

RESEÑA: LA ESCUELA COMO CULTURA. EXPERIENCIA, MEMORIA Y ARQUEOLOGÍA.

AUTORA: LÓPEZ DEL CASTILLO, M^ª T., INSPECTORA DE EDUCACIÓN

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA:

LA ESCUELA COMO CULTURA. EXPERIENCIA, MEMORIA Y ARQUEOLOGÍA.

AUTOR: AGUSTÍN ESCOLANO BENITO.

María Teresa López del Castillo

Inspectora de educación e investigadora educativa.

RESUMEN

Aborda este libro el estudio de la educación desde dentro de la escuela, asumiendo ese cambio de perspectiva, iniciado ya a finales del siglo pasado, que trata de penetrar en el interior de aula o del centro donde se produce el hecho educativo, para construir la historia de la educación a partir del conocimiento y del análisis de la praxis escolar.

PALABRAS CLAVE

Etnografía escolar, experiencia, memoria, arqueología, CEINCE.

ABSTRACT

This book addresses the study of education from within the school, assuming that change of perspective, already started at the end of the last century, which tries to penetrate into the classroom or the center where the educational event takes place, to build the history of education based on knowledge and analysis of school practice.

RESEÑA: LA ESCUELA COMO CULTURA. EXPERIENCIA, MEMORIA Y ARQUEOLOGÍA.

AUTORA: LÓPEZ DEL CASTILLO, M^a T., INSPECTORA DE EDUCACIÓN

KEYWORDS

School ethnography, experience, memory, archeology, CEINCE.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: LA ESCUELA COMO CULTURA.

EXPERIENCIA, MEMORIA Y ARQUEOLOGÍA.

AUTOR: ESCOLANO BENITO, AGUSTÍN.

AÑO: 2017.

IDIOMA: ESPAÑOL.

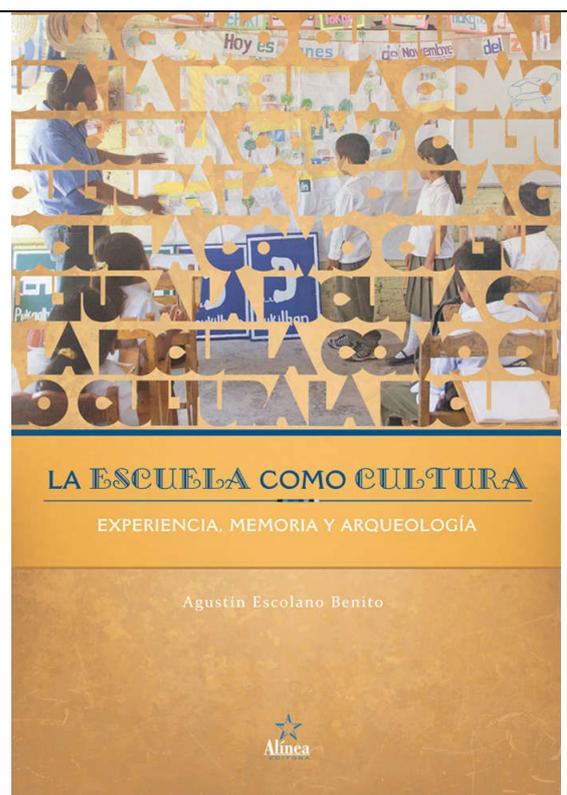
EDITORIAL: ALINEA.

LOCALIDAD: CAMPINAS.

FORMATO: PAPEL Y ELECTRÓNICO.

NÚMERO DE PÁGINAS: 270 páginas.

ISBN: 978-85-7516-791-5.



Según nos confiesa el autor, a lo largo de su dilatada trayectoria profesional como maestro, inspector y catedrático de Historia de la Educación, “siempre me acompañó una inquietud: la que me dirigía obstinadamente a tratar de buscar una explicación reflexiva a la lógica subyacente en las prácticas que veía ejecutar a diario en las aulas a otros docentes y que yo mismo usaba también como enseñante”.

Si quisiera explicitar el móvil que me ha llevado a escribir este libro, “tendría que resumirlo en uno: el intento de puesta en valor de la racionalidad que parte de la actividad

RESEÑA: LA ESCUELA COMO CULTURA. EXPERIENCIA, MEMORIA Y ARQUEOLOGÍA.

AUTORA: LÓPEZ DEL CASTILLO, M^a T., INSPECTORA DE EDUCACIÓN

pragmática, olvidada o subestimada hasta ahora por muchos como fuente de cultura. La práctica como cultura o la cultura como práctica”.

Ahora bien, el conocimiento de la práctica docente, lo que sucede dentro del ámbito escolar, donde verdaderamente tiene lugar el hecho educativo, no ha sido en general objeto de especial atención para la historiografía. La mayoría de las historias de la educación se han elaborado desde el punto de vista de las disposiciones y normas legales que han regulado la vida escolar (cultura normativa) o las doctrinas y teorías pedagógicas (cultura teórica). En qué medida y de qué modo ambas culturas han determinado la actuación de los docentes y el desarrollo de las actividades educativas en general solo puede saberse analizando las prácticas observables en el devenir cotidiano de las escuelas, para conocer cómo se ha configurado lo que llama “cultura empírica” de la escuela o “la escuela como cultura”.

Desde esta perspectiva, el autor aborda el estudio de la cultura escolar en torno a cuatro ejes temáticos que dan nombre a cada uno de los capítulos en que se organiza el libro: la experiencia, la cultura, la memoria y la arqueología. Después de exponer en el primer capítulo la necesidad de partir de la *experiencia* para conocer, analizar e interpretar el hecho educativo, desarrolla en el siguiente el concepto de *praxis* escolar como cultura, la cultura de la escuela, que convendrá estudiar con los procedimientos etnográficos aplicados a otras culturas, lo que ha dado lugar a la “etnografía escolar”. Se plantea a continuación la importancia de la *memoria* de la escuela que conservan los sujetos, reflejada no solo en los recuerdos personales de maestros y alumnos, sino también en las narraciones y creaciones literarias y gráficas, plasmadas en imágenes, dibujos, cuadros, fotografías o películas. En el último capítulo se ponen de relieve los objetos materiales que integran la escuela desde el edificio, aulas, patios, mobiliario, instrumentos de escritura, libros, cuadernos, modelos y aparatos diversos, que, como los yacimientos *arqueológicos*,

RESEÑA: LA ESCUELA COMO CULTURA. EXPERIENCIA, MEMORIA Y ARQUEOLOGÍA.

AUTORA: LÓPEZ DEL CASTILLO, M^a T., INSPECTORA DE EDUCACIÓN

son fuente indispensable para el conocimiento de la cultura escolar, en las diversas épocas y países.

Es bien conocido el interés y la competencia del autor sobre estas cuestiones, manifestados no solo en sus numerosos libros y artículos, sino sobre todo en la creación y dirección del “Centro internacional de la cultura escolar” (CEINCE), que es mucho más que un simple museo pedagógico. Establecido en el año 2006, en la localidad soriana de Berlanga de Duero, con el patrocinio de diversos organismos públicos y privados, se define como un “centro integral de documentación, investigación e interpretación acerca de todos los aspectos relativos a la cultura de la escuela, campo que aborda, desde una perspectiva multidisciplinaria e internacional, en sus dimensiones históricas y en sus proyecciones actuales y futuras”.

Gracias al archivo de imágenes del centro, Escolano ha podido enriquecer este libro con numerosas ilustraciones de escenas escolares de diferentes periodos y culturas, acompañadas de oportunos comentarios.

Por último, me parece conveniente decir unas palabras sobre la historia de este libro, ya que es reveladora del interés que suscita el tema a nivel internacional y del prestigio de su autor. La obra se publicó por primera vez en italiano en el año 2016, pues había sido escrita por encargo para una nueva colección de obras pedagógicas (Ferrara, Edizione Volta la Carta). Al año siguiente los profesores del departamento de educación de la universidad brasileña de Paradinás se interesaron por su publicación en portugués, y consiguieron que la editorial Alinea se ofreciera a publicar sendas ediciones en portugués y en español, en papel y en formato electrónico. La ventaja de este último es que las ilustraciones están todas en color, lo que sin duda resultará más atractivo para los lectores.