

## **TRABAJANDO, EDUCANDO, APRENDIENDO: LOS PROYECTOS EN EL IES SEVERO OCHOA DE ELCHE COMO EXPERIENCIA EDUCATIVA**

## **WORKING, TEACHING, LEARNING: PROJECTS IN SEVERO OCHOA HIGH SCHOOL AS A LEARNING EXPERIENCE**

### **María Teresa Arco Linde**

Jefa de estudios del IES Severo Ochoa (Elche)

### **Rosa Jurado Blanco**

Coordinadora de ESO del IES Severo Ochoa (Elche)

### **María Asunción Pastor Pomares**

Orientadora del IES Severo Ochoa (Elche)

### **Juan Francisco Reina Moreno**

Orientador y coordinador del IES Severo Ochoa (Elche)

### **Guillermo Soler Quílez**

Coordinador de proyectos y del plan lector del IES Severo Ochoa (Elche)

### **Mercedes Valero Bru**

Directora del IES Severo Ochoa (Elche)

## RESUMEN

**Introducción.** El Proyecto TEA surge ante un contexto cambiante a la vez que poco favorecedor. Va acompañado de un profundo proceso de análisis y formación del profesorado participante. Nuestro TEA ha sido un motor de cambio y transformación metodológica en nuestro centro con la introducción de nuevas maneras de trabajar.

**Método.** Con la mirada puesta en patrones cooperativos, hemos creado nuestro propio paradigma y nos hemos reinventado en un avance lento pero seguro, donde los proyectos se han convertido en los protagonistas de nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje. En este artículo explicamos cómo hemos descubierto el aprendizaje cooperativo, la metodología ABP, los proyectos por centros de interés o los proyectos aprendizaje-servicio. Todo ello nos ha inspirado nuevas iniciativas.

**Resultado.** Todo cambio sostenible en el tiempo ha de ir acompañado de mediciones y de resultados. Mostramos, entre otros datos, cómo hemos mejorado el rendimiento académico de nuestro alumnado, cómo ha disminuido el abandono escolar y cómo hemos prácticamente triplicado el alumnado de Bachillerato.

**Discusión.** Con la escuela inclusiva como meta y considerando la diversidad como factor enriquecedor, desde el TEA abrimos las puertas al exterior y hacemos que las metodologías integradoras y competenciales sean una realidad.

**PALABRAS CLAVE:** organización y dirección de las instituciones educativas, métodos pedagógicos, evaluación de alumnos.

## **ABSTRACT**

**Introduction.** The TEA Project emerges to face a changing and not so favourable context. It comes with a thorough process of analysis and training of the teachers involved. Our TEA has become the driving force of methodological transformation in our centre with the introduction of new ways of working.

**Method.** With an eye on cooperative patterns, we have created our own paradigm, reinventing ourselves by means of a slow but safe progress, where projects have become the main focus of our teaching-learning processes. In this article we explain how we came across cooperative learning, the PBL methodology, projects based on centres of interest or service-learning projects. All of that has inspired our initiative.

**Result.** All change aimed at being continued over time must be accompanied by measurements and results. Among other data, we show how we have improved the academic performance of our pupils while reducing early school leaving and virtually tripling the number of students carrying out non-compulsory secondary studies in Bachillerato.

**Discussion.** With the target of an inclusive school and considering diversity as a rewarding factor, TEA opens up doors and makes integrative and competency-based methodologies a reality.

**KEYWORDS:** organization and management of educational institutions, teaching methods, student assessment.

*"La capacidad de todos los alumnos de aprender a trabajar cooperativamente con los demás es la piedra clave para construir y mantener matrimonios, familias, carreras y amistades estables. Ser capaz de realizar habilidades técnicas como leer, hablar, escuchar, escribir, calcular y resolver problemas es algo valioso, pero poco útil si la persona no puede aplicar estas habilidades en una interacción cooperativa con las otras personas en el trabajo, en la familia y en los entornos comunitarios. La manera más lógica de enfatizar el uso del conocimiento y las habilidades de los alumnos dentro de un marco cooperativo, tal como deberán hacer cuando sean miembros adultos de la sociedad, es dedicar mucho tiempo al aprendizaje de estas habilidades en relaciones cooperativas con los demás" (Johnson y Johnson, 1997, p. 62-63).*

## **1. INTRODUCCIÓN: PROYECTO TEA**

El IES Severo Ochoa. Hace ya más de diez años, un pequeño grupo de profesores y profesoras decidimos dar un paso hacia adelante, un compromiso para trabajar por y con el alumnado de una forma diferente. Los pilares básicos: la cohesión del equipo docente y la educación en valores a través de la educación emocional, todo ello vertebrado bajo las técnicas del aprendizaje cooperativo con la finalidad de que nuestros alumnos se formen integralmente y alcancen las competencias clave en el marco de una educación integral. Un amplio proyecto cuyo límite es el de nuestra imaginación y nuestro aliado el paso del tiempo, pues en cada curso se van introduciendo mejoras que suponen nuevos retos para nosotros como docentes.

Ante una realidad cambiante y a veces confusa, estimamos que es nuestro deber transmitir una actitud positiva ante la vida, promover una mentalidad proactiva que capacite a nuestro alumnado para afrontar con espíritu constructivo y optimista las diferentes pruebas a las que se vean expuestos en el devenir de sus

vidas. Es por ello que nos replanteamos, hace ya un tiempo, en qué forma queríamos ser los transmisores de esa actitud y cómo podríamos llegar a serlo nosotros, sus profesores. Hemos llegado a la conclusión de que la colaboración y la cooperación, tanto por parte de alumnos como de profesores, es la mejor opción. Ante estas conclusiones, pues, nos hemos visto voluntariamente forzados a replantear la manera de llevar a cabo la asunción de dicho enfoque sin llegar a distorsionar la cotidiana marcha del centro en sus distintos niveles.

Dado el carácter innovador del proyecto, la motivación del profesorado es importante. Contamos con profesores que creen en el fondo y en la forma del mismo. Nuestra meta es inculcar una filosofía positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enseñar a cooperar, crear un ambiente donde la cooperación y la empatía sean los protagonistas, motivar al alumnado y elevar su autoestima y educar en valores para conseguir una formación integral que lo ayude a crecer personal y académicamente. A partir de estas ideas, surgió el nombre de nuestro proyecto, un nombre que hace referencia a una filosofía educativa y que alumbró la senda a seguir: TEA, siglas de **Todos Educamos y Aprendemos**, cuatro palabras que definen juntas y por separado la filosofía del proyecto:

- **todos** hace referencia a alumnos, profesores, padres y otros agentes externos que colaboran con nosotros en clave inclusiva;
- **educamos** porque el término enseñar nos parecía limitado y queríamos ir un paso más allá;
- **y** suma, añade, complementa; y
- **aprendemos** porque progresamos, tanto alumnos como profesores. Aprender a conocer (asignaturas teóricas), aprender a hacer (asignaturas prácticas) y aprender a ser (incluimos la educación emocional, la educación en valores, la

convivencia en clave inclusiva, etc.).

Un avance lento pero seguro nos ha llevado a unos cambios que nos motivan a la vez que nos llenan de orgullo. En los últimos diez años y hasta llegar a la actual organización por la que trabajamos con la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos), hicimos de la cooperación nuestra base de trabajo, aumentamos el uso de las TIC en el aula, experimentamos con la metodología Flipped Classroom e iniciamos proyectos por centro de interés y los enriquecimos transformando alguno de ellos en APS, conectando la vida del aula con la vida exterior. También llegaron los erasmus, que ampliaron nuestra mirada, la cual proyectamos en Europa para tener como meta la Escuela Europea del s. XXI. Nuevos retos y metas nos motivan cada curso escolar para ir cambiando nuestra realidad educativa, colaborar con el entorno y preparar a nuestro alumnado para una realidad global y en continuo cambio.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO**

Nuestro centro educativo se creó en el curso 1991/1992. Inicialmente se llamaba Instituto de Formación Profesional N.º 3, y fue a partir de 1994 cuando se lo denominó IES Severo Ochoa.

Está situado en el Barrio de Carrús en Elche, junto a uno de los polígonos industriales de la ciudad. El centro cuenta con, aproximadamente, unos 129 profesoras y profesores y unos 1400 estudiantes de las tres etapas educativas: Educación Secundaria, Bachillerato (en las modalidades de Ciencias y Humanidades y Ciencias Sociales) y Ciclos Formativos de Grado Medio y Grado Superior, en turnos de mañana y tarde. Las familias de los Ciclos Formativos que acoge nuestro centro son las de administración, comercio e informática y comunicaciones. Los niveles de Formación Profesional que se ofertan son ciclos formativos de grado medio y de grado superior y cursos de especialización.

Nuestro centro está situado en el barrio de Carrús. En los dos últimos cursos escolares, el nombre de este barrio, según el Ministerio de Hacienda y Función Pública, encabezaba la lista de los barrios más pobres de España. Aunque la pobreza extrema no es percibida en el centro, lo cierto es que nuestras familias tienen un nivel sociocultural medio-bajo.

### **3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL PROYECTO TEA**

El proyecto "Todos educamos y aprendemos" (en adelante TEA) es una plataforma cuyo objetivo es aunar y cohesionar a todo el profesorado de ESO a través de la coordinación y la formación, de modo que todos sigamos los mismos criterios pedagógicos basados en los valores inclusivos y las metodologías activas.

El proyecto TEA está constituido por el profesorado de secundaria que cree firmemente en una escuela europea inclusiva del s. XXI que acompañe al alumnado en una sociedad diferente en la que una educación actualizada y de calidad, ha de tener un papel predominante.

Este proyecto es transversal en la etapa de la ESO y pretende que las diferentes metodologías activas estén presentes de una manera u otra en cada uno de los cuatro cursos.

El proyecto TEA surgió en el curso 2008-2009 como una necesidad del profesorado para mejorar la convivencia y disciplina en el centro a través de la educación emocional. Los datos arrojaban un empeoramiento del clima del centro y se llevaron a cabo una serie de cambios en la gestión de la convivencia a raíz de la visita al IES Portada Alta de Málaga, y con la ayuda de la Fundación Botín para impulsar la educación emocional.

Una vez asentados estos cambios en el centro y teniendo la inclusión en el aula

---

como meta, después de una fase donde analizamos en qué punto estábamos y hacia dónde queríamos ir, decidimos que la metodología cooperativa era una estrategia realmente valiosa para nuestros objetivos. Es por ello que, para aunar objetivos y convertirlos en una política educativa de centro, desde el Plan Anual de Formación (PAF) del profesorado, se organizó un Proyecto de Formación de Centros (PFC) sobre aprendizaje cooperativo con el apoyo del Centro de Formación, Innovación y Recursos (CEFIRE), al que acudimos prácticamente toda la plantilla de secundaria. Allí es donde realmente tomamos conciencia de la necesidad del cambio metodológico en las aulas como motor para conseguir una escuela que responda a las necesidades reales del alumnado del siglo XXI.

La implantación del aprendizaje cooperativo fue gradual y supuso un proceso de cinco años. Cabe decir que ha sido vital para nosotros la visita a otros centros educativos que nos han servido para tomar impulso. Aparte de la visita al ya nombrado centro malagueño, podemos considerar como punto de partida la visita al colegio Ártica de Madrid, de donde surgieron múltiples ideas acerca de la implantación de actividades cooperativas. Un primer paso fue la organización de varios proyectos acerca de la biodiversidad, de los bosques que fueron implementados con técnicas cooperativas en 1.º de ESO y que hoy en día no persisten. Convencidos de la necesidad de extender esta metodología de forma interdisciplinar, empezamos a trabajar por aprendizaje servicio y proyectos en centros de interés en cada uno de los cursos de la ESO, con diferentes temas vertebradores. Estos proyectos son "Japón, ¿una cultura diferente?" en 1.º, "Salut, projecte de futur" en 2.º, "Plataformas de solidaridad e itinerario por el Vinalopó" en 3º y "Europa en plural" en 4.º.

Una vez instaurado el aprendizaje cooperativo como metodología activa en el centro, se acordó la necesidad de dar un paso más y acercarnos al aprendizaje basado en proyectos. Para ello, se realizó la visita al colegio Jesuites El Clot de Barcelona. Durante el primer y el segundo trimestre del curso 2015-2016, se



diseñó el primer proyecto sobre los refugiados, "El viaje a ninguna parte", que se puso en marcha en el tercer trimestre. Esto nos permitió valorar cómo se desarrolló la coordinación entre el profesorado y cuál fue la respuesta del alumnado ante este nuevo modelo metodológico.

Posteriormente, se visitó el IES Pla de Marcell en Cardedeu (Barcelona) que nos dio la clave para organizar horarios y materias, y después se diseñaron seis proyectos para 1.º de ESO que se implantaron en el centro a partir del curso 2017-2018.

A continuación, a finales del curso 2018-2019, se visitó el IES Miguel Catalán de Coslada (Madrid), donde pudimos observar las iniciativas de prácticas restaurativas en relación con la convivencia y conocer el modelo de estructuras de participación enfocado en la tutoría. Esta última práctica sería adaptada a nuestra realidad para ponerla en marcha durante el curso 2019-2020.

La pandemia mundial de la COVID-19 supuso la llegada de profundos cambios y retos para toda la comunidad educativa. La administración educativa planteó en la Comunitat Valenciana la obligatoriedad de organizar el primer curso de la ESO en ámbitos y, a través de la Resolución de 29 de mayo de 2020, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional, por la que se establecen las directrices generales para la organización curricular del primer curso de Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2020-2021, se designó el IES Severo Ochoa como centro de referencia para esta organización a raíz de la propuesta por proyectos de 1.º de ESO. Dadas las circunstancias, se decidió trasladar la organización propuesta por ámbitos a 2.º de ESO durante el curso 2020-2021 como una forma de iniciar la implantación de proyectos en 2.º de ESO, tal y como se estaba haciendo en el primer curso.

Finalmente, y tal y como explicaremos más adelante, en el curso 2021-2022 se consiguió la implantación de la organización y metodología por proyectos en 2.º de ESO.

## **4. CONCRECIÓN DE LAS METODOLOGÍAS APLICADAS EN EL AULA**

### **4.1. APRENDIZAJE COOPERATIVO**

*“El aprendizaje cooperativo no sólo es un recurso muy eficaz para enseñar a los alumnos, sino que también es un contenido escolar más que los alumnos deben aprender a lo largo de su escolaridad y que, por lo tanto, debemos enseñarles tan sistemáticamente como les enseñamos los demás contenidos curriculares. Para que los alumnos aprendan a trabajar en equipo es muy importante que formen equipos de trabajo estables durante un tiempo considerable” (Pujolàs, 2008).*

Con el objetivo de lograr una escuela más inclusiva y convencidos de que las metodologías cooperativas son una potente herramienta para ello, introducimos el aprendizaje cooperativo, llevado a cabo tanto desde las diferentes asignaturas como desde la tutoría. El trabajo en grupo es considerado como medio óptimo para desarrollar el aprendizaje de nuestro alumnado, ya que, al contrario de la metodología tradicional, basa su éxito personal en el del grupo. De este modo, conseguimos enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje más allá de la mera transmisión de conocimientos, alejándonos de los métodos tradicionales competitivos e individualistas. Se pretende que el alumnado sea capaz de adquirir nuevos conocimientos por sí mismo, construyendo su conocimiento a partir de las herramientas que le facilita el docente y huyendo de un aprendizaje únicamente memorístico.

Como factor principal, se destaca el proceso de creación de grupo, imprescindible para el éxito de la implantación de las técnicas cooperativas. Para poder llevar a cabo esta metodología es necesario formar a lo largo del primer trimestre unos equipos permanentes formados por cuatro o cinco alumnos de forma heterogénea. En algunos casos, también se utilizan equipos esporádicos y grupos expertos. En una investigación llevada a cabo por Tamargo y Rodríguez (2015) en la que se analizaban las implicaciones del aprendizaje cooperativo, llegaron a unas conclusiones similares a las nuestras. Se mejoraba en aspectos como el funcionamiento cotidiano del grupo clase, del clima en general, así como en el rendimiento escolar y en la satisfacción de docentes y estudiantes. Sin embargo, todavía faltaban aspectos relacionados con las actitudes y la motivación del alumnado. Necesitábamos algo más.

#### 4.2. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

*“La necesidad de adecuación de los nuevos tiempos de cambio con cambios en los mercados, en la organización del trabajo, tecnológicos y en los valores de la sociedad demanda una formación polivalente, multifuncional y flexible. Todos esos procesos de cambio hacen necesario que la actual división entre teoría y práctica, planificación y realización, pensar y actuar, se sustituya por una formación de carácter más global e integral” (Tippelt y Lindermann, 2001, p.2).*

Una educación global e integral que se aleje del modelo clásico de enseñanza. El libro de texto, la pizarra y la tiza o la lección magistral constituyen la base de la escuela tradicional, pero en la escuela esto tan solo puede ser un apoyo más de la vida escolar (Roríguez et al., 2015). Desde una perspectiva didáctica, un proyecto se define como una estrategia de enseñanza y aprendizaje que facilita la adquisición de varios objetivos a través de una serie de actividades, ejercicios y recursos. Diseñar un proyecto supone la transformación de estrategias didácticas a través de metodologías activas. Como dicen Heydich et al. (2010), *“el propósito*

*del Proyecto es ayudar en la solución de problemas que son complejos y no tienen soluciones sencillas" (p. 14).* La introducción del Aprendizaje Basado en Proyectos se fundamenta en el aprendizaje cooperativo, haciendo más hincapié en la autonomía personal y promoviendo el concepto de aprender a aprender.

Cada proyecto tiene una estructura similar:

- selección de elementos curriculares;
- elección de un tema vertebrador;
- actividad inicial sorprendente que mejore la motivación e implicación del alumnado;
- diferentes fases del proyecto (investigación, desarrollo, exposición, evaluación, etc.);
- realización de un producto final en el que el alumnado muestra lo que ha aprendido; y
- exposición del producto final.

#### 4.3. ASPECTOS COMUNES DESARROLLADOS EN AMBAS METODOLOGÍAS

- Agrupamientos heterogéneos.
- Cooperación entre los miembros de cada equipo para superarse.
- Autoevaluación individual y grupal.
- Actividades de tutoría encaminadas a trabajar las habilidades socioemocionales: actividades de resolución de conflictos, de confianza, de distensión, de conocimiento, de toma de decisiones, etc.

- Apoyos inclusivos a través de la docencia compartida.
- Estructuras cooperativas simples: folio giratorio, 1-2-4, parada de tres minutos, lápices al centro, lectura compartida, etc.
- Técnicas cooperativas: rompecabezas, grupos de investigación, etc.
- Uso de los ordenadores y de herramientas TIC: uso de plataformas digitales respetando las políticas de protección de datos del alumnado, aplicaciones, procesadores de texto, Impress, editores de vídeo, etc.

#### 4.4. APRENDIZAJE SERVICIO

Esta metodología se puede considerar una adaptación del ABP. En líneas generales, consiste en sustituir el producto final desarrollado en dicha metodología por un servicio a la comunidad que es preparado y desarrollado por el alumnado con una clara intención docente. En palabras de Folgeiras Bertomeu et al. (2014), *“el APS fomenta el aprendizaje del alumnado a través de su participación activa en experiencias asociadas al servicio comunitario, permitiéndole involucrarse directamente con aquellas a quienes ofrece un servicio adaptándose a sus necesidades y a una realidad, que a menudo, es muy diferente a la que se vive en el aula”* (p. 2).

El aprendizaje servicio es una metodología innovadora con mucha evolución e implantación en nuestros centros de manera reciente. Nos permite desarrollar en el alumnado actitudes de empatía, concienciación social, vinculación al entorno y participación de toda la comunidad educativa.

Además de ello, estamos convencidos de que el grado de inclusión de un centro escolar, es directamente proporcional a su capacidad de servicio al exterior. Es por ello que trabajamos este tipo de estrategias con nuestro alumnado, para cubrir necesidades detectadas en el barrio y entorno, aplicando todo el conocimiento adquirido.

#### 4.5. PROYECTOS POR CENTROS DE INTERÉS

Partiendo de la idea de que el aprendizaje cooperativo es la base para el posterior desarrollo de otras metodologías tales como el ABP y dada la amplia presencia de esta metodología a través de la asignatura de Proyectos, fomentamos el trabajo a través del aprendizaje cooperativo en los cursos de 3.º y 4.º de ESO mediante los centros de interés.

A partir de un tema que funciona como hilo conductor, pretendemos trabajar durante un momento puntual del curso (en torno a una fecha específica, por ejemplo) desde la aportación de las diferentes asignaturas a esta materia. Todo ello siempre a través de agrupaciones heterogéneas que permitan trabajar con técnicas cooperativas y con instrumentos de evaluación alternativos (listas de cotejo o rúbricas).

Esto nos permite la presencia del aprendizaje cooperativo en los cursos más altos de la etapa, siempre en torno a alguna temática que nos vincule con proyectos de centro (Erasmus, PIIE, etc.). Así, la práctica de estas metodologías puede llegar de manera mucho más amplia a la práctica totalidad del profesorado que tiene docencia a su cargo en esta etapa.

### **5. ACTUACIONES DEL PROYECTO TEA DURANTE EL CURSO 2021-2022**

Una vez definido el proyecto TEA y presentada su evolución, vamos a describir las actuaciones que se realizan actualmente. Dichas actuaciones se complementan entre sí y van todas ellas encaminadas hacia la misma meta: favorecer estrategias que promuevan la escuela inclusiva mediante diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje.

## 5.1. EN RELACIÓN CON EL PROFESORADO

Son varias las iniciativas tomadas desde diferentes ámbitos:

- Desarrollo del Proyecto de Innovación e Investigación Educativa "Moving" por la Conselleria de Educació, Cultura i Deporte de la Generalitat Valenciana. Dicho proyecto versa en torno a la implantación de la metodología cooperativa y por proyectos en el centro, poniendo la mirada sobre todo en los dos primeros cursos de la ESO.

- Participación de todo el profesorado que imparte docencia en la ESO en el proyecto de formación de centro aprobado por el CEFIRE de Elche, con el nombre "Misión inclusión" y la participación de ponentes externos al centro. Los objetivos del mismo son:

o actualizar los conocimientos sobre las metodologías utilizadas en el aula;

o explotar el manejo de las TIC para reducir la brecha digital del alumnado ante los cambios educativos por la pandemia de COVID-19; y

o mejorar la accesibilidad del centro como premisa para avanzar en el proceso hacia una inclusión real en las aulas.

- Desarrollo del Proyecto Erasmus KA1: "Hacia el 2030". Dicho proyecto gira en torno a la agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible con el objetivo de que la sostenibilidad sea un hilo conductor que permita transformar nuestro centro en este sentido utilizando las metodologías activas mencionadas anteriormente. Es una importante fuente de recursos formativos para el profesorado del IES Severo Ochoa, que, de forma conjunta con otros docentes europeos, está participando en cursos de formación y períodos de observación docente.

- Proyecto Erasmus BBS. *Becoming a Biomaker School (2022-2027)*. Es un ambicioso proyecto que tiene como objetivo general el de crear ciudadanos

globales que puedan vivir de manera sostenible y responsable en la sociedad europea del futuro. La filosofía educativa *biomaker*, en línea con nuestra metodología de centro, otorga un papel si cabe más activo al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Los pilares de este proyecto se nutren de nuestra filosofía de centro y contribuyen al crecimiento del mismo. Sus pilares son las metodologías inclusivas, la sostenibilidad, la digitalización y la internacionalización del centro.

- Participación como centro observador y visitante en la iniciativa iMou-te a través de estancias formativas con el fin de proporcionar a los docentes la adquisición de habilidades metodológicas y el manejo y la utilización didáctica de recursos que los centros educativos están desarrollando, a través de la observación.
- Formación a otros docentes: Hace ya cuatro años que, los docentes impulsores del proyecto TEA, nos decidimos a impartir formación a otros docentes que así lo soliciten. Consideramos que la difusión de nuestras experiencias puede tener un efecto multiplicador y ser vital en la motivación y puesta en práctica de nuevas iniciativas metodológicas en otros centros educativos.

## 5.2. INICIATIVAS DEL PROYECTO TEA EN DIFERENTES CURSOS DE LA ESO

### 5.2.1. Organización de la metodología ABP en 1.º y 2.º de ESO

Con la intención de avanzar en nuestra trayectoria hacia una escuela inclusiva donde prime una mayor convivencia y mejoren los resultados académicos, hemos puesto en marcha la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, enfocada de manera interdisciplinar. Para ello, teniendo las metodologías cooperativas como base, hemos creado una nueva estructura cooperativa y organizativa, inexistente en nuestro centro hasta ahora, en la que cabe destacar la agrupación de cuatro asignaturas en una sola que llamamos Proyectos, tanto en 1.º como en 2.º de ESO. En 1.º de ESO, las asignaturas agrupadas son Tecnologías, Biología y Geología, Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura, mientras que, en



2.º de ESO, se agrupan las mismas, solamente sustituyendo Biología y Geología por Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Además de ello, la asignatura de Proyectos se dividirá en seis proyectos en cada uno de los cursos con seis temas vertebradores, en los que se irán vertiendo todos los criterios de evaluación prescriptivos de las asignaturas, con una secuenciación totalmente diferente, unos materiales completamente propios y una metodología muy cooperativa donde el alumnado es el protagonista y el docente pasa a ser un mero guía.

La novedad es tanto metodológica como organizativa. Por un lado, al unir estas cuatro materias, que tendrán una programación diferente a la habitual (pues estarán contextualizadas en los seis proyectos que se llevan a cabo durante un curso escolar), se eliminan los compartimentos estancos que pueden suponer las asignaturas, impartiendo los contenidos de forma interdisciplinar. Coincidimos con Badía y García respecto a su visión de las TIC:

La introducción de las TIC en la metodología didáctica del ABPC, aunque no afecta a los principios didácticos que orientan la elaboración del proyecto, transforma en profundidad la realización del mismo en dos aspectos: el acceso y la gestión de la información de contenido y la comunicación del estudiante con el profesor y entre los alumnos (Badía y García, 2006, p. 44).

Las lenguas vehiculares son el valenciano, el castellano y el inglés, tal y como establece la normativa autonómica que regula el plurilingüismo. Con ello, temas como la educación en valores, la resolución de conflictos, la mejora de la convivencia en el aula, la educación emocional o las habilidades sociales son trabajados diariamente en el aula, a la vez que se imparten los contenidos acordados. Nuestro alumnado trabaja un total de 10 horas a la semana (dos horas diarias en la franja existente entre las dos pausas para el recreo).

Siempre se cuenta con la presencia de dos docentes en el aula en situación de codocencia y todo el alumnado permanece en la misma aula. El profesorado

tiene asignada su aula, aunque, dependiendo de las necesidades de los diferentes grupos, pueden moverse indistintamente de un grupo a otro. Esto es posible gracias a la coordinación que se lleva a cabo.

Dicha coordinación permite trabajar de forma simultánea en cada uno de los grupos durante el tiempo lectivo dedicado a Proyectos. Todo el profesorado estará perfectamente informado de lo que suceda en las otras aulas de Proyectos. Se hace realidad el concepto de equipo docente.

Para facilitar esa coordinación se establece dentro del horario del profesorado una hora de coordinación semanal a la que también asiste la dirección del centro y el departamento de orientación.

El tema de la evaluación es también novedoso, ya que se evalúan los diferentes procesos que se llevan a cabo, no tan sólo los resultados finales. Ello se hace de forma coordinada, teniendo en cuenta la autoevaluación del alumnado, la coevaluación entre el alumnado que forma los grupos cooperativos y la coevaluación entre alumnado y profesorado. A ello se suman los procedimientos de evaluación cualitativa y cuantitativa de carácter semanal (evaluación de proceso) y la evaluación sumativa en la que no solamente se tiene en cuenta el producto final y el examen, sino todo lo trabajado previamente durante el proyecto.

Para que sea posible el trabajo por proyectos, es requisito que tanto profesorado como alumnado aplique unos principios básicos y normas comunes y se cree un determinado ambiente de compañerismo en el grupo. Para ello, desarrollamos una semana de acogida con nuestro alumnado de nuevo ingreso de 1.º de ESO.

Se lleva a cabo la primera semana lectiva al inicio de las clases, y, a grandes rasgos, podríamos decir que se trabaja, en primer lugar, en torno a las normas básicas de aula, estableciendo unos criterios mínimos de actuación comunes entre todo el profesorado.

Con el alumnado de primero, no se empieza con el horario de clases. Nos dedicamos por completo a conocer a nuestro nuevo alumnado y a que ellos y ellas establezcan buenas relaciones y conocimiento entre sí. Se realizan diferentes dinámicas de grupo preparadas por el Departamento de Orientación, se recuerdan técnicas de estudio básicas, se realizan pruebas de nivel que permitan organizar los planes de refuerzo y se inicia la toma de contacto del alumnado con las técnicas cooperativas, la formación de equipos, los roles, las funciones y los objetivos de aula y de equipo. Las actividades son llevadas a cabo por el profesorado de grupo en su horario de clase a lo largo de las sesiones de toda la semana. Son dinámicas apropiadas para su edad que promueven los valores arriba mencionados. De forma lúdica y divertida, hacen actividades acerca de

- juegos de presentación;
- juegos de conocimiento;
- juegos de afirmación;
- juegos de distensión;
- juegos de conocimiento;
- juegos de resolución de conflictos; y
- ayuda para la organización con la agenda, el cuaderno y el material.

El último día realizan la actividad "Conoce tu ciudad", una visita por el centro histórico de nuestra ciudad, Elche, consistente en una yincana. Si el clima lo permite, se realiza una segunda salida a la cercana playa de Arenales para realizar en la arena juegos cooperativos. Esta segunda salida, además, tiene como objetivo la mejora en la cohesión grupal del alumnado, para que se conozcan todos y todas entre sí.

El alumnado de 2º de ESO también participa de una semana de acogida con dinámicas de grupo, técnicas de estudio y técnicas cooperativas.

### 5.2.2. Temática de los proyectos y distribución temporal en 1.º de ESO

Los elementos curriculares, después de su análisis y según el documento puente, han sido divididos en cinco proyectos. Su distribución temporal queda de la siguiente manera:

PRIMERA EVALUACIÓN. Los proyectos que tienen lugar son los siguientes:

- "Conociéndome, Conociéndonos". Cabe destacar que es un proyecto de transición hacia la metodología cooperativa, en el que se combina el trabajo individual tradicional con el grupal y novedoso para ellos. Es un proyecto en el que ellos aprenden a trabajar de forma cooperativa, teniendo como hilo conductor la historia de su vida y las emociones que esta les suscita. Siguiendo unas pautas, el alumnado narra su biografía desde la reflexión, ayudado a recordar por su familia. Es un momento en el que comparte con sus compañeros y compañeras sus vivencias y se convierte en el protagonista de una historia, su historia. Además, repasa gramática y ortografía y aprende a usar el procesador de textos para digitalizar lo que ha escrito. Este proyecto le ayuda a ser más consciente de sí mismo.

- "Around the world". El alumnado descubre el mundo, su clima, su relieve y sus animales. Aprende también acerca de las herramientas y las normas de seguridad en el taller de tecnología. En este proyecto plurilingüe (valenciano, castellano e inglés) lleva a cabo un proyecto aprendizaje-servicio, donde el producto final es la construcción de una casa para pájaros, con lo que ha aprendido acerca de herramientas en el taller, con el objetivo de donarla a un paraje natural para ayudar a guarecer a las aves. En cuanto a las TIC, deben aprender a hacer presentaciones digitales.

SEGUNDA EVALUACIÓN. Los proyectos que tienen lugar son los siguientes:

- "Japón, ¿una cultura diferente?". Poniendo a la cultura nipona como hilo conductor, aprenden, también en un marco plurilingüe, sobre geología, relieve y clima. Además, deben crear su propio *kamishibai*, un pequeño teatro construido en madera que ellos mismos usarán para contar historias japonesas al resto de compañeras y compañeros. Como aspecto destacable, este proyecto se inicia con unas jornadas donde ponentes externos organizan talleres relacionados con Japón (Karate, Manga, escritura japonesa, etc.).
- "La Puerta Mágica". Nuestro alumnado se transforma por unas semanas en grandes magos y magas que viajarán a otras culturas, como la egipcia, y a otras épocas, como la Prehistoria. Trabaja los minerales y las propiedades mágicas que antaño se les atribuían. Además, profundiza sobre la magia de los bosques y las propiedades de la madera con la metodología CLIL: Como resultado de todo lo aprendido, el producto final consiste en una gran actuación de magia ante el alumnado de 5.º de EP de los colegios adscritos a nuestro centro. Cabe añadir que en este proyecto está muy presente la gamificación, pues se inicia con un *escape room* y también se utiliza un juego de rol para recapitular y repasar todos los contenidos impartidos.

TERCERA EVALUACIÓN. El proyecto que tiene lugar es el siguiente:

- "The time machine". En este proyecto, se propone un viaje en el tiempo a la cultura griega, donde el teatro o las Olimpiadas se convierten en los protagonistas. Con esta mirada puesta en el pasado, además, se recapitula sobre todo lo visto en el curso escolar. Creemos importante destacar que este proyecto está dotado de actividades que requieren una participación autónoma del alumnado en la que son necesarias todas las competencias aprendidas. En este punto, son capaces de crear a partir de lo aprendido. Tenemos dos productos finales, uno de ellos es una obra de teatro griega y el otro lo crean ellos a partir de todo lo aprendido en el primer año como alumnos y alumnas del IES Severo Ochoa.

### 5.2.3. Temática de los proyectos y distribución temporal en 2.º de ESO

Los elementos curriculares, después de su análisis, han sido divididos según en proyectos. Su distribución temporal queda de la siguiente manera:

PRIMERA EVALUACIÓN. Los proyectos que tienen lugar son los siguientes:

- “Ilice: la Elx romana”. En él, el alumnado profundiza en los inicios de su ciudad, localizados a unos kilómetros del actual núcleo urbano. Descubre los aspectos fundamentales de la cultura romana (la casa, la religión, la cerámica), y también la literatura a través de *Atalanta*, la novela de Gianni Rodari dedicada a la heroína de la antigüedad, lo que permite ofrecer una perspectiva de género en el aula. El producto final se centra en la elaboración de un video locutado que acompaña a las imágenes que recrean toda la historia de Atalanta.
- “Un mundo de castillos”. Se entra de lleno en la Edad Media europea. Este periodo de 1000 años se repartirá a lo largo de este proyecto y los dos siguientes. Se estudia la sociedad feudal y sus características mientras se va leyendo en clase una adaptación en cómic del *Cantar de mio Cid*, lo que permite ir trabajando aspectos de lengua relacionados con los inicios de la literatura castellana. El producto final consiste en la recreación de la antigua muralla medieval ilicitana elaborada por los cuatro grupos de 2.º de la ESO. Además, en clase se lee la obra de teatro de *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón* de Alonso de Santos.

SEGUNDA EVALUACIÓN. Los proyectos que tienen lugar son los siguientes:

- “La España de las tres culturas”. Continuando con la Edad Media, el alumnado aprende la riqueza cultural medieval española gracias a la presencia y convivencia entre árabes, judíos y cristianos. Dado que el ajedrez llega a la península en esta etapa, cada grupo realiza ocho piezas de ajedrez en madera con una altura de casi un metro. En lugar del blanco y el negro, se trabajan los

colores complementarios. Para este proyecto, la lectura que acompaña es *El reino de las tres lunas*, de Nando López, ambientada en este momento histórico.

- “El mundo en un cómic”. Nuestro alumnado se transformará en autores y autoras de cómics, partiendo de la lectura de una adaptación en cómic de *El Lazarillo de Tormes*. La Baja Edad Media termina con este periodo histórico que se cierra con la peste. Además, irán conociendo las características del cómic mientras aprenden y crean máquinas con mecanismos propios de la época. Como conclusión de este proyecto, el producto final será la elaboración de un zoótropo que será expuesto al resto del centro. La obra teatral leída ha sido *Malditos 16*, de Nando López.

TERCERA EVALUACIÓN. El proyecto que tiene lugar es el siguiente:

- “América: un mundo nuevo”. En esta etapa, el alumnado se adentra en la edad moderna y descubre el humanismo, el desarrollo de la cultura europea ilustrada y los inventos que facilitaron esta evolución. Por grupos se estudian los diferentes aspectos que estructuran la lengua española, así como las diferencias lingüísticas intercontinentales. A través de los movimientos migratorios que partieron de Europa a América, se plantea una concienciación al alumnado sobre la realidad que viven las personas migrantes. Para ello, se realiza una actividad denominada “Bibliotecas vivientes”. En pequeños grupos de estudiantes, reciben la visita de personas migrantes que comparten su experiencia. Este proyecto se alarga todo el trimestre y acaba con la elaboración por parte del alumnado de 2.º de la ESO de una serie de pruebas para las visitas de los estudiantes de 6.º de primaria. Junto a una antología de textos poéticos actuales y juveniles, cada estudiante elegirá el libro que desee de la biblioteca y realizará un trabajo sobre el mismo.

#### **5.2.4. Proyectos de aprendizaje servicio sobre salud en 2.º de ESO**

Uno de los puntos que creemos que es importante en nuestro proceso de renovación es el hecho de que concebimos el centro escolar como un ente de participación dentro del barrio, por lo que queremos cooperar y abrirnos a él, en línea con lo expuesto anteriormente en relación con el aprendizaje servicio.

Este proyecto basado en centros de interés (en este caso la salud) comenzó a desarrollarse hace seis años y ha garantizado la presencia de las metodologías activas en 2.º de ESO hasta la reciente implantación de la asignatura de Proyectos en este curso. Por ello, podemos señalar que este proyecto combina el centro de interés con el aprendizaje servicio.

En este proyecto participan todos los departamentos. Siempre se usan técnicas cooperativas y se evalúa con los mismos instrumentos durante todo el proceso y en todas las materias. Todos estos proyectos APS tienen como eje vertebrador la salud. El proyecto se llama "Salud, proyecto de futur". Cabe decir también que años atrás recibimos el Sello de Centro Saludable que otorga el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Los tres APS que se llevan a cabo están distribuidos temporalmente de la siguiente manera:

PRIMERA EVALUACIÓN. El proyecto APS de este primer trimestre se centrará en la Salud Comunitaria y constará de dos actividades diferentes:

- Una primera actividad en la que el alumnado es el encargado de realizar una campaña publicitaria para difundir la Maratón de Donación de Sangre que realizamos en el centro a finales de noviembre, con el objetivo de incrementar el número de donantes entre los habitantes del barrio, sobre todo entre familiares y amigos, así como entre nuestro alumnado mayor de edad que cursa ciclos formativos.
- La segunda actividad consiste en unas jornadas de dos días sobre salud



medioambiental y sostenibilidad para trabajar la huella ecológica y comprobar cómo el alumnado puede cambiar el barrio donde vive y hacerlo más saludable. El proyecto es desarrollado por el alumnado del ciclo formativo de grado medio de actividades comerciales que se oferta en el centro y enseña al alumnado a hacer decorados navideños reutilizando y reciclando materiales. Este es un proyecto que relaciona las distintas etapas que se ofertan en el centro.

SEGUNDA EVALUACIÓN. Con este APS, trabajamos la educación emocional desde las diferentes materias en torno a un hilo conductor que es la enfermedad de alzhéimer. Realizamos un aprendizaje servicio con la elaboración de materiales de estimulación cognitiva que entregamos a la asociación AFAE y realizamos una jornada de convivencia con personas que padecen esta enfermedad. El alumnado de 2.º de ESO del IES Severo Ochoa de Elche participa en el proyecto intergeneracional AFAE, cuyo objetivo es promover el apoyo, la solidaridad y el conocimiento de la realidad personal y familiar de las personas mayores que asisten al centro de día de la Asociación de Familiares de Alzheimer de Elche, estableciendo lazos intergeneracionales a través de acciones como son la sensibilización y el conocimiento de la enfermedad, charlas de profesionales de AFAE en el centro, la realización por parte de todos el profesorado de actividades sobre el alzhéimer vinculadas a todas las áreas del currículo, la visita al centro donde se ve el día a día de los y las mayores participando con ellos y ellas en las diferentes actividades y la entrega de los productos elaborados por el alumnado para la estimulación cognitiva y de ocio y que quedan a disposición de la Asociación para su utilización (<https://www.diarioinformacion.com/elche/2017/03/21/compartiendo-memoria/1873931.html>).

TERCERA EVALUACIÓN. Finalmente, el tercer trimestre dedicamos un APS a la alimentación *saludable*. Después de estudiar e investigar sobre ello, con la colaboración del servicio de dinamización del Ayuntamiento de Elche y la Escuela

---

de Hostelería de Elche, los alumnos y las alumnas elaboran un menú que han diseñado previamente y que deben llevar a Cáritas para que sea servido en el comedor que gestiona.

### **5.2.5. Creación de un itinerario didáctico por el río Vinalopó**

Este proyecto por centro de interés tiene como hilo conductor los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) relacionados con la conservación y el cuidado del medio natural, que se concretan en el diseño de un itinerario didáctico siguiendo el cauce del río Vinalopó, el cual atraviesa el término municipal de Elche, incluido el núcleo urbano, como ruta senderista.

Se pretende crear material didáctico (trípticos informativos) que pueda ser utilizado por cualquier visitante, incluyendo cartelería que promueva el cuidado del entorno y el respeto hacia él. Desde las distintas asignaturas y a través de técnicas cooperativas, se diseñarán actividades de tipo lúdico para realizar en puntos clave del sendero. Para ello, contaremos con el asesoramiento del alumnado que estudia el grado en Ciencias Ambientales en la Universidad Miguel Hernández de Elche, con la cual el centro tiene suscrito un convenio de colaboración.

### **5.2.6. Plataformas de solidaridad en Tutoría**

Continuando con el proceso de apertura en el barrio, la mejora de la convivencia y la filosofía de cooperación y aprendizaje-servicio, desarrollamos este proyecto con el objetivo de dinamizar el plan de acción tutorial de 3.º de ESO, después de haber comprobado que la información que trasladan las entidades externas en tutorías es mejor recibida cuando se transmite de igual a igual. Como se ha mencionado anteriormente, fue la visita al IES Miguel Catalán de Coslada el referente para diseñar esta propuesta.

Se han seleccionado seis entidades que acuden seis sesiones durante el curso a trabajar con un grupo reducido de alumnado (15-20) de los cinco grupos de 3.º de ESO. Posteriormente, el alumnado de cada grupo trasladará al resto de su grupo la información de su entidad y la dinamizará en algún aspecto.

Las entidades que colaboran en este proyecto durante este curso son las siguientes:

Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Elche. Continúa la línea de lo trabajado en el proyecto de salud de 2.º de ESO, sensibilizando sobre esta realidad.

Deportes Adaptados. Cada sesión, el alumnado conoce un deporte asociado a una discapacidad. A final de curso, se organiza una jornada paralímpica donde todo el alumnado de 3.º de ESO conoce y practica los deportes tratados.

Asociación de Ayuda a Refugiados de Elche. El alumnado conoce la realidad de este problema a través de personas refugiadas residentes en Elche y organiza una campaña de donación de materiales para ser enviados a Turquía.

Fundación Elche Acoge. El alumnado conoce la mediación intercultural y trabaja estereotipos y prejuicios hacia las personas migrantes. Finalmente, preparan un trivial multicultural para trabajar con sus respectivos grupos.

Proyecto "Se buscan gigantes" (Fundación Jovesólides). A través de este proyecto diseñado por dicha fundación, se trabajan los ODS mediante diferentes propuestas pensadas y diseñadas por el propio alumnado.

Diversidad LGTBQ+I. Con la colaboración de un profesor de Castellano del centro especialista en este ámbito (Soler-Quílez, 2019), se trabajan contenidos de esta temática a través de la literatura para ser transmitidos al alumnado de cursos anteriores.

Al final de curso, se lleva a cabo una jornada de difusión en la que el alumnado de 3.º de ESO de cada una de las estructuras expone al resto de sus compañeros de clase las iniciativas que se han trabajado durante las sesiones que han compartido con las entidades.

### **5.2.7. Europa en plural: mujeres e inclusión**

En 4.º de ESO, se desarrolla un proyecto que culmina a principios de mayo, coincidiendo con el 9 de mayo, día de Europa, en el cual se pretende trabajar las aportaciones y producciones que han hecho colectivos tradicionalmente invisibilizados en los currículos (las mujeres, las personas con discapacidad y el colectivo LGTBI de procedencia europea), todo ello promoviendo los valores de cohesión y valores desarrollados desde la Unión Europea. Su desarrollo es igual que los expuestos anteriormente, es decir, participan todos los departamentos, siempre se usan técnicas cooperativas y se evalúa con los mismos instrumentos durante todo el proceso y en todas las materias.

Este proyecto tuvo su origen en los distintos programas Erasmus KA2 que se han desarrollado con nuestro alumnado y con otros centros de distintos países europeos y ha supuesto una apertura del centro a los objetivos comunes europeos.

Durante el curso, el alumnado de cuarto busca información sobre los diferentes colectivos y, para la segunda semana de mayo, se prepara en colaboración con el Departamento de Plástica y Tecnología una exposición de una instalación artística con pequeños paneles de madera con las fotos y las aportaciones que cada persona hizo en su país de origen (<https://www.diarioinformacion.com/elche/2018/05/10/pinturas-exposiciones-fotografias-reforzar/2018877.html>).

## **5.3. LECTURAS QUEER PARA UN AULA CADA VEZ MÁS DIVERSA**

A lo largo del segundo trimestre, en las horas destinadas a la lectura en el primer ciclo de la ESO o en las sesiones de tutoría a partir de 3.º de la ESO, siempre en colaboración con la encargada de igualdad y el Departamento de Orientación, todo el alumnado de la ESO y primero de Bachillerato dedicará varias sesiones a la lectura y posterior reflexión de textos de corte feminista y sobre diversidad afectivo-sexual y de género. De esta manera, se pretende luchar contra los estereotipos masculinos y machistas que el patriarcado deja impresos en nuestra sociedad, sobre la premisa que la lectura nos hace más libres y menos sujetos a la norma. La selección de lecturas es la siguiente:

- 1.º de ESO: *Feminismo ilustrado* (Murnau y Sotillo, 2017). Se trata de un ensayo con formato de álbum ilustrado. Cada capítulo habla sobre un tema diferente: machismo, patriarcado, feminismo, diversidad, etc. Se pretende que se reparta a cada grupo uno de los capítulos, lo lean en la clase y preparen una exposición al resto de los estudiantes.
- 2.º de ESO: *1, 2, 3, 4... historietas diversas*. (Martín y Scratches, 2011). En este cómic, pensado para luchar contra los prejuicios sobre las personas no normativas, cada capítulo describe a un personaje principal que se presenta como gay, lesbiana, trans y bisexual. Cada personaje se debe enfrentar a una situación diferente en la que otros personajes muestran tópicos LGTB-fóbicos, como que no se puede ser guapa y lesbiana, o que una persona bisexual no sabe lo que quiere. Además de leer el cómic, el alumnado se repartirá en grupos y deberá escenificar la misma situación o una similar que haya podido presenciar o vivir.
- 3.º de ESO: *Us* (Soler, 2021). Se trata de una novela gráfica inspirada en la propia vida de la autora en la que nos cuenta la transición de su pareja, hoy una chica trans. Nos muestra la evolución de esta transición y las diferentes anécdotas que les ocurrieron a las dos. Tras la lectura, por grupos, el alumnado debe realizar un resumen de la obra seleccionando cuatro viñetas que consideran claves de ejemplos de transfobia para explicar el contenido al resto.

- 4.º de ESO: *Mariquita* (Naranjo, 2020). En este relato autobiográfico, Juanjo Naranjo nos muestra las diferentes etapas de su vida en las que sufrió la homofobia: tanto en su casa, especialmente por su padre, como en el colegio o el instituto. Una novela gráfica que muestra sin endulcorantes las dificultades que puede tener una persona homosexual en un entorno hostil y homófobo. Al terminar, el alumnado debe reflexionar sobre situaciones que haya sufrido o presenciado y comentarlas.
- 1.º de Bachillerato: *Dibujando el género* (Coll-Planas y Vidal, 2013). Una especie de ensayo de carácter divulgativo con rasgos de cómic que facilita el debate sobre aspectos relacionados con la sexualidad, el género o la expresión y la identidad.

## 6. RESULTADOS

### 6.1 CONVIVENCIA EN EL CENTRO

La mejora de la convivencia en el centro, debido a la aplicación de las metodologías cooperativas y la realización de las iniciativas hasta ahora descritas, es una realidad. En los nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, se trabaja la resolución de conflictos en el aula a la vez que se imparten los contenidos, y ello se nota en el ambiente del centro.

Otra actuación que ha contribuido a la mejora de la convivencia en el centro es el desarrollo de un programa de mediación entre iguales en el que cada año los alumnos de 1.º de ESO voluntarios se forman en un taller que se realiza en horario extraescolar a lo largo del curso. Esto posibilita crear una red de mediadores en todos los cursos y niveles de ESO y BAT, ya que les permite intervenir en la resolución de conflictos y a la vez convertirse en observadores de aula en cuanto a la gestión y mejora de la convivencia por su formación y sensibilización hacia una cultura de la paz.

Aportación de evidencias de éxito: según informe de la jefatura de estudios, los casos graves de disciplina el pasado curso escolar disminuyeron un 15 %, y este año un 25 %, por lo que estos resultados también son favorables.

## 6.2. PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN AUTÉNTICA

El reto de asumir una o varias metodologías activas va acompañado de un cambio en la forma de evaluar. Dicho cambio se ha llevado a cabo de la siguiente manera:

- Asignatura de Proyectos:
  - Se potencia la evaluación formativa (procesual) que tiene lugar en todos los proyectos en la última hora lectiva de los viernes donde cada alumno y cada equipo se autoevalúa y evalúa a sus iguales de manera cualitativa a través de una hoja de seguimiento que incluye roles, normas de aula y control de ruido.
  - Se asignan diferentes ponderaciones a los objetivos de aula (normas del grupo) y a los aspectos de la hoja de seguimiento citada en el punto anterior. El mayor peso se deja a los diferentes productos que van realizando durante la secuencia didáctica del proyecto y que se agrupan en un portfolio de equipo.
  - Las calificaciones de estos productos, fruto de la secuencia didáctica de los proyectos, se recogen a través de diferentes instrumentos de evaluación, principalmente rúbricas, listas de cotejo y escalas de observación,.
  - La evaluación sumativa tiene en cuenta tanto el portfolio como el examen teórico que se realiza una vez que finaliza el proyecto. Las distintas calificaciones a nivel cualitativo se recogen en una hoja de cálculo para cada uno de los proyectos.
  - Debemos mencionar que la distribución temporal de los proyectos no encaja con el calendario escolar dividido por trimestres según el número de semanas. Es por ello que el profesorado evalúa lo realizado hasta la finalización del trimestre, independientemente de si el proyecto ha finalizado o no.
  - Cuando finaliza cada uno de los proyectos, se entrega un boletín cualitativo a las

familias con información cualitativa sobre el rendimiento del alumno o alumna. Consideramos que así respondemos a una evaluación más competencial.

- **Proyectos por centros de interés:** Se realizan compartiendo un único instrumento de evaluación (habitualmente una rúbrica) para todas las asignaturas del curso en el que se lleva a cabo el proyecto. En las programaciones didácticas se refleja el porcentaje que debe reservarse para esta actividad según su distribución temporal en el calendario lectivo.

### 6.3. AUMENTO DE PRESENCIA Y PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO MEDIANTE MODELOS ORGANIZATIVOS Y METODOLOGÍAS ACTIVAS

Las actuaciones en convivencia, la introducción de prácticas de evaluación auténtica y el uso de modelos organizativos y metodologías activas se ha visto reflejado en una mejoría académica, tal y como se expondrá más adelante.

Además, el trabajo por proyectos en 1.º y 2.º de ESO supone una clara apuesta por la inclusión, ya que está permitiendo que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no abandone en ningún momento su aula ni su grupo de referencia, ya que su equipo no podría trabajar mediante el aprendizaje cooperativo para poder realizar las actividades o alguno de los productos que se llevan a cabo durante el proceso que conlleva el desarrollo del proyecto.

Como reflejo de estas cuestiones, observamos un incremento positivo de los resultados académicos de todo el alumnado, tal y como se observa en la gráfica.

- **Gráfico 1.** Ambas evidencias se resumen en el siguiente gráfico donde se puede apreciar la evolución de la promoción del alumnado de 1.º de ESO en la evaluación final ordinaria en términos porcentuales evidenciando la diferencia de los datos antes y después del cambio metodológico con la aplicación de proyectos desde el curso 2017-2018.

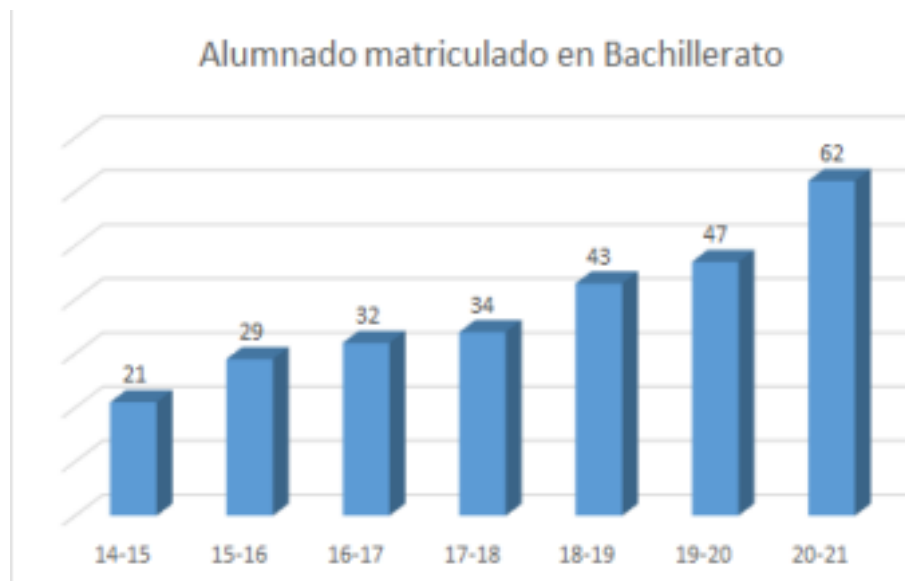




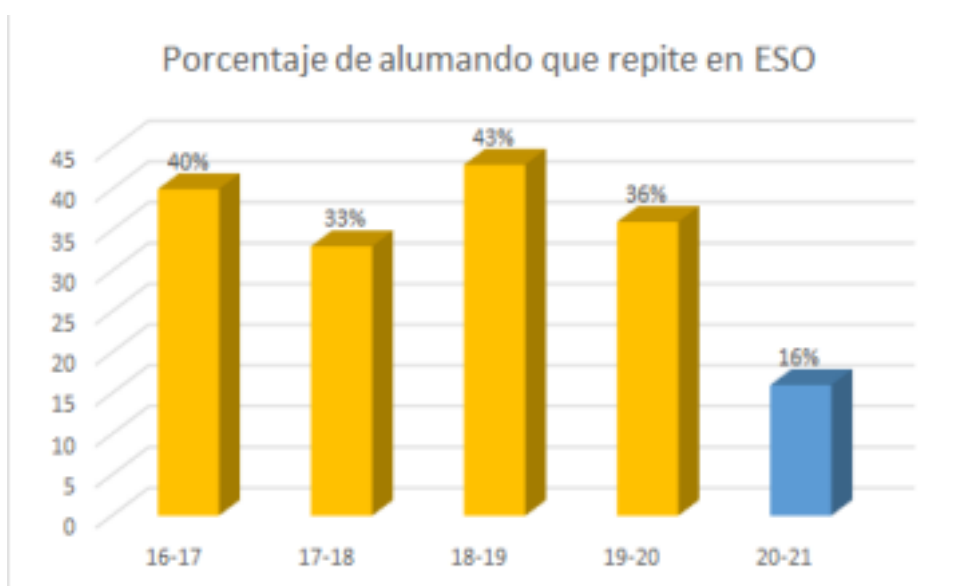
- **Gráfico 2.** En el siguiente gráfico, vemos el aumento progresivo del alumnado que se titula en ESO con datos absolutos.



- **Gráfico 3:** El aumento del alumnado que se titula en secundaria ha influido directamente en la matriculación en Bachillerato, como se muestra a continuación:



- **Gráfico 4.** Por último, observamos la disminución porcentual del alumnado que repite a lo largo de toda la etapa de la ESO en los últimos cuatro años, con una disminución importante en el último curso académico.



## 7. DISCUSIÓN

*“Los logros afectivos y cognitivos de los proyectos, interrelacionados, no pueden alcanzarse cabalmente por otras vías. Creemos que la escuela sin proyectos es,*

*lamentablemente, una escuela incompleta, que deja de ofrecer a las niñas y niños las experiencias más preciosas que debería ofrecer" (LaCueva, 2006, p.18).*

Una de las grandezas del Proyecto TEA es su capacidad para ir creciendo y actualizándose año tras año. Los retos son bienvenidos y acogidos como una oportunidad para el cambio y una fuente de crecimiento tanto a nivel personal como laboral para los docentes involucrados. Tras el éxito que ha supuesto para la comunidad educativa la transformación de la estructura de 1.º de ESO, queremos continuar apostando por las metodologías activas como una forma de impulsar los valores inclusivos en nuestro centro. Es por ello que hemos empezado a trabajar con la metodología ABP en 2.º de ESO durante el curso escolar 2021-22 y seguiremos en los siguientes.

Dado el gran impacto que tienen nuestros proyectos en la vida del IES Severo Ochoa, cabe destacar que el Proyecto TEA tiene gran sostenibilidad en el tiempo. Ello significa que nuestra manera de trabajar, además de introducir nuevas metodologías, contribuye en el centro con productos claramente tangibles y sostenibles a lo largo del tiempo, que creemos que tienen por objetivo cambiar los ritmos del centro para adaptarlos a una actualidad siempre cambiante. El profesorado participante responsable del cumplimiento de los objetivos será el impulsor de un nuevo proceso en el centro que con estos resultados tendrá un efecto multiplicador. También somos conscientes de que, dándose determinadas circunstancias, nuestras actividades podrían llevarse a cabo en otros contextos y otros centros educativos, lo cual nos parece también muy interesante.

El futuro del Proyecto TEA se basa pues en dos pilares: por un lado, un trabajo basado en un cambio continuo, acompañado por las variaciones del entorno; por otro lado, una gran difusión de nuestras ideas y proyectos con el fin de ser fuente de inspiración, al igual que otros centros experimentados lo son para nosotros.

Como conclusión, nos gustaría dejar patente nuestra apuesta por el diálogo, la mediación y la educación emocional como fuentes de nuestra convivencia como comunidad educativa, además de seguir potenciando las metodologías activas que puedan hacer progresar a todo el alumnado y ayudarle a alcanzar sus logros para ejercer una ciudadanía responsable en el siglo XXI, con todos los retos que ello conlleva, desde la sostenibilidad hasta la igualdad.

## REFERENCIAS

- Badia, T., & García, C. (2006). Incorporación de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje basados en la elaboración colaborativa de proyectos. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 3(2). <http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v3i2.286>
- Folgueiras Bertomeu, P., Luna González, E., & Puig Latorre, G. (2014). El Aprendizaje y servicio en educación secundaria. *Revista Iberoamericana De Educación*, 64(2), 1-15. <https://doi.org/10.35362/rie642365>
- Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21
- Johnson y Johnson (1997). *El aprendizaje cooperativo en el aula*, Paidós, Barcelona.
- LaCueva, A. (2006). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto. *Reforma de la Educación Secundaria*, 15, 15-22
- Pujolàs, P. (2008). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. *Revista Aula de Innovación Educativa* 170
- Rodríguez, I. R., & Vilchez, J. G. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío. *Innovación educativa*, (25). <https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>
- Soler-Quílez, G. (2019). Leyendo el arcoriris en las clases de Lengua: Hacia un modelo de escuela queer. [Tesis de doctorado no publicada]. Universitat d'Alacant.
- Tamargo, P. M., & Rodríguez, C. (2015). Implicaciones del aprendizaje cooperativo en educación secundaria obligatoria. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 109-114.

- Tippelt, R., & Lindemann, H. (2001). El método de proyectos. *El Salvador, München, Berlin*, 13.