

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Educación Artística en Educación Primaria es un área de gran relevancia, ya que involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa. Por ello, desencadena mecanismos que permiten desarrollar distintas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado. Así, favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad. También podemos considerarla como una herramienta poderosa de cambio social que promueve la concienciación y ofrece soluciones para combatir problemas ecosociales, como pueden ser el calentamiento global, los conflictos sociales o las crisis económicas, desde la perspectiva de la sostenibilidad.

Teniendo en cuenta la gran cantidad y variedad de conocimientos, destrezas y actitudes que promueve, involucra e implica de forma directa o indirecta, desde la Educación Artística se pretende colaborar al desarrollo global del alumnado y aproximarlos al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno. Al mismo tiempo, se inicia en la creación de sus propias propuestas de forma autónoma y se contribuye a la formación del sentimiento de pertenencia e identidad, del gusto estético y del sentido crítico.

La Educación Artística pretende dar continuidad a la formación que el alumnado ha recibido en la etapa de Educación Infantil, ya que parte de la experimentación, la expresión y la producción, procesos que podemos considerar como cambiantes a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, también se considera fundamental la aproximación al trabajo a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en su dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.

Por una parte, los y las estudiantes deben tomar consciencia de que las formas culturales y artísticas transmiten y proyectan de forma directa actitudes, creencias, ideas y sentimientos de personas concretas, difundidas a través de unos medios determinados y en una sociedad y momento específico. También revelan identidades individuales y sociales, circunstancia que va a permitirles evitar estereotipos mitificaciones y prejuicios diversos, propios del etnocentrismo.

En este sentido, la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible promueve la integración de los aspectos culturales bajo el lema “El futuro que queremos incluye a la cultura”. La importancia de la Educación Artística viene reflejada en la meta 4.7: “de aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible”.

Del mismo modo, si se tienen en cuenta los avances de la neurociencia, la Educación Artística promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual y el descubrimiento de las grandes posibilidades derivadas de la recepción y expresión culturales. No hay que olvidar que las diversas manifestaciones y propuestas culturales y artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. La música, la danza, las artes plásticas, audiovisuales, performativas y escénicas se presentan en nuestros días de muy diferentes maneras y a través de distintos medios. Por ello, el área posee una importancia capital, ya que la manipulación de la información vinculada con ella en la vida cotidiana genera y demanda competencias y capacidades de pensamiento propias a las requeridas en las artes.

Se debe hacer partícipe al alumnado en la comprensión de la cultura en la que viven para que dialoguen con ella, elaboren criterios útiles de entendimiento y disfruten y desarrollen progresivamente el sentido crítico. De esta manera, es fundamental trabajar la confianza en sí mismo, la autoestima y la empatía. También es muy relevante la apreciación de producciones culturales y artísticas diversas que enriquezcan tanto al individuo como a la sociedad, ya que el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad son herramientas poderosas para la reconciliación y la creación de sociedades pacíficas. En el mismo sentido, se comunican utilizando con creatividad distintas representaciones y expresiones artísticas y se inician en el uso de las técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación, de forma colaborativa, de propuestas culturales y artísticas.

En cuanto a su estructura, se han establecido cuatro competencias específicas. Podemos definir las como aquellos aprendizajes competenciales a los que esta área contribuye de forma más directa, ya que poseen una mayor afinidad o relación con ella.

El grado de adquisición de las competencias específicas se determina a través de los criterios de evaluación planteados. Por tanto, contribuyen a la consecución de los aprendizajes competenciales esperables. En definitiva, determinan el grado de adquisición de las competencias específicas a través de un desempeño determinado.

Por otra parte, los saberes básicos se organizan en cuatro bloques fundamentales: Educación Musical, Educación Plástica y Visual, Educación Audiovisual y Educación en Artes Escénicas y Performativas. A su vez, cada uno de estos bloques de saberes se relaciona con ámbitos culturales y artísticos específicos con características propias, aunque están relacionados entre sí, ya que, en su diseño, se han tenido en cuenta criterios competenciales. En consecuencia, deben estar incluidos en una educación y capacitación integral y diversa que atienda a múltiples manifestaciones culturales y artísticas de nuestros días y provenientes de otras épocas.

Cada uno de estos bloques de saberes se articula en dos ejes: percepción y análisis y creación e interpretación. En el primero de ellos se incluyen todos aquellos aspectos vinculados con el desarrollo de contenidos, destrezas y actitudes relacionados con el reconocimiento, recepción y observación sensitiva, visual, auditiva y corporal. Estos permiten una aproximación al entorno, para analizarlo y comprenderlo, junto con las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Por otra parte, el segundo eje hace referencia a la expresión creativa de ideas, sentimientos y sensaciones mediante la exploración, el conocimiento, la ejecución y la utilización creativa de diferentes códigos, elementos, herramientas, instrumentos, materiales, medios, programas, aplicaciones y técnicas culturales y artísticas.

Por último, las situaciones de aprendizaje del área deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo. Siempre que sea posible, el alumnado debe convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje a través de experiencias, procesos, proyectos, retos y tareas que desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad.

En definitiva, desde una perspectiva activa, crítica y participativa los discentes pueden acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes culturales y artísticas partiendo de premisas fundamentales en el desarrollo competencial, entre las que podemos destacar el compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades.

Competencias Específicas

1. Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad, la sensibilidad y el respeto.

El conocimiento, el acceso, el análisis, la descripción, la recepción y la comprensión de propuestas artísticas diversas procedentes de distintas culturas a través de la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado de una gran variedad de ellas son procesos fundamentales para la formación de seres humanos críticos, empáticos, curiosos, respetuosos, sensibles y que evidencien una actitud de interés y valoración ante estas manifestaciones.

Por una parte, el descubrimiento de las producciones del pasado aporta claves esenciales para la interpretación del presente. También favorece la toma consciente de decisiones relevantes en relación a la conservación del patrimonio.

Por otra, el reconocimiento y el interés por producciones características de entornos locales, regionales, nacionales y de otros lugares propias de nuestros días proporcionan una sólida base para descubrir y valorar las manifestaciones que procedan de cualquier otro lugar. Además, es oportuno que el alumnado comprenda las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas, conozca las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio, establezca relaciones entre ellas a través de la recepción activa y aprecie su diversidad para enriquecer y construir su realidad. Entre los ejemplos analizados se incorporará la perspectiva de género a través del estudio de producciones creadas y ejecutadas por mujeres.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores *del Perfil de salida*: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC22, CC3, CE2, CEC1 y CEC2.

2. Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando diversos canales y medios, para desarrollar el pensamiento propio y la identidad cultural.

La apertura, la curiosidad y el interés por aproximarse a nuevas propuestas culturales y artísticas suponen un primer paso imprescindible ante las diferentes

manifestaciones. Además de la posibilidad de acceder a una oferta cultural diversa a través de los medios tradicionales, el desarrollo de estrategias para la búsqueda de información a través de distintos canales y medios amplía las posibilidades de disfrutar y aprender de las mismas. El cultivo de un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de colaboración con sus iguales son tres pilares fundamentales para el desarrollo personal del alumnado. También contribuye a crear y asentar progresivamente un sentido de pertenencia e identidad.

Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su conservación, creación y difusión. En definitiva, a través de la indagación el alumnado debe reconocer y valorar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico analizando sus principales elementos, desarrollando criterios de valoración propios y evidenciando una actitud abierta, dialogante y respetuosa. Del mismo modo, es oportuno que comprenda las diferencias y la necesidad de respetarlas y se inicie en el disfrute y conocimiento de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos en diversos medios y soportes.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del *Perfil de salida*: CL3, STEM2, CP3, CD1, CC3, CEC1 Y CEC2.

3. Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, a través de actividades y experiencias, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.

Experimentar, explorar, conocer y descubrir las posibilidades de los elementos básicos de expresión de las diferentes artes se muestra hoy en día como una necesidad imprescindible para asimilar y disfrutar de toda producción cultural y artística. Además, la diversidad actual de medios tecnológicos que se pueden emplear en los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje y en la creación y recepción de propuestas artísticas pone a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea o sentimiento, ya que se considera muy relevante subrayar el vínculo existente con la educación emocional y afectiva.

Existe una amplia cantidad y variedad de materiales e instrumentos para la creación artística que, sumados a los existentes con anterioridad, generan un amplísimo catálogo a través del que el alumnado puede expresarse y comunicarse. En los ámbitos audiovisual, plástico, escénico, performativo y musical han ido surgiendo medios, herramientas y aplicaciones, muchos de ellos totalmente digitales, en consonancia con las nuevas tendencias sociales, que pueden ser empleados en el campo educativo. Asimismo, el acceso, conocimiento y manejo de estos instrumentos favorece la relación del alumnado con el mundo cultural y artístico presente, que, en simbiosis con las aportaciones anteriores, le ofrece un amplio, diverso e interesante universo a su alcance.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del *Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, STEM3, CD2, CPSAA5, CC2, CE1, CE2, CE3, CEC3 y CEC4.

4. Participar del diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final y poniendo en valor el proceso, para desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.

La participación en la creación, el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas es primordial para el desarrollo pleno del individuo. Del mismo modo, a través de un enfoque coeducativo, la intervención en producciones grupales se hace imprescindible, ya que el trabajo colaborativo implica la aceptación y comprensión de la existencia de roles diversos que hay que conocer, respetar y valorar. Sin duda, el trabajo en equipo contribuye al enriquecimiento y construcción de la identidad a través de la expresión artística creativa y de la utilización de diferentes representaciones y expresiones realizadas mediante el uso de técnicas plásticas, visuales, multimodales, sonoras, dramáticas y corporales.

En definitiva, los discentes deben planificar sus propuestas para lograr cumplir en grupo los objetivos prefijados en el inicio del proceso y, en consecuencia, conseguir un resultado final de acuerdo a los mismos. Por ello, es necesario que se involucren en el proceso de creación y empleen elementos de diferentes disciplinas, manifestaciones y lenguajes artísticos evidenciando compromiso con el proyecto, una participación activa en todas las fases, respeto por su propia labor y la de sus compañeros, sentido emprendedor, sensibilidad ante el debate del cambio climático, la sostenibilidad y los retos del siglo XXI. Es también relevante compartir la experiencia creativa en diferentes espacios y canales, entre los que podemos citar, entre muchísimos otros, el grupo, el centro educativo, la comunidad o Internet. La opinión de los demás y las ideas recibidas en forma de retroalimentación, deben ser valoradas, asumidas y respetadas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del *Perfil de salida*: CCL1, CCL2, CP3, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE2, CE3, CEC3 y CEC4.

PRIMER CICLO

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

- 1.1. Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas cercanas a su entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incorporando la perspectiva de género.
- 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas cercanas seleccionadas explorando sus características con apertura e interés.

Competencia específica 2

- 2.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma colaborativa.
- 2.2. Identificar el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.

Competencia específica 3

- 3.1. Hacer uso de forma elemental de algunas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y de diferentes herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, mostrando confianza en las propias capacidades.
- 3.2. Compartir propuestas artísticas personales guiadas, a través de la expresión de ideas, sentimientos y emociones, evidenciando empatía y respeto hacia las de los demás.

Competencia específica 4

- 4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y en el respeto a la diversidad.
- 4.2. Tomar parte en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, mostrando respeto.
- 4.3. Compartir las experiencias creativas, disfrutando del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de los demás.

Saberes básicos

A. Educación Musical

1. Percepción y análisis

- Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales y de otros lugares: audición activa, conocimiento, disfrute, asistencia a conciertos, visionado, escucha de grabaciones, audiovisuales y recitales.
- Profesiones vinculadas a la creación e interpretación musical.
- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Cotidiáfonos.
- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación.

- Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la audición y la práctica musical.

2. Creación e interpretación

- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- Recursos digitales para la educación auditiva.
- Ejecución colaborativa. Respeto y valoración tanto del proceso como del producto final.

B. Educación Plástica y Visual

1. Percepción y análisis

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual.
- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales y artísticos. Respeto y valoración de los mismos desde una perspectiva de género.
- Elementos configurativos del lenguaje visual: experimentación básica.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Principales profesiones vinculadas con los ámbitos plásticos y artísticos.
- Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos.

2. Creación e interpretación

- Medios, soportes y materiales de expresión plástica: experimentación. Técnicas bidimensionales y tridimensionales elementales en dibujos y modelados sencillos.
- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración e interés tanto del proceso como del producto final.

C. Educación audiovisual

1. Percepción y análisis

- Propuestas audiovisuales elementales. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual.
- Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.

2. Creación e interpretación

- Estrategias elementales de búsqueda y filtrado.
- Composición de historias sencillas con intención comunicativa para ser recreadas y narradas.
- Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido: manejo.

D. Educación en artes escénicas y performativas

1. Percepción y análisis

- Manifestaciones elementales vinculadas a la expresión corporal y a las artes escénicas de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas, desde una perspectiva de género.
- Principales profesiones vinculadas a las artes escénicas.
- Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas vinculadas con la expresión corporal y dramática en diferentes espacios culturales y artísticos.

2. Creación e interpretación

- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.
- Técnicas elementales dramáticas y dancísticas. Nociones básicas del lenguaje expresivo.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.

SEGUNDO CICLO

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1. Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa, incorporando la perspectiva de género.

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas con apertura estableciendo relaciones básicas entre ellas.

Competencia específica 2

2.1. Utilizar estrategias básicas para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma colaborativa.

2.2. Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando de forma básica los elementos básicos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto.

Competencia específica 3

3.1. Utilizar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y diferentes herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, con curiosidad, interés y afán de superación.

- 3.2. Producir diferentes propuestas expresivas básicas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.
- 3.3. Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, a través de la expresión de sentimientos y emociones, evidenciando empatía y respeto hacia las de los demás.

Competencia específica 4

- 4.1. Colaborar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.
- 4.2. Participar activamente en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, mostrando interés y respeto.
- 4.3. Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas básicas, disfrutando del resultado final obtenido y valorando la opinión de los demás, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.

Saberes básicos

A. Educación Musical

1. Percepción y análisis

- Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales y de otros lugares: audición activa, conocimiento, disfrute, asistencia a conciertos, visionado, escucha de grabaciones, audiovisuales y recitales.
- Profesiones vinculadas a la creación e interpretación musical.
- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación elemental a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Cotidiáfonos.
- El carácter, el compás y el tempo: identificación y descripción de los más característicos.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la audición y la práctica musical.

2. Creación e interpretación

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Construcción elemental de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. Reconocimiento del silencio.

- Recursos digitales para la educación auditiva. Aplicaciones informáticas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
- Fases de la creación e interpretación musical: observación y verbalización de la intención expresiva. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.

B. Educación Plástica y Visual

1. Percepción y análisis

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: lectura e interpretación.
- Principales profesiones vinculadas con los ámbitos plástico y artístico.
- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales y artísticos. Interés, respeto y valoración de los mismos desde una perspectiva de género.
- Elementos configurativos del lenguaje visual. Punto, línea, plano, textura, color. Posibilidades expresivas.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas básicas utilizados en la expresión plástica y visual.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos.

2. Creación e interpretación

- Experimentación y expresión a través de medios, soportes y materiales de expresión plástica, incluidos los formatos artísticos contemporáneos. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración, evaluación e interés, tanto del proceso como del producto final.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: utilización para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

C. Educación audiovisual

1. Percepción y análisis

- Propuestas audiovisuales básicas. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual.
- Profesiones vinculadas al ámbito cinematográfico y audiovisual.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas cinematográficas y audiovisuales en diferentes espacios culturales y artísticos.

2. Creación e interpretación

- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejabilidad sencilla. Estrategias de búsqueda y filtrado.
- Historias sencillas: composición, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas y narradas.
- Producciones audiovisuales. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.

- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. Aproximación a técnicas básicas de animación.
- Mensajes audiovisuales elementales: experimentación y difusión.

D. Educación en artes escénicas y performativas

1. Percepción y análisis

- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión corporal y a las artes escénicas de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas, desde una perspectiva de género. Espacios destinados a su recepción.
- Principales profesiones vinculadas a las artes escénicas. Conocimiento.
- Elementos básicos de la representación escénica. Roles, materiales y espacios.

2. Creación e interpretación

- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, diversión y expresión de sentimientos.
- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. Práctica e interés.
- Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.

TERCER CICLO

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

- 1.1. Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, evidenciando interés hacia las mismas, a través de la recepción activa, incorporando la perspectiva de género.
- 1.2. Describir las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas, explorando sus características con apertura, y estableciendo relaciones entre ellas.
- 1.3. Explorar la riqueza de las distintas manifestaciones culturales y artísticas reconociendo, respetando y valorando la diversidad que las genera y apropiándose de alguno de sus elementos.

Competencia específica 2

- 2.1. Desarrollar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, de forma colaborativa.
- 2.2. Comparar el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los principales

elementos que las caracterizan y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta, de diálogo y de respeto.

2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, atendiendo a su contexto y relacionándolas de manera inclusiva con su propia identidad cultural.

Competencia específica 3

3.1. Usar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y las distintas herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, con curiosidad, interés y afán de superación.

3.2. Producir diferentes propuestas expresivas personales adaptadas a una finalidad específica a través de la expresión de ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza en las propias capacidades, evidenciando empatía, valorando las de los demás y perfeccionando la ejecución.

Competencia específica 4

4.1. Planificar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2. Participar en el proceso de creación, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos, mostrando compromiso, participación activa y respeto.

Saberes básicos

A. Educación Musical

1. Percepción y análisis

- Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales y de otros lugares: audición activa, análisis, conocimiento, descripción, disfrute, asistencia a conciertos, visionado, escucha de grabaciones, audiovisuales y recitales.

- Profesiones vinculadas a la creación e interpretación musical. Conocimiento y valoración.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación a través de diferentes grafías.

- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.

- El carácter, el compás, el tempo, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma: identificación y descripción.

- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la audición y la práctica musical.

2. Creación e interpretación

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Construcción de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- Recursos digitales para la educación auditiva. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- Fases de la creación y producción musical: planificación del proyecto, observación y verbalización de la intención expresiva. Elección de materiales y ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.

B. Educación Plástica y Visual

1. Percepción y análisis

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: lectura, análisis e interpretación.
- Profesiones vinculadas con los ámbitos plásticos y artísticos. Conocimiento y valoración.
- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales y artísticos. Patrimonio arquitectónico, artístico y visual. Comprensión, interés, respeto y valoración de los mismos desde una perspectiva de género.
- Elementos configurativos del lenguaje visual. Punto, línea, plano, textura, color. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de mayor uso en la expresión plástica y visual.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos.

2. Creación e interpretación

- Medios, soportes y materiales de expresión plástica, incluidos los formatos artísticos contemporáneos: experimentación y expresión. Técnicas bidimensionales y tridimensionales. Verbalización de la intención expresiva. Terminología específica del área.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Equilibrio entre proceso y producto. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.
- Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Respeto por las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.

C. Educación audiovisual

1. Percepción y análisis

- Propuestas audiovisuales elementales. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual desde una perspectiva de género.
- Profesiones vinculadas al ámbito cinematográfico y audiovisual. Conocimiento y respeto.
- Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.
- Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. Animación.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas cinematográficas y audiovisuales en diferentes espacios culturales y artísticos.

2. Creación e interpretación

- Registro y edición de elementos audiovisuales (imagen, audio y partituras): conceptos, tecnologías, técnicas y recursos básicos. Estrategias de búsqueda, filtrado y valoración.
- Composición de historias sencillas, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas.
- Producciones audiovisuales: fases y roles del proceso creativo. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.
- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. Características del lenguaje audiovisual multimodal. Técnicas básicas de animación.
- Experimentación y difusión de mensajes audiovisuales: procesos técnicos, respeto a la integridad de las personas y a los derechos de autor.

D. Educación en artes escénicas y performativas

1. Percepción y análisis

- Manifestaciones vinculadas a la expresión corporal y a las artes escénicas de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas, desde una perspectiva de género. Espacios destinados a su recepción y valoración.
- Profesiones vinculadas a las artes escénicas. Conocimiento y valoración.
- Géneros escénicos. Aproximación a los mismos y valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a estas artes.
- Elementos fundamentales de la representación escénica. Roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. Valoración e interés en la práctica.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas vinculadas con la expresión corporal y dramática en diferentes espacios culturales y artísticos.

2. Creación e interpretación

- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, diversión, expresión de ideas, sentimientos y emociones.

- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- Fases de la creación escénica, corporal y dramática: planificación del proyecto, observación y verbalización de la intención expresiva: introducción. Elección de materiales y ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática: introducción. Disfrute como forma de interacción social, recurso expresivo y emotivo y deleite estético.

BORRADOR