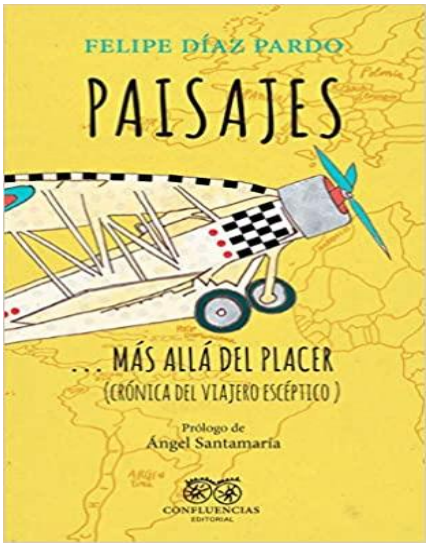
ISSN 1886-5895
doi.org/ 10.52149/sp21
Octubre 2021 Nº 62
http://usie.es/supervision-21/

DÍAZ PARDO, F. (2020): *PAISAJES MÁS ALLÁ DEL PLACER (CRÓNICA DEL VIAJERO ESCÉPTICO)*

DÍAZ PARDO, F. (2020): LANDSCAPES BEYOND PLEASURE (CHRONICLE OF THE SKEPTICAL TRAVELER)

Ángel Santamaría Barnola

Consejero de Educación del Ministerio de Educación y Formación Profesional en Sofía (Bulgaria).



Resumen

Paisajes más allá del placer (Crónica del viajero escéptico) pretende expresar en sus páginas todo lo descubierto y aprendido en los últimos años por su autor, viajando por distintos lugares, debido a la profesión a la que se dedica: visitar centros educativos en el extranjero, tanto propios de nuestro país como ajenos. La apatía del autor por el peregrinaje, hecho por obligación, se mitiga con la experiencia de comprobar las magnificencias

Recepción: 10/10/21 Aceptación: 24/10/21

de nuestro país en el ámbito educativo, así como de encontrar personas maravillosas tanto en el plano profesional como en el personal.

Palabras clave: *Viaje, educación, inspección, supervisión, centros educativos, programas educativos.*

Abstract

Landscapes beyond pleasure (Chronicle of the skeptical traveler) intends to express in its pages everything discovered and learned in recent years by its author, traveling through different places, due to the profession to which he is dedicated: visiting educational centers abroad, both typical of our country and others. The author's apathy for the pilgrimage, made out of obligation, is mitigated by the experience of verifying the magnificences of our country in the educational field, as well as finding wonderful people both professionally and personally.

Keywords: *Travel, education, inspection, supervision, educational centers, educational programs.*

FICHA TÉCNICA:

- Autor: F. Díaz Pardo.
- Título de la obra: *Paisajes más allá del placer (crónica del viajero escéptico.*
- Ciudad: Almería.
- Editorial: Confluencias.
- Fecha de edición: octubre de 2020.
- Número de páginas: 220.
- Formato: papel.
- Idioma: castellano.
- ISBN: 978-84-122377-0-2.

Recepción: 10/10/21 Aceptación: 24/10/21

Paisajes más allá del placer (crónica del viajero escéptico) es el título del libro de viajes, recientemente publicado por el inspector de Educación Felipe Díaz Pardo, quien durante los últimos años ha recorrido, en su calidad de inspector central de educación del Ministerio de Educación y Formación Profesional, tres continentes, más de diez países, decenas de centros educativos españoles que florean, desconocidamente, por medio mundo. Este libro hace posible crear esa encrucijada en la que se mezclan los caminos de la literatura, el ensayo, la crítica y los relatos de viajes.

Pero sin duda un importante elemento diferenciador de este volumen con respecto a los libros de viaje al uso es el hecho de que estos carecen de carácter formativo para convertirse en viajes de placer o divertimento. En definitiva, el viajero romántico es el germen del turista moderno tal y como se ha consolidado a lo largo del siglo XX y que ha desembocado en el atroz y devastador turismo de masas, modelo de viajero en revisión en nuestros días.

Sin embargo, Felipe Díaz Pardo combina en este libro las múltiples facetas de los viajeros que le precedieron. Informa al lector, ya desde el título, de que sus viajes no tienen como finalidad, al menos como esencial finalidad, el regodeo o la delectación, sino que van *más allá*, como bien dice el título.

Esa inicial advertencia contiene una doble intención. Por un lado, permite adentrarse en el libro a sabiendas; y, por otro, confirma que no nos encontramos ante uno de esos blogs para depredadores culturales de fin de semana en los que el precio del vuelo, los horarios del desayuno o las romerías guiadas para grupos se convierten en relevantes. Aquí se habla de otra cosa. Más que un libro de viajes es un libro de experiencias acaecidas al autor en distintos lugares del planeta casi por casualidad,

Recepción: 10/10/21 Aceptación: 24/10/21

porque él, como insiste en explicar en cada página, no viaja en busca la aventura. Díaz Pardo viaja por trabajo.

No es que el autor rechace divertirse cuando arriba a Lisboa o a Bogotá. No es que, pese a su carácter íntimo y sosegado, renuncie a una cerveza en una taberna escondida de Žilina o a entablar conversación con un lugareño que le ofrece un gajo de coco recién abierto a las afueras de Santo Domingo.

Todo esto, y más, lo cuenta el autor desde la admiración y la inocencia de una mirada generosa que transmite sus vivencias, en ocasiones con la ilusión de un adolescente.

El lector comprueba enseguida cómo Díaz Pardo disfruta de su aprendizaje a cada paso. No es un Gran Tour, pero educación y viajes se entrecruzan de nuevo en una doble perspectiva: la misma razón y origen del viaje está en lo educativo, en la visita a los centros e instituciones educativas de la red de la Acción Educativa Exterior del estado español; además el autor se empapa, allá por donde va, de una ilustración personal e íntima a imagen y semejanza de los viajeros históricos, todo ello tamizado con retazos de exaltación romántica, que es parte de nuestra herencia cultural.

Es anormal, y loable, que en cada uno de sus viajes de trabajo Díaz Pardo encuentre razones para el aprendizaje limpio y respetuoso. “Viajar es otra manera de conocer y fijar la historia en nuestro recuerdo”, dice. Viaja por trabajo, no por turismo. Pero no lo parece. De hecho, casi no parece que sea funcionario. Solo por su machacona insistencia en recordarlo acabamos por aceptar que pueden producirse fenómenos de esta clase. De la tipología de viajeros que enumera Tzvetan Tódorov, premio Príncipe

Recepción: 10/10/21 Aceptación: 24/10/21

de Asturias de Ciencias Sociales, Felipe Díaz Pardo se aproxima más al viajero filósofo.

Para quienes hayan tenido el privilegio de trabajar en la educación dentro y fuera de España, y conocen algunos de los centros y programas de la Acción Educativa Española en el exterior que menciona Díaz Pardo, no resulta difícil coincidir con él cuando la nostalgia lo lleva a sobrevalorar el conocimiento del español de unas alumnas de Brno o el interés de sus familias en que obtengan un título de bachiller español.

Porque emociona poder dirigirse a un patio repleto de adolescentes en español en un instituto de un barrio obrero de Sofía: emociona porque te entienden todos y porque luego entonan un reguetón en la lengua cervantina en un karaoke pulcramente organizado.

Como también emociona la transformación que ha vivido la educación en España en los últimos 40 años y a la que se refiere el autor en esa natural comparación que establece en algunos de sus viajes al ensalzar los sistemas educativos locales.

A pesar de que el tema empuja hacia un análisis subjetivo y vehemente, se ha de reconocer sin pasión que la extensión de la educación obligatoria hasta los dieciséis años es solo uno de los múltiples logros de esta evolución que no es el caso enumerar ahora. Solo quienes defiendan un modelo educativo desigual, en beneficio de quienes puedan disfrutarlo, como aquellos jóvenes ingleses que recorrían Europa en el siglo XVIII, podrán negar esta evidencia.

Decía Séneca que muchos hombres no regresan a casa mejor que cuando salen, porque solo se llevan a ellos mismos junto con ellos en el

Recepción: 10/10/21 Aceptación: 24/10/21

viaje. No es el caso de Felipe Díaz Pardo que lo hace dispuesto a embeberse del mundo. *Paisajes…*es un hermoso, sincero y honrado libro de viajes en el que el autor comparte con naturalidad, y desprendido, su trabajo y su aprendizaje. Una pequeña parte, no obstante, de sus conocimientos y experiencias que, por timidez, resguarda.

Recepción: 10/10/21 Aceptación: 24/10/21