsable: Felipe Díaz |

1. EXPERIENCIAS PROFESIONALES

Responsable: Julio Nando

Espacio destinado a recoger experiencias, anécdotas, situaciones curiosas, aprendizajes o episodios significativos vividos durante la trayectoria profesional de los inspectores e inspectoras de educación.

Características

- Basadas en hechos reales.
- Redactadas con respeto a la confidencialidad y protección de datos.
- Podrán emplearse nombres ficticios cuando sea necesario.
- Tono divulgativo, humano o reflexivo.

Extensión

Mínimo	■ 500 palabras.
Máximo	■ 1.500 palabras.

Criterios de calidad. Se valorará:

- Interés de la experiencia relatada.
- Claridad expositiva.
- Capacidad de transmitir enseñanzas o reflexiones.
- Calidad narrativa.
- Originalidad de la situación descrita.
- Corrección lingüística.

2. CREACIÓN LITERARIA

Responsable: Julio Nando

Modalidad destinada a la ficción y a la expresión creativa.

Géneros admitidos

- Relato corto.
- Cuento.
- Microrrelato.

Tema: Libre.

Extensión

Microrrelato	■ Hasta 300 palabras.
Cuento o relato corto	■ Entre 500 y 2.000 palabras.

Criterios de calidad. Se valorará:

- Originalidad.
- Creatividad.
- Estructura narrativa.
- Construcción de personajes y ambientes.
- Capacidad de emocionar o sorprender.
- Calidad literaria.
- Corrección ortográfica y gramatical.

3. TALLER DE ESCRITURA

Responsable: Felipe Díaz

Espacio formativo y colaborativo destinado a mejorar las competencias de escritura de aquellos participantes del club que lo deseen.

Objetivos

- Aprender técnicas narrativas.
- Mejorar el estilo literario.
- Compartir lecturas recomendadas.
- Analizar textos.
- Realizar ejercicios prácticos.
- Recibir sugerencias constructivas de mejora.

Contenidos orientativos

EL MICRORRELATO	EL CUENTO
1. Terminología sobre el subgénero. 2. Características del microrrelato: lectura y análisis de microrrelatos, ejercicios.	1. Definición y terminología. 2. Características generales. 3. Teoría narrativa 4. Algunos aspectos técnicos. 5. Consejos para la inspiración. 6. Lectura y análisis de relatos y cuentos.

NORMAS GENERALES

1. **Participación.** Podrán participar los miembros sénior de la Unión Sindical de Inspectores de Educación.
2. **Originalidad.** Los trabajos deberán ser originales y de autoría propia.
3. **Respeto.** No se admitirán textos ofensivos, discriminatorios o que vulneren la dignidad de las personas.
4. **Confidencialidad.** En la modalidad de experiencias profesionales deberán eliminarse o modificarse los datos que permitan identificar personas, centros o situaciones protegidas por la normativa de privacidad.
5. **Presentación.** Los trabajos se remitirán en formato digital (Word o PDF).
6. **Periodicidad.** Las aportaciones podrán presentarse durante todo el año, estableciéndose una recopilación o difusión periódica de los trabajos recibidos.
7. **Comentarios y sugerencias.** Las valoraciones entre participantes deberán realizarse siempre desde el respeto, la cordialidad y el ánimo de mejora.
8. **Derechos de autor.** La propiedad intelectual de los textos corresponderá siempre a sus autores.
9. **Publicación.** Los trabajos podrán difundirse entre los miembros del Club, previa autorización de sus autores.
10. **Espíritu del Club.** El Club de Escritura Virtual Seniors pretende ser un espacio de convivencia intelectual, memoria profesional, creatividad literaria y aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE CALIDAD Y REVISIÓN EDITORIAL

Los trabajos presentados serán revisados por un pequeño comité editorial del Club, con el único objetivo de mejorar su calidad formal antes de su difusión.

Aspectos que podrán ser objeto de revisión

1. Corrección lingüística ■ Ortografía. ■ Gramática. ■ Puntuación. ■ Léxico adecuado.	2. Claridad expositiva ■ Comprensión del texto. ■ Coherencia interna. ■ Adecuada estructuración de párrafos.
--	--

3. Calidad narrativa ■ Fluidez de la lectura. ■ Adecuación del lenguaje al género elegido. ■ Capacidad para mantener el interés del lector.	4. Respeto a las normas del Club ■ Cumplimiento de la extensión establecida. ■ Respeto a la confidencialidad y protección de datos. ■ Ausencia de contenidos ofensivos o discriminatorios.
---	--

Procedimiento de revisión

- El comité editorial podrá sugerir correcciones o mejoras al autor.
- Las modificaciones sustanciales requerirán siempre la conformidad del autor.
- Las correcciones ortográficas, tipográficas o de estilo menor podrán realizarse directamente antes de la publicación, informando posteriormente al autor.

Figura del Corrector o Editor de Textos

Desempeña funciones similares a las existentes en revistas y editoriales:

- Revisión lingüística.
- Unificación de criterios de presentación.
- Sugerencias de mejora.
- Apoyo a los autores menos experimentados.

*El Club entiende la revisión editorial como una **ayuda al autor y una garantía de calidad para los lectores**, manteniendo siempre el máximo respeto a la personalidad y estilo literario de cada participante.*

OBSERVACIONES

De acuerdo con el desarrollo del Club, se podrá establecer una **publicación trimestral/semestral digital** con los mejores trabajos y convocar anualmente un pequeño **certamen interno** con reconocimiento simbólico a las mejores aportaciones de cada modalidad.