

EL METRAJE DEL BUEN MAESTRO. LA DIDÁCTICA EN CINE: TEORÍAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

GOOD TEACHER'S FOOTAGE. DIDACTICS IN FILMS: THE TEACHING-LEARNING MODELS

BLANCA A. GARCÍA YELO

Doctora de Paleontología. Profesora Asociada en el Dpto. de Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas. Facultad de Educación (UCM - Madrid). Madrid

Resumen

Este trabajo analiza la representación de los modelos teóricos de enseñanza-aprendizaje en el cine español, francés y estadounidense, estudiando cómo afecta la evolución histórica de éstos, en las últimas décadas, a su reproducción. Para ello, se examinan las escenas docentes de 12 películas realizadas o ambientadas en momentos clave de la historia reciente. Según nuestros resultados, el cine representa fielmente la evolución histórica de las teorías didácticas de los modelos de enseñanza-aprendizaje, siempre que la temática de la película se centre en los sistemas educativos. Cabe destacar que el modelo de Síntesis Actual no es exclusivo de los docentes de hoy, sino que

se representa en diferentes momentos históricos como ejemplo del “buen docente”.

Abstract

This research analyses how Learning Theories are represented in Spanish, French and North American movies, studying how the recent historical evolution of the didactic models has influenced its representation. In order to do so, all teaching scenes from 12 movies released or set in the highlights of recent History were examined. According to our results, cinema accurately represents the historic evolution of Learning Theories, as long as educational systems are the main feature of the movies. It is worth noting Social Development Theory is not exclusive of modern teachers, but also it is easy to find it represented in several historic moments as an example of “good teachers”.

Palabras claves: Modelos de enseñanza-aprendizaje, desarrollo histórico, cine español, cine extranjero.

Keywords: Learning Theories, historic development, Spanish cinema, foreign cinema.

1. Introducción.

La educación, en sentido amplio, es el sistema que permite a las diferentes sociedades perpetuarse a lo largo del *tiempo*. *“Las sociedades actuales conceden gran importancia a la educación que reciben sus jóvenes, en la convicción de que de ella dependen tanto el bienestar individual como el colectivo. Mientras que para cualquier persona la educación es el medio más adecuado para desarrollar al máximo sus capacidades, construir su personalidad, conformar su propia identidad y configurar su comprensión de la*

realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica, para la sociedad es el medio más idóneo para transmitir y, al mismo tiempo, renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan” es el preámbulo de la exposición de motivos de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Por universal que sea, el método o métodos empleados para educar al Hombre han variado en el tiempo y el espacio, repitiendo modelos didácticos, también conocidos como de enseñanza-aprendizaje, en periodos diferentes o extinguirse y renacer de nuevo. Por otro lado, como herramientas de comunicación de masas, los medios audiovisuales se emplean frecuentemente para modelar las sociedades desde sus orígenes, tratando de representar un modelo ya existente, o bien fomentando la instauración de uno diferente al real.

Por tanto, analizar cómo se representa el sistema educativo, más concretamente los modelos de enseñanza-aprendizaje, en este tipo de medios resulta de gran interés. Ya sea mero reflejo de la sociedad contemporánea, o representación del recuerdo condicionado del creador de la historia, el cine nos ayuda a relatar la posible evolución cronológico del sistema educativo imperante en las últimas décadas. Y puede resultar de gran útil para visualizar unas metodologías cuya exposición teórica es, en algunos casos, poco empírica.

Para realizar este estudio, en el presente trabajo analizaremos cuáles son los modelos educativos de procesos de enseñanza–aprendizaje más representados en el cine en las últimas décadas, observando si existe una

evolución temporal acorde a la histórica real de los diferentes sistemas educativos, pero centrándonos en los modelos español, francés y americano.

1.1. Evolución histórica de estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso que combina la capacidad de formación a través de las experiencias vividas ("aprendizaje experiencial"), con la asimilación de las enseñanzas de los demás ("proceso de enseñanza-aprendizaje") (Froufe Torres, 2011). El aprendizaje individual, aunque esencial, resulta lento e inseguro, siendo mucho más eficaz el "social", que en las primeras etapas de nuestra vida (infancia, principalmente), está muy condicionado por la presencia de un "ilustrador", una persona con mayores conocimientos que el "aprendiz". El aprendizaje es, por tanto, resultado de la enseñanza, es decir, la asimilación por parte del discente de lo que ha sido mostrado.

Los orígenes de lo denominado hoy como sistema educativo no universitario (siglo XVII, la Ilustración) concebían la escuela como formación de élites minoritarias en manos de centros privados, creados desde las instancias del propio poder para su perpetuación (escuelas palaciegas o gremiales) o en reductos singulares (escuelas monásticas), herederos de toda una tradición pedagógica que se remonta a los principios de nuestra civilización (Delgado Criado, 1994a). Pero el Estado descubre pronto la escuela como uno de los mejores vehículos para conservar tradiciones y defender intereses de la cultura, originando una gestión del sistema educativo por parte del Estado (Plan General de Instrucción Pública del Duque de Rivas, 1836; Ley Moyano, 1857) (Delgado Criado, 1994b; IFIE, 2009).

Esta gestión estatal de las escuelas ha llegado hasta hoy y lleva emparejada una inversión económica por parte del Estado. Asociado a dicha inversión, va el análisis de la "productividad" del sistema educativo, entendida como un rendimiento de cuentas en forma de resultados académicos. Es lo que denominaríamos proceso evaluativo.

Durante los años 40 y 50, en Estados Unidos de América, se implementa una nueva metodología de análisis del rendimiento escolar, empleada en este país desde los años 20. Se trata del Scholastic Alpha Test, o SAT, que evalúa los resultados académicos de los estudiantes de diferentes escuelas y universidades, y se sigue empleando en la actualidad en diversas partes del mundo (Hubin, 1988; Park, 2014). El test, según los resultados obtenidos, da acceso a estudios universitarios a los estudiantes y ordena los diferentes centros según un criterio de "calidad educativa".

Históricamente, el organismo encargado de la evaluación del propio sistema educativo español, y de las instituciones que en él intervienen, es la Inspección Educativa (Mayorga, 2000; Soler Fierrez, 2001; Camacho Prats, 2015). Entre las diversas funciones de los Servicios de Inspección, encontramos el análisis y mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje, uno de los retos de su futuro (Marrodán Gironés, 2012; Sarasúa Ortega, 2018). Estas funciones de la Inspección se han ido recogiendo a través de las diversas leyes orgánicas que han regulado el Sistema Educativo. La actual modificación de la LOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, a partir de este momento, LOMLOE) vuelve a indicar como funciones de la Inspección Educativa, la supervisión de

la práctica docente y los centros educativos desde un punto de vista pedagógico y organizativo (artículo 151 de la LOMLOE)

Así, se plantea la necesidad en los centros, de mejorar las técnicas educativas empleadas y para tratar de obtener buenos resultados. Con este objetivo se retoman aquellos estudios pedagógicos que, ya desde principios de siglo, trataban de analizar los modelos de enseñanza-aprendizaje, evaluando el rendimiento académico que permiten alcanzar. Entre los diferentes modelos de clasificación de las distintas teorías de enseñanza-aprendizaje (Sáez López, 2018), en este trabajo se seleccionan aquellas que, por su valor histórico, recogen mayor consenso en la comunidad académica (ver apartado 2.1). Esta clasificación abarca desde los primeros modelos, representados por la Escuela Nueva, hasta el modelo de Síntesis Actual (Vygotsky, 1986), con una visión integradora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, acercándose a la enseñanza desde una visión conciliadora, y asumiendo como propios los aportes valiosos de distintas teorías.

En un modelo centrado en el aprendizaje social y estructurado, basado en las enseñanzas de un individuo adulto sobre otro de menor edad, el profesor se torna pieza esencial del proceso. A lo largo de la historia, desde las escuelas atenienses del SVIII a.C. hasta el actual modelo de aprendizaje social y digital, la figura del profesor ha sido clave, sabio poseedor del conocimiento y como orientador que enseña al alumno a filtrar el vasto conocimiento actualmente disponible. Es su capacidad para enseñar el determinante, en gran medida, del aprendizaje producido, empleando todos los recursos a su alcance y aplicando, en la mayoría de los casos, todos los modelos de enseñanza aprendizaje en sus clases. Es esta adaptabilidad lo que convierte al docente en un buen profesor.

1.2. La educación en el cine.

La educación está presente en los medios audiovisuales desde sus orígenes (Sánchez Noriega, 2002). En las primeras películas rodadas y en el posterior desarrollo de la televisión, la educación ha sido un tema recurrente en multitud de programas y largometrajes en su historia (Gómez Martínez, 2005). Esta relación entre educación y cine se puede asociar a la trascendencia que tiene la educación recibida sobre el crecimiento personal del ser humano y que, por tanto, definirá también el tipo de sociedad en el que éste se desarrolla.

La sociedad, a su vez, se entiende como el conjunto de individuos con una cultura en común que condiciona hábitos y estilo de vida. Así, la cultura es todo lo que pervive - conocimientos, comportamientos y aprendizajes -, transmitidos a través de las generaciones en un grupo social, con el fin de que sus individuos interpreten sus experiencias generando patrones de comportamientos comunes que permitan la pervivencia del propio grupo (Spradley y McCurdy, 1975; 2012).

La cultura es aprendida, no es genética, ni está interiorizada por instinto (Spradley y McCurdy, 2012). Para generar cultura, una figura ha de ser quien enseña (el profesor en muchos de los casos es la madre, el padre, el tío...) a otra. Esta enseñanza es siempre compartida, pues es necesario que exista un patrón cultural a enseñar, que todos los miembros tengan los mismos criterios culturales para vivir juntos. Esta necesidad hace que el mejor periodo vital para interiorizar la cultura sea la infancia, cuando se forma a los niños para vivir en sociedad, es decir, se les está "socializando". Así, los aprendizajes adquiridos durante la infancia y juventud definen la identidad cultural de los individuos.

Según Clarembeaux (2010), el cine sitúa sus historias en una sociedad concreta, reconocible, aunque se trate de un mundo irreal, fantástico o situado en un futuro coherente y verosímil, con una cultura concreta y reconocible, una cultura que se transmite, dónde se aprende y pervive, dónde alguien enseña a alguien a vivir y convivir. Así, cada sociedad queda definida por su escuela.

Así, cada personalidad se moldea con la educación recibida de los diferentes "maestros" de cada uno a lo largo de su vida. Esta influencia se transfiere incluso al comportamiento de una persona ante la vida, a cómo se motiva, incluso como procesa la información (cognición), factores estos, influidos por la personalidad del individuo (Ryckman, 2004). Es un proceso dependiente del carácter de individuo y del "ambiente" en el que éste se educa. La personalidad se moldea por la educación recibida y será necesario recibir una diferente para desarrollar una personalidad distinta (Smith, 1991).

En consecuencia, es común encontrar referencias al mundo escolar en el cine para contextualizar historia, personajes, una identidad cultural (Zaplana Marín, 2005). Define personalidades, colectivos, sociedades, convirtiendo a la escuela en seña de identidad necesaria e ineludible. Cómo se educa en la sociedad reflejada, la educación concreta recibida por los personajes y protagonistas, los aspectos claves determinantes de su personalidad o, simplemente, las pinceladas filmicas de la sociedad donde se enmarca la historia, exigen contar cómo era la escuela donde se aprende a vivir y convivir, a conocer y sobrevivir. La educación, los maestros y alumnos, las instituciones docentes..., se han convertido ya en un género cinematográfico en sí mismo, con una enorme producción de películas que tratan la temática educativa.

Pero ¿qué escuela es la reflejada por el cine? ¿La real y coherente con el momento elegido para desarrollar la historia que cuentan o la idealizada - de modo positivo o negativo - por aquellos que la idean, "guionizan" y dirigen? En cada caso la respuesta es distinta. Pero todas las películas participan de algo común: la escuela y la educación es un elemento estructural y sistémico que define la sociedad y/o la personalidad de los protagonistas que se refleja.

Lo mismo sucede con los modelos de enseñanza-aprendizaje mostrados, acordes con el ideal del creador o creadores de la película (guionistas, director, productores, etc.). Éstos muestran un sistema educativo concreto, el del creador, capaz de distinguir un buen profesor de uno mediocre, al margen de las corrientes pedagógicas a las que adscribirse, al tipo de docencia impartida por éste; y que, además, caracteriza a los alumnos a los que muestra con estilos cognitivos y de aprendizaje que justifican su modo de ser y actuar

El cine vierte así la historia rodada de la educación y su proceso evolutivo durante el siglo XX: del academicismo "tyleriano" al criticismo a finales del siglo XX, pasando por el conductismo con la escuela social en pleno desarrollo en los albores de la reproducción audiovisual, el cognitivismo de la época dorada hollywoodiense o el aprendizaje social en la segunda mitad del siglo XX. El cine representa la educación en su metraje, ya en el ambiente del siglo I, en el Marte del siglo XXII de nuestra Era o en la escuela de magia de Hogwarts.

1.2.1. El cine y la educación en cifras.

Este interés del mundo del cine por el sistema educativo queda patente cuando se observa en número de películas centradas en la educación. Tomando como referencia la página web FILMAFFINITY (<http://www.filmaffinity.com>), observamos como la temática educativa en el cine genera un gran número de entradas. Así, agrupando las diferentes películas - consultado a fecha de 5 de mayo de 20 21 - encontramos:

- Películas centradas en el mundo de la enseñanza, en la educación de niños, jóvenes o adultos por parte de profesores, o bien protagonizadas por profesores/maestros y sus alumnos: existe un total de 394.
- Películas que se desarrollan en un entorno de colegios/universidades o cuya temática está relacionada con este tipo de centros docentes (escuelas, institutos e internados): existe un total de 1856.
- Películas sobre el acoso escolar (*bullying*): existe un total de 202.
- Series y largometrajes que tienen como finalidad última educar/enseñar al espectador sobre cualquier materia: existe un total de 352.

Pese a la variedad de géneros que encontramos vinculados al cine de temática educativa, en general, estas películas se centran en mostrar las relaciones que se establecen entre profesores y alumnos.

1.2.2. La relación profesor-alumno en el medio audiovisual.

Sin embargo, pese al interés generado en los medios audiovisuales la representación de la educación, en general la forma más común de hacer referencia al mundo educativo es mediante el análisis de las relaciones entre profesores y alumnos que, además, suelen ser de forma estereotipada (de Pablos Pons y Ballesta Pagán, 2014). Como afirmó Enrique Martínez-Salanova

Sánchez (1999), las relaciones profesorado-alumnado están predeterminadas por los cánones sociales representados en los medios de comunicación, mostrando la relación de dependencia del alumno respecto del profesor con unos estereotipos siempre repetidos en la pantalla.

Es común encontrar en el cine una serie de estereotipos o modelos, tanto de profesorado como de alumnado, en los que encajar a los diferentes personajes (Martínez-Salanova Sánchez, 1999). Desde el modelo “malvado director de orfanato”, hasta el modelo “*Mary Poppins*”, pasando por el modelo “cachas”, estos “profesores” se presentan como contrapartida, enemigo o apoyo de un alumnado también estereotipado, en el que tenemos desde el modelo “líder solitario” al modelo “gafitas”, pasando por el modelo “navajero”. Esta visión sesgada de la realidad reduce la representación de la variada paleta de personalidades que se encuentran en las sociedades actualmente.

1.2.3. El cine como recurso educativo.

Las nuevas tecnologías, entre ellas los medios audiovisuales, resultan de gran interés para los jóvenes de hoy en día entre sus recursos de entretenimiento preferidos, y a ellos dedican un elevado número de horas (Bercedo Sanz et al., 2005). Esto hace que su utilidad como recursos educativos quede fuera de toda duda (García, 2007).

Ya desde mediados de los años 80 se viene reconociendo en España la utilidad de las nuevas tecnologías como recurso educativo en las aulas. Con el desarrollo del Programa Mercurio, desarrollado en 1985 e integrado en 1987 en el Programa por el MEC (Ministerio de Educación y Ciencia), se pretendió

incorporar los medios audiovisuales en el sistema educativo. Se dotaba así a los centros de los medios necesarios, técnicos y formativos, para incorporar los recursos audiovisuales al currículo docente (Blanco, 1989). Desde entonces, varios autores han reconocido la utilidad de los medios audiovisuales, en particular del cine, como herramienta complementaria de enseñanza en las escuelas (e.g. Bergillos Ruiz, 1993; Ambròs Pallarès y Breu Pañella, 2007; García Borrás, 2011; Chapela, 2014).

Pero, pese a la demostrada utilidad de este recurso, es necesario un control del profesor sobre los conceptos presentados en las películas, no siempre correctos, pudiendo errar en las bases conceptuales que se asientan en los alumnos (Romero Nieto, Fesharaki y García Yelo, 2014). Así, al igual que con las tecnologías de información y comunicación, con las que el profesor dota al alumnado de las herramientas y recursos cognitivos para identificar y evaluar la calidad académica de las mismas (Díaz-Barriga, 2013), el docente debe ayudar al alumno a reconocer los fallos conceptuales presentes en las películas, a través del asentamiento de una base teórica sólida.

Como se puede observar, educación y cine están íntimamente relacionados. Tanto si se pone el foco en el cine, reconociéndolo como una herramienta o recurso educativo útil (García, 2007), como si nos centramos en la educación, eje central de muchas películas o recurso habitual para representar el bagaje cultural, social y personal de los personajes, cine y educación están fuertemente vinculados. Muchos son los trabajos que han analizado estas relaciones, focalizando en las relaciones entre profesores y alumnos, la educación como sistema represor o su utilidad como herramienta educativa. Pero es menos frecuente encontrar trabajos que analicen qué modelos

educativos se representan más habitualmente en los medios audiovisuales. El presente trabajo se centra en estudiar cómo se representan los diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje en el mundo del cine, centrándonos en el cine español, y comparándolo con los modelos europeo (francés) y americano (estadounidense). Además, en caso de encontrar diferencias cualitativas, trataremos de analizar si estas diferencias están vinculadas al proceso de evolución histórica que han sufrido los diferentes modelos con el nacimiento y preponderancia de las diferentes escuelas docentes.

2. Material y Métodos.

2.1. Procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como ya se dijo en la introducción, los procesos de enseñanza-aprendizaje tratan de describir cómo se producen los mecanismos para adquirir conocimientos (de diversa índole) los individuos. Así, el aprendizaje puede definirse como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento” (Gagné, 1965, p. 5) o como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio” (Pérez Gómez, 1988, p. 24). Una síntesis de ambos enunciados definiría el aprendizaje como la adquisición de conocimientos, tanto informativos como formativos. La enseñanza sería así el proceso por el que se favorece la construcción de dichos conocimientos.

Entre los modelos que tratan de explicar este proceso existen dos grandes corrientes, diferenciadas según las bases que sustentan el proceso de

enseñanza-aprendizaje (Lefrancois, 2011), con un periodo de transición entre ambas, hasta llegar a la concepción moderna del actual sistema educativo. Se pueden diferenciar, por tanto, cuatro corrientes principales, con varios modelos de enseñanza-aprendizaje incluidos en ellas:

- Conductismo
- Transición
- Cognitivismo
- Síntesis Actual

A continuación, pasamos a exponer las principales características de los diferentes modelos, reflejando el tipo de docencia que implica cada uno.

2.1.1. Conductismo.

Defiende un proceso de aprendizaje condicionado por un evento externo, que provoca una serie de modificaciones conductuales observables y medibles. Según esta teoría, el aprendizaje es un proceso mecánico que puede ser provocado y controlado por el educador mediante el uso de estímulos adecuados (Thorndike, 1913; Pavlov, 1927; Skinner, 1953). Los principales autores vinculados a este modelo serían Edward Thorndike (1874 – 1949), Burrhus Frederic Skinner (1904 – 1990), Iván Petróvich Pavlov (1849 – 1936) y John Broadus Watson (1878 – 1958). Dentro de esta corriente, encontramos dos modelos bien diferenciados, el condicionamiento clásico y el operante.

El condicionamiento clásico, o de reflejos condicionados, preconiza un modelo de aprendizaje basado en la asociación estímulo-respuesta. Parte de la idea de que dos factores que se producen simultáneamente se asocian de manera inconsciente e involuntaria. Así, cuando ante un estímulo reiterado se

“programa” una respuesta condicionada, un estímulo neutro similar al anterior provocará la misma respuesta en el individuo. El aprendizaje es, por tanto, por asociación.

El condicionamiento operante, por su parte, se centra en el tipo de estímulo que condiciona la respuesta y, por tanto, el aprendizaje en el individuo. Diferencia 4 tipos de aprendizaje en función de que el tipo estímulo (refuerzo o castigo) sea positivo o negativo.

- Refuerzo positivo: Ante un comportamiento determinado del sujeto, que consideremos adecuado, se premia al individuo mediante un estímulo agradable, buscando que éste repita ese comportamiento.
- Refuerzo negativo: Ante un comportamiento determinado del sujeto, que consideremos adecuado, se premia al individuo retirándole un estímulo aversivo, lo que provoca que éste no repita el comportamiento no deseado.
- Castigo positivo: Ante un comportamiento determinado del sujeto, que consideremos inadecuado, se castiga al individuo con un estímulo desagradable, evitando que esta conducta indeseable se repita.
- Castigo negativo: Ante un comportamiento determinado del sujeto, que consideremos inadecuado, se castiga al individuo con la retirada de un estímulo agradable, fomentando que esta conducta indeseable no se repita.

Sin embargo, en lo referente al actual trabajo, consideraremos ambos modelos dentro de la misma clase, en la que el proceso de enseñanza-aprendizaje estará basado principalmente en el empleo estímulos.

2.1.2. Teorías del Periodo de Transición.

La Gestalt. Los principales autores dentro de este modelo son Max Wertheimer (1880-1943), Wolfgang Köhler (1887-1967) y Kurt Koffka (1887-1941). Los gestaltistas definen el aprendizaje como un proceso en el que “el todo es más importante que las partes”. Contrarios al paradigma conductista, que defiende un aprendizaje por asociación centrado en la memoria (causa-efecto), para ellos la mente se reestructura de forma inmediata, acomodando instantáneamente los nuevos conocimientos percibidos a través tanto de canales sensoriales como memorísticos (Pozo, 2010). Enuncian una serie de leyes que tratan de sintetizar cómo y por qué la mente percibe los objetos y estímulos de una determinada forma simbólica (Aguado Terrón, 2004).

Describen también el “efecto Zeigarnik”, mediante el que explican cómo el aprendizaje se fija con mayor efectividad cuando las tareas propuestas para la resolución de problemas son interrumpidas durante el proceso de desarrollo. Sin embargo, los seguidores del modelo gestaltista no tienen en cuenta el “proceso” que lleva a cabo el individuo para asimilar el conocimiento, ni cómo influye el conocimiento y experiencia previos sobre el que se integrarán los nuevos conceptos asimilados (Pozo, 2010).

En el modelo de enseñanza-aprendizaje basado en las teorías gestaltistas plantea la educación como un medio para enseñar a los alumnos a resolver los problemas desde una perspectiva global, yendo de lo general a lo particular. Así, la labor del docente consiste en orientar al alumno para que desarrolle una conducta que le permita resolver situaciones problemáticas, y no en resolverlas por él. El alumno se convierte en el constructor de su propio aprendizaje.

Aprendizaje por observación. (Bandura y Walters, 1974) Ejemplo del aprendizaje social, permite aprender una conducta (o conocimiento) sin practicarla, sólo observando cómo la desarrolla otra persona y procesando los resultados que dicha actividad tiene sobre esa persona. También se conoce como aprendizaje vicario.

En este modelo el profesor tiene un papel activo, actuando como ejemplo para sus alumnos. Su actitud, comportamiento, etc., será imitado por el alumnado, que lo reconocerá como modelo a imitar, y será capaz de extrapolar en su persona el reconocimiento y refuerzo dedicado por el profesor a un compañero. Sin embargo, el alumnado sólo interioriza ese aprendizaje, sin interaccionar activamente los unos con los otros.

2.1.3. Teorías Cognitivas.

Procesamiento de la Información, desarrollada por Miller et al. en 1960, establece una comparación entre el ser humano y los sistemas informáticos. La educación según este modelo percibe al ser humano como un sistema capaz de recibir, procesar, almacenar y recuperar la información, lo que le permite finalmente tomar decisiones basadas en datos computados, así como establecer relaciones entre la nueva información entrante y la que ya posee. Así, los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje son tanto el sujeto que recibe la información, como el medio por el que se transmite.

Este modelo tiene una serie de etapas que se han de cumplir para que la enseñanza produzca un correcto aprendizaje. Inicialmente, la información

entrante se registra de forma sensorial, seleccionando la información relevante y desechando la innecesaria, que es olvidada. La información seleccionada es almacenada en la memoria a corto plazo, limitada en capacidad de almacenaje, en forma de patrones (imágenes, olores, sonidos, ...), donde puede permanecer por un breve periodo de tiempo. Cuando esta información deja de ser necesaria, se olvida. Es sólo la información más relevante la que puede permanecer por más tiempo en nuestra memoria (teóricamente por un tiempo ilimitado), quedando almacenada en los niveles más profundos o memoria a largo plazo. Esta información debe ser procesada nuevamente, estableciendo relaciones entre ésta y el resto de información previamente almacenada.

Gagné (1916-2002), representante principal de este modelo, explica la relevancia de los condicionantes tanto internos como externos en el proceso (Gagné, 1965). Postula que el aprendizaje se verá condicionado por la motivación personal y las capacidades innatas del individuo (atención, comprensión, retención, etc.), junto con la influencia del medio externo (condiciones ambientales, tipo de aula, actitud del profesor y los compañeros, etc.)

Cognitivismos estricto (Bruner, 1915-; Weiner, 1935- y Ausubel, 1918-2008) Este modelo defiende un aprendizaje conductual y cognitivo provocado como respuesta a una serie de estímulos externos, y vinculado a la interpretación personal de cada individuo de los estímulos del medio (Bruner, 1976; Ausubel et al., 1978). Así, el alumno se convierte en agente activo en su propia educación, en la que influyen las experiencias personales previas y la forma en que éste gestiona los nuevos conocimientos que debe asimilar (Bruner, 1961; 1966). El nuevo conocimiento adquirido es relacionado de forma significativa con el

previo, acomodándose según la estructura cognitiva del individuo. Centran su interés en aspectos como la inteligencia, la creatividad, etc.

Según este modelo, el profesor actúa como un guía, planteando una serie de problemas o hipótesis de partida, que el alumno debe resolver, sirviéndose del conocimiento previo que posee. Además, debe dar al alumno las herramientas necesarias para poder construir dicho conocimiento de manera autónoma.

Teorías Sociales (Feuerstein, 1921-) Nuevamente defiende un aprendizaje no sólo conductual, sino cognitivo; son las estructuras cognitivas del individuo las susceptibles de ser alteradas por su entorno (modificación estructural cognitiva). Así, conciben este cambio o aprendizaje como el resultado de las modificaciones provocadas en la persona a consecuencia de su adaptación a las situaciones nuevas que se producen en el entorno (centro, aula), siempre condicionadas por componentes ajenos a propio ser (Feuerstein et al., 1979; 1980).

Es lo que se conoce como aprendizaje mediado (Feuerstein, Klein y Tannenbaum, 1991), en el que tanto el profesor, como el resto de compañeros y familiares, juegan un papel activo. Además, al considerar las estructuras cognitivas del individuo, puede adaptarse a sus necesidades específicas, presentando una serie de actividades que le permitan aprender de forma acorde a sus capacidades. Este tipo de modelo fomentará el trabajo en grupo, los debates en el aula y todas aquellas actividades que faciliten la interacción con el grupo, permitiendo también que incluso alumnos con problemas cognitivos desarrollen sus capacidades de aprendizaje.

Constructivismo (Piaget, 1896-1980). Este modelo sigue las doctrinas establecidas por Piaget (1929, 1970). Centra el proceso de aprendizaje en el alumno, que se convierte en el protagonista absoluto. A medida que va llegando nueva información, es el alumno el que modifica activamente su estructura mental previa, "edificando" sobre la misma el nuevo conocimiento. El aprendizaje se produce cuando la llegada de nueva información provoca una alteración en las condiciones vitales del sujeto, que causan un desequilibrio en su estructura cognoscitiva. Para poder asimilar la nueva información, acomodándola respecto a la información preexistente, el sujeto modifica su estructura cognitiva, recuperando así el equilibrio.

El aprendizaje es, por tanto, subjetivo y activo, dependiendo del contexto social y del grado de maduración biológica y cognitiva del individuo. Así, concibe el aprendizaje como un proceso constructivo que se produce en sucesivas etapas y que está íntimamente relacionado con el desarrollo biológico y psicológico. Según este modelo, el profesor ayuda al alumno a interiorizar los nuevos conocimientos mediante la realización de una serie de tareas concretas y adaptadas a la idiosincrasia de cada alumno.

Humanismo (Maslow, 1908-1970). Defiende que el aprendizaje se produce en función de una serie de necesidades, jerarquizadas de más básicas o vitales (fisiológicas o de seguridad personal) a unas más emocionales (aceptación social o autoestima), hasta alcanzar lo que se conoce como la auto-realización (Maslow, 1943).

2.1.4. Sistema Educativo Moderno. La Síntesis Actual.

El autor principal de esta corriente es Vygotsky (1836 - 1934). Principalmente sustentada en las teorías sociales y cognitivas, la síntesis actual defiende un aprendizaje desarrollado a través de la socialización contextualizada, condicionado tanto por factores situacionales, como personales y psicosociales. El proceso de enseñanza-aprendizaje se produce a diferentes escalas y está condicionado tanto por las características internas del individuo (inteligencia, atención, conciencia, etc.), como por las externas a él. Es un proceso vectorizado que va del exterior, en el plano social, al interior del sujeto, o plano inter-psicológico, resultado de la internalización de las acciones externas (sociales) en acciones internas (Vygotsky, 1986). Vygotsky destaca la importancia de las herramientas, simples (recursos materiales) y complejos (los signos, el lenguaje), que permiten procesar la realidad y adaptarse a ella, transformándola y transformándose a sí mismo.

Según este modelo, el adulto actúa como mediador para hacer llegar al alumno esas herramientas que le permitirán internalizar los estímulos procedentes del exterior. El alumno, como individuo, es capaz de aprender sin intervenciones ajenas (nivel de desarrollo efectivo), pero alcanzará su máximo potencial con la intervención de otros (nivel de desarrollo potencial). Es en el espacio entre el nivel de desarrollo efectivo y el potencial, conocido como "Zona de desarrollo próximo" donde puede realizar su intervención el educador. Por tanto, en este proceso, aprendizaje e instrucción van estrechamente ligados. No sólo admite la influencia del ambiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como ya hiciese Piaget, sino que considera la interacción con el medio social (las personas que median en la interacción del niño con los objetos) como esencial para un correcto desarrollo del individuo.

Una vez expuesta la base teórica de cada uno de los modelos de enseñanza-aprendizaje, observamos que sus diferencias radican en la concepción que tienen del educando y sus capacidades para aprender, no tanto en los mecanismos empleados en su aplicación práctica. Esto hace que la metodología empleada en el aula sea muy similar en varios modelos. Desde el punto de vista operativo, esta variabilidad conceptual debe ser reducida, considerando sólo la variabilidad metodológica. Para ello, agruparemos los diferentes modelos en 6 grandes corrientes educativas:

- Escuela conductista
- Escuela social, que incluye tanto el aprendizaje por observación como las teorías sociales.
- Escuela simbólica, que incluye las teorías gestaltistas.
- Escuela cognitiva, que incluye las teorías del procesamiento de la información, el cognitivismo y el constructivismo.
- Escuela humanista.
- Escuela moderna, que aplica las teorías planteadas en la síntesis actual. En la tabla I, de desarrollo personal según las características de cada uno de los modelos, se exponen las principales características o claves que nos permitirán clasificar los métodos docentes dentro de una u otra escuelas en las diferentes películas.

2.2. Análisis de las películas con presencia de actividad docente

Como ya explicásemos anteriormente, las películas con contenido educativo, dedicadas a la enseñanza o ambientadas en algún centro educativo,

son habituales en los medios audio-visuales. Sin embargo, suelen estar centradas en el crecimiento emocional de los personajes, que en algunos casos no está vinculado a la enseñanza reglada. En aquellos casos en los que la película se ambienta en el entorno educativo, es frecuente ver al profesor o profesores impartiendo clases, por lo que un análisis de su método de docencia es posible. Pese a que el proceso educativo es universal, lo que queda patente en el hecho de que estas referencias son habituales tanto en las producciones españolas como en las europeas y norteamericanas, la evolución cultural, educativa y social de los diferentes países no ha sido la misma. Por tanto, podría esperarse que sus referencias cinematográficas referentes al mundo educativo tampoco lo sean.

El presente trabajo trata de analizar cuáles son los modelos educativos que se usan de manera más habitual en el mundo del cine, tanto español como europeo y americano. Debido a lo inabarcable del trabajo nos centraremos en el cine nacional, analizando si la evolución en los modelos de enseñanza aprendizaje sufrida en nuestro país en las últimas décadas ha quedado reflejada en los diferentes largometrajes. Además, también compararemos los diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje reflejados en las películas españolas con los que se observan en el cine francés y el norteamericano.

Modelo Enseñanza-Aprendizaje	"Actor" Principal del Aprendizaje	Papel del Alumno	Papel del Profesor	Tipo de Docencia	Tipo de Aprendizaje	Herramientas empleadas en el Aula
<i>Conductismo</i>	Profesor	Pasivo	Activo	• Clase Magistral.	• Mecánico (respuesta programada).	• Estímulo-Respuesta-Refuerzo. • Empleo de castigos (tanto físicos, como de otra índole). • Repetición de ejercicios.
<i>Gestalt</i>	Profesor – Alumno	Activo	Activo	• Método deductivo (de lo general a lo particular) • Método globalizado (centro de interés).	• Globalizado. • Inmediato, a través de canales sensoriales y memorísticos.	• Ejercicios de investigación. • Trabajo por proyectos. • Efecto Zeigarnik.
<i>Aprendizaje Social</i>	Alumno	Activo	Pasivo	• Método comparativo. • Método colectivo.	• Adaptaciones cognitivas (por observación).	• Trabajo en grupo, debates, exposición pública, etc.
<i>Humanismo</i>	Profesor	Activo	Activo	• Método individual.	• Jerarquizado (determinado por las necesidades primarias del alumno).	• Atención individualizada. • Ejercicios adaptados. • Tutorías personalizadas. • Implicación emocional.
<i>Cognitivismo</i>	Alumno	Activo	Pasivo (mediado)	• Método inductivo. • Método basado en la	• Cognitivo y conductual. • Aprendizaje significativo,	• Trabajos de investigación y por proyectos.

García Yelo, Blanca A. (2021)
 El metraje de un buen maestro. La didáctica
 en el cine: teorías de enseñanza –
 aprendizaje. *Supervision21*, nº 61.
<https://doi.org/10.52149/Sp21>
 ISSN 1886-5895

			r)	psicología del alumno. • Método individual o mixto.	subjetivo y autónomo • Mediado/condicionado por capacidades y experiencias del individuo y el medio.	• Ejercicios jerarquizados, de complejidad creciente. • Adaptados a las etapas vitales del alumnado.
<i>Síntesis Actual</i>	Profesor – Alumno	Activo	Pasivo (mediado r)	• Emplea todos los tipos adecuándose a las necesidades de la clase.	• Inducido. • Por descubrimiento.	• Emplea gran variedad de herramientas (incluyendo la mayoría de las anteriores).

Tabla 1. Resumen de las características principales de las 6 corrientes educativas empleadas para deducir el tipo de modelo educativo descrito en las películas analizadas en el presente trabajo.

El modelo francés comparte grandes similitudes con el español, debido en parte a los siglos de historia compartida entre ambas regiones, tan cercanas geográficamente. El americano, sin embargo, es diametralmente diferente, lo que nos permitirá comprobar si una posible evolución presente en los modelos representados en las películas está realmente vinculada a una evolución histórica de las grandes escuelas educativas.

En la tabla II quedan expuestas las diferentes películas incluidas en este trabajo (Apéndice I).

TÍTULO	DIRECTOR	NACIONALIDAD	AÑO DE ESTRENO	DURACIÓN TOTAL (min)
La lengua de las mariposas	José Luis Cuerda	ESPAÑA	1999	97
El espíritu de la colmena	Víctor Erice	ESPAÑA	1973	94
Vivir es fácil con los ojos cerrados	David Trueba	ESPAÑA	2013	108
Amanece que no es poco	José Luis Cuerda	ESPAÑA	1989	106
Camino	Javier Fesser	ESPAÑA	2008	143
Los niños salvajes	Patricia Ferreira	ESPAÑA	2012	100
Los chicos del coro	Christophe Barratier	FRANCIA	2004	95
Los 400 golpes	François Truffaut	FRANCIA	1959	94
La clase	Laurent Cantet	FRANCIA	2008	128
Semilla de Maldad	Richard Brooks	EEUU	1955	101
El club de los emperadores	Michael Hoffman	EEUU	2002	107
El profesor	Tony Kaye	EEUU	2011	97

Tabla II. Listado de películas incluidas en la presente investigación incluyendo: Título, director, nacionalidad, año de estreno y duración total, en minutos, de la película. Datos obtenidos de FilmAffinity.

A continuación, pasamos a exponer cuál ha sido el procedimiento seguido para realizar los análisis:

1. Selección de las películas. Entre la multitud de películas disponibles, elegiremos 6 películas de nacionalidad española, 3 francesas y 3 estadounidenses. Se trata de cubrir 3 periodos temporales diferenciados: en el caso del cine español, se elegirán películas que, ambientadas en la España previa a la guerra civil, durante los años de dictadura y en democracia. En el caso del cine francés y americano, los periodos cubiertos son los años posteriores a la II Guerra Mundial, los de desarrollo económico (años 60 a años 90) y la época moderna.
2. Visionado de las películas. Durante esta etapa se visionarán las diferentes películas escogidas, tratando de detectar en qué momento o momentos se puede ver a algún maestro dando clase.
3. Contabilización del metraje dedicado a exponer a un docente impartiendo clase.
4. Identificación del modelo de enseñanza-aprendizaje empleado por el profesor: Una vez identificados los cortes en los que se ve un periodo de actividad docente, éstos serán visionados nuevamente con el objetivo de poder identificar qué modelo o modelos de enseñanza-aprendizaje se observan durante el desarrollo de la acción.
5. Análisis y exposición de los resultados. Esta exposición nos permitirá además comparar los resultados según su nacionalidad y observar si se produce un cambio en los modelos acorde a la evolución histórica sufrida en cada región.

3. Resultados

3.1. Metraje de las películas dedicado a la actividad docente

En el Anexo I se recogen todas las escenas de las películas seleccionadas que muestran a un profesor impartiendo clase durante el desarrollo de la historia, junto con el metraje específico de cada escena y el modelo de enseñanza-aprendizaje en el que mejor encaja el tipo de docencia mostrada.

La tabla III podemos encontrar un resumen de las metodologías docentes, tanto principales como secundarias, expuestas en cada película, así como su nacionalidad y el año o periodo en el que se enmarca la historia.

TÍTULO	NACIONALIDAD	AÑO DE AMBIENTACIÓN	MODELO PRINCIPAL	MODELO SECUNDARIO
La lengua de las mariposas	ESPAÑA	1936 (FR)	Aprendizaje Social Humanismo Cognitivismo	Conductismo
El espíritu de la colmena	ESPAÑA	Años 40 (Pc)	Aprendizaje Social	-
Vivir es fácil con los ojos cerrados	ESPAÑA	Años 60 (PDE)	Aprendizaje Social Cognitivismo	-
Amanece que no es poco	ESPAÑA	Años 70 (PDE-T)	Conductismo	Humanismo
Camino	ESPAÑA	Años 80 (M)	Cognitivismo	-
Los niños salvajes	ESPAÑA	S. XXI (M)	Aprendizaje Social Conductismo	Cognitivismo
Los chicos del coro	FRANCIA	1949 (Pm)	Conductismo Humanismo	Cognitivismo
Los 400 golpes	FRANCIA	Años 60 (PDE)	Conductismo	Aprendizaje Social Cognitivismo Humanismo

TÍTULO	NACIONALIDAD	AÑO DE AMBIENTACIÓN	MODELO PRINCIPAL	MODELO SECUNDARIO
La clase	FRANCIA	S. XXI (M)	Aprendizaje Social Humanismo	Conductismo Cognitivismo Gestalt
Semilla de maldad	EEUU	Años 50 (Pm)	Aprendizaje Social Conductismo Cognitivismo	Humanismo Gestalt
El club de los emperadores	EEUU	1972 (PDE)	Aprendizaje Social	Humanismo Cognitivismo Conductismo Gestalt
El profesor	EEUU	S. XXI (M)	Conductismo Cognitivismo Aprendizaje Social Humanismo	-

Tabla III. Modelos de enseñanza-aprendizaje detectados en las diferentes películas analizadas en esta investigación, incluyendo: Título, nacionalidad, año de ambientación. FR, Fin de la 2ª República; Pc, posguerra civil; PDE, Periodo de desarrollo económico; Pm, Posguerra mundial (2ª); T, Transición; M, Moderna; S., Siglo. Datos obtenidos de FilmAffinity y Wikipedia.

4. Discusión.

Los resultados obtenidos en este trabajo nos permiten analizar si la ficción reproduce de manera fidedigna la evolución histórica del sistema educativo acaecida en las últimas décadas, así como definir el tipo de metodología habitual presentada por el docente o docentes mostrados en cada película.

La evolución histórica de los diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje desde los años 60 ha ido evolucionando de una perspectiva conductista, en la

que el alumno presenta un papel pasivo en su propia educación, siendo el profesor el encargado absoluto de formar al individuo (Kaplún, 1985; Picado Godínez 2002), a una visión cognitivista, en la que el alumno tiene un papel activo, condicionando su propia educación en función de sus capacidades y experiencias, siendo éste un proceso subjetivo y significativo en el que el profesor se comporta como guía y mediador (Castejón, Maldonado y Miralles 2010). Por último, la combinación de los diferentes modelos dará lugar a la Síntesis Actual, modelo educativo imperante en la actualidad. Podríamos separar cuatro etapas principales:

1. Conductismo (años 60).
2. Gestalt y Aprendizaje Social (años 70).
3. Aprendizaje Social, Humanismo y Cognitivismo (contemporáneo con la 2 etapa – Años 70).
4. Síntesis Actual (Años 80 en adelante).

Al analizar la evolución temporal de los modelos de enseñanza-aprendizaje presentada en las películas vemos que, si bien en Francia y Estados Unidos de América presentan un desarrollo mayoritariamente acorde con la evolución histórica real de los modelos, en España, los modelos se presentan de manera inversa.

En España, las películas cuyas historias se desarrollan antes de los años 60 (El espíritu de la colmena y La lengua de las mariposas) muestran un sistema educativo basado en un modelo social o de síntesis actual, correspondientes con la 2^a/3^a y 4^a etapas históricas, mientras que aquellas películas ambientadas en la época actual (Los niños salvajes y Camino) presentan Conductista/Social o Cognitivista, que se incluyen en las etapas 1^a y 2^a/3^a. Aquellas películas ambientadas en un periodo intermedio, que podríamos denominar de desarrollo económico o transición, exhiben una educación basada en el modelo social/cognitivista o conductista (etapas 3^a y 1^a de la evolución histórica real).

Esta variabilidad parece estar reflejando una falta de asesoramiento a la hora de construir la historia. La mayoría de las películas presentadas incluyen la educación como elemento accesorio de la historia, para representar parte de la idiosincrasia cultural de la sociedad que tratan de reflejar, estando presente en un segundo plano en la narración. Así, los modelos educativos que se observan en estas películas podrían corresponderse con la representación de los recuerdos y vivencias de sus autores, más que con la realidad de la época.

En el caso francés y americano, sin embargo, la educación formal es la temática principal de 5 de las 6 películas. Los chicos del coro y La clase por un lado, y Semilla de maldad, El club de los emperadores y El profesor por otro, narran la vida de sus personajes principales como docentes, siendo cualquier alusión a su vida personal un complemento que permite explicar sus reacciones en el aula. Los guionistas de estas películas, asesorados por profesores de escuelas secundarias en algunos casos (François Bégaudeau; Evan Hunter, autor de la novela en la que se basó Richard Brooks; Ethan Canin, autor de libro en el que se basó Neil Tolkin; Carl Lund (Wikipedia, a; b; c; Deadline.com)), trataron de reflejar la realidad del sistema educativo, que reflejan de manera fiel la realidad docente en cada caso. Así, la evolución narrada por el cine francés pasa de un modelo conductista o humanista (1º y 2º etapas históricas) a un modelo humanista/social (2ª y 3ª etapas), con tendencia a la síntesis actual (4ª etapa), al igual que el cine americano, que presenta una evolución similar, exceptuando el modelo presente en Semilla de maldad, de corte "sintético". Mientras que El club de los emperadores muestra una educación basada en el Aprendizaje Social (correspondiente a la 2ª o 3ª etapas), El profesor presenta un educador que emplea todos los recursos docentes a su alcance, característico de la Síntesis Actual (4ª etapa en la evolución histórica real).

También se observa como el Aprendizaje Social está presente en la práctica totalidad de las nacionalidades y épocas representadas en este trabajo. La omnipresencia de este modelo educativo puede estar condicionada por la

ecología del ser humano como especie. El hombre se caracteriza por ser un organismo social (Cortés, 2011; van Anders, 2013), cuyo aprendizaje está ligado a las experiencias vitales vividas en sociedad desde su más temprana edad. Así, no es de extrañar que aquellos recursos educativos en los que se emplea al "otro", ya sea un individuo o un conjunto social, como vehículo para llevar a cabo el proceso educativo, sean de uso frecuente en las aulas y, por tanto, queden implantados en nuestra memoria más profunda, como recuerdos inconscientes. Por tanto, es lógico que esta trascendencia del modelo social quede registrada en las historias llevadas al cine.

La figura del profesor, por su parte, es el eje central de la historia en siete de las doce películas, siendo las proyecciones americanas las que se caracterizan por mostrar su labor docente en mayor medida. Mientras que profesores como Antonio, Clément Mathieu o William Hundert (personajes de *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, *Los chicos del coro* y *El club de los emperadores*) se caracterizan por emplear uno o dos modelos educativos principales, maestros como Don Gregorio, Richard Dadier o Henry Barthes (*La lengua de las mariposas*, *Semilla de Maldad*, *El profesor*) beben de todas las escuelas educativas, desarrollando una metodología docente que encaja en el modelo de Síntesis Actual. El caso de François Marin (*La clase*), podría considerarse como un ejemplo de profesor con tendencia a impartir clases según un modelo de Síntesis Actual, pero que formalmente emplea el Aprendizaje Social y el Humanismo, ya que se trata de una clase compuesta por diferentes etnias y nacionalidades, desconectadas las unas de las otras. Para poder aplicar metodologías docentes más complejas, el profesor primero debe establecer la entidad de la clase como grupo cohesionado, ganándose la confianza de sus alumnos.

La evolución temporal del tipo de docencia empleada en las aulas refleja la tendencia generalizada a considerar las necesidades y aptitudes de los alumnos (Soler Fernández, 2006). El profesor, que inicialmente era el único

responsable de la educación del menor, pasa a comportarse como un mediador entre el alumno y las herramientas que éste debe emplear para adquirir los conocimientos, empleando en esta tarea todos los recursos a su alcance (Castorina y Dubrovsky, 2004). Sin embargo, este tipo de profesores no están presentes sólo en las últimas décadas, sino que, muy al contrario, se pueden encontrar ejemplos de este tipo de docente a lo largo de toda la historia. Como ejemplo encontramos los personajes principales de *La lengua de las mariposas* o *Semilla de maldad*, cuyas historias se desarrollan en un momento donde la Síntesis Actual, al menos teóricamente, aún no se había desarrollado. Esto nos demuestra que un buen profesor, tal y como lo entendemos hoy en día – aquel que considera tanto las necesidades como las capacidades de sus alumnos y emplea todos los recursos a su alcance – lo es independientemente de la época en la que se haya formado como docente, pudiendo encontrar ejemplos de maestros eruditos que aplicaban gran variedad de metodologías hasta en las *paideias* de la Grecia Antigua (Jaeger, 1990).

5. Conclusiones.

Una vez analizados los resultados obtenidos en el presente trabajo podemos concluir que:

1. Los modelos educativos presentados por el cine francés y estadounidense son un reflejo de la evolución histórica de los modelos educativos de las últimas décadas. El cine español, por el contrario, tiende a representar la memoria emocional de los autores de las historias, en lo que al proceso educativo se refiere.
2. Esta diferencia radica en el punto de interés en el que focalizan las películas. Mientras que en el cine francés y norteamericano las historias se centran en contar cómo era la educación en diferentes periodos, el cine español narra historias de otra índole, en las que la educación se emplea como recurso narrativo para contextualizar al individuo.

3. Todos los modelos de enseñanza-aprendizaje estudiados están representados en las películas seleccionadas, sin embargo, son los modelos sociales los que tiene mayor representación en las mismas. Esta preponderancia puede estar ligada al hecho de que la especie humana presenta un comportamiento social que condiciona el aprendizaje del individuo desde temprana edad.
4. Las teorías aquí expuestas son un compendio de los métodos docentes que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo, y su evolución histórica no siempre coincide con la aplicación en el aula de los diferentes modelos que postulan. Así, lo que denominamos "buen docente", caracterizado por aplicar el modelo sintético (Síntesis Actual), se da actualmente en nuestros sistemas educativos del mismo modo que se daba ya en el pasado.
5. Según los resultados obtenidos en este trabajo, podemos concluir que el cine es un buen recurso para analizar la evolución histórica de los diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje, siempre que su temática esté centrada en representar el sistema educativo.

Reflexión final:

Como ya explicamos en la introducción, la formulación teórica de los diferentes modelos de enseñanza-aprendizaje puede resultar, en algunos casos, poco empírica. Sin embargo, la realización de este trabajo nos ha permitido visualizar de forma generalizada la puesta en práctica de los diferentes modelos. En los ejemplos vistos se reconocen metodologías docentes características de estos modelos, resultando de gran utilidad a la hora de plantearnos cómo aplicarlos en el aula, modelos que, pese a la proliferación de films y series de temática educativa – y con enorme éxito de audiencia - no han cambiado.

Trabajo aparte requeriría el estudio de la figura del inspector de educación, que, en muchas ocasiones, también es mostrado en el desarrollo de sus

funciones educativas desde una perspectiva distorsionada, sesgada y tópica cuando no mal intencionada. Sirva de ejemplo, su representación amable en película *La vida es bella* (*La vita è bella* en italiano) de 1997, de Roberto Benigni, historia basada parcialmente basada en la experiencia real de Rubino Romeo Salmoni, judío superviviente del Holocausto durante dos años en un campo de prisioneros durante la Segunda Guerra Mundial, de gran éxito comercial y de crítica a nivel internacional (Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes, nueve David di Donatello en Italia y siete nominaciones al Óscar) – del minuto 19 al 24-..

Pero esta sería otra película sobre educación.

6. Conclusiones.

Este trabajo ha sido parcialmente financiado por sendos proyectos del Ministerio Español de Ciencia, Innovación y Universidades (PGC2018-094122-B-I00; PGC2018-094955-A-I00).

Referencias.

- Aguado Terrón, J. M. (2004). *Introducción a las teorías de la comunicación y la información*. Murcia: ICE - Universidad de Murcia.
- Ambròs Pallarès, A. & Breu Pañella, R. (2007). *Cine y educación: El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Grao.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D. & Hanesian, H. (1978). *Educational Psychology: A cognitive view*. Michigan: Holt, Rinehart and Winston, University of Michigan.
- Bandura, A. & Walters, R. H. (1974). *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza Universidad.
- Bercedo Sanz, A., Redondo Figuro, C., Pelayo Alonso, R., Gómez del Río, Z., Hernández Herrero, M. & Cadenas González, N. (2005). Consumo de los

- medios de comunicación en la adolescencia. *Anales de Pediatría*, 63(6), 516-525.
- Bergillos Ruíz, P. (1993). Aplicaciones del medio vídeo en el aprendizaje de la Geología. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 1(1), 44-46.
 - Blanco, L. Del (1989). Proyecto Mercurio: un instrumento institucional para impulsar la introducción de los medios audiovisuales en el currículo. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1, 95-101.
 - Brett King, D. & Wertheimer, M. (2005). *Max Wertheimer and Gestalt Theory*. New Brunswick: Transaction Publishers.
 - Bruner, J. S. (1961). The act of discovery. *Harvard Educational Review*, 31, 21-32.
 - Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction*. Cambridge: Harvard University Press.
 - Bruner, J. S. (1976). *The Process of education: Revised edition*. Cambridge: Harvard University Press.
 - Camacho Prats, A. Los antecedentes remotos de la Inspección Educativa española durante el antiguo régimen. *Supervisión21* 38, 1-14.
 - Castejón, J. L., Maldonado, A. & Miralles, M. J. (2010). Tema 3. Teorías Cognitivas, Teorías Constructivistas y Teorías del Aprendizaje Situado. En Castejón, J. L. & Navas, L. (Eds.) *Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones. Implicaciones para la enseñanza en Educación Secundaria* (pp. 83-130). Alicante: Editorial Club Universitario.
 - Castorina, J. A. & Dubrovsky, S. (comp.) (2004). *Psicología, Cultura y Educación. Perspectivas desde la obra de Vigotski*. Buenos Aires: Noveduc.
 - Chapela, A. (2014). Entre ficción y ciencia: El uso de la narrativa en la enseñanza de la ciencia. *Educación química*, 25(1), 2-6.
 - Clarembeaux, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio. *Comunicar*, 35, 25-32. doi: 10.3916/C35-2010-02-02

- Cortés, C. (2011). El hombre más que gregario: "amigo de otro hombre". *Espíritu LX*, 141, 91-106
- Deadline.com. (<http://deadline.com/2012/03/apa-signs-detachment-scribe-carl-lund-249590/>). Consultado el 5 Mayo de 2015.
- Delgado Criado, B. (1994a). *Historia de la Educación en España y América. Vol. 2: La educación en la España Moderna (siglos XVI-XVIII)*. Madrid: Morata.
- Delgado Criado, B. (1994b). *Historia de la Educación en España y América. Vol. 3: La educación en la España Contemporánea*. Madrid: Morata.
- Díaz-Barriga, A. (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto de la planeación didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 4(10), 3-21.
- Feuerstein, R., Klein, P. S. & Tannenbaum, A. J. (1991). *Mediated Learning Experience (MLE): Theoretical, Psychosocial and Learning Implications*. Israel: International Center for Enhancement of Learning Potential.
- Feuerstein, R., Rand, Y. & Hoffman, M. B. (1979). *The Dynamic Assessment of Retarded Performers: The Learning Potential, Assessment Device, Theory, Instruments and Techniques*. Baltimore: University Park Press.
- Feuerstein, R., Rand, Y., Hoffman, M. & Miller, R. (1980). *Instrumental Enrichment: An intervention program for cognitive modifiability*. Baltimore: University Park Press.
- Froufe Torres, M. (2011). *Psicología del aprendizaje. Principios y aplicaciones conductuales*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Gagné, R. M. (1965). *The conditions of learning*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Gallardo Vázquez, P. & Camacho Herrera, M. (2008). *Teorías del Aprendizaje y la práctica docente*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- García, R. (2007) El cine como recurso didáctico. *Eikasía. Revista de Filosofía* 13, 121 – 127.

- García Borrás, F. J. (2011). Las escenas cinematográficas: una herramienta para el estudio de las concepciones alternativas de física y química. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8(3), 291-311.
- Gómez Martínez, P. (2005) La representación de la escuela en el cine: una metáfora del estado par alas sociedades en crisis o la responsabilidad de mostrar abiertamente carencias. *Revista Comunicación y Hombre* 1, 149 – 163.
- Hubin, D. R. (1988). *The Scholastic Aptitude Test: Its Development and Introduction, 1900–1948*. (Tesis inédita de maestría). American History at the University of Oregon, Oregón, Estados Unidos de América.
- IFFIE (2009). Capítulo 1: Perspectiva histórica de la educación en España.. En: Coba, E. & Grañeras, M. (Eds.) *Informe del Sistema Educativo Español* (pp. 17-38). Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación.
- Jaeger, W. (1990). *Paideia: los ideales de la cultura griega. 11ª Edición*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Ciespal.
- Lefrancois, G. (2011). *Theories of Human Learning. What the professor said*. Boston: Cengage Learning.
- Marín Ibáñez, R. (1976). Los ideales de la Escuela Nueva. *Revista de Educación*, 242, 23-42.
- Marrodan Girones, J. (2012). Competencias profesionales de la Inspección. *Supervisión 21*, 24, 1-8.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1999). Intereses comunes o contienda feroz. La relación entre profesores y alumnos tal y cómo se trata en los medios de comunicación. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 12, 25-35.
- Maslow, A. H. (1943). A Theory of Human Motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370-396.

- Mayorga, A. (2000). La Inspección educativa. Siglo y medio de la inspección educativa en España. 1849-1999. Madrid: Santillana.
- Miller, G. A., Galanter, E. & Pribram, K. H. (1960). *Plans and the structure of behavior*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Park, C. (2014). The College Scholastic Ability Test in Korea: Introduction and Related Issues. *Kaerta Research Forum. Special Issue: Topics in Educational Measurements*, 1(1), 36-46
- Pavlov, I. P. (1927). *Conditioned Reflexes: An Investigation of the Physiological Activity of the Cerebral Cortex*. London: Oxford University Press.
- Pérez Gómez, A. (1988). *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Piaget, J. (1929). *The Child Conception of the world*. London: Reutledge and Kegan Paul.
- Piaget, J. (1970). *Genetic epistemology*. New York: W. W. Norton and Company.
- Piaget, J. (1971). *Biology and knowledge: An essay on the relations between organic regulations and cognitive processes*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Picado Godínez, F.M. (2006). Tema 2. Fundamentos Psicopedagógicos: Conductismo y cognoscitvismo. Diversas explicaciones y aplicaciones en el aula. En: Picado Godínez, F.M. *Didáctica General. Una perspectiva integradora*. (pp. 46-97). San José: EUNED.
- Pozo, I. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Romero Nieto, D., Fesharaki, O. & García Yelo, B. A. (2014). Películas de trasfondo paleontológico: análisis científico y propuestas didácticas. *Enseñanzas de las Ciencias de la Tierra*, 22(2), 167-176.
- Ryckman, R. M. (2004). *Theories of Personality*. Belmont: Thomson/Wadsworth.

- Skinner, B. F. (1953). *Science and human behaviour*. New York: The Free Press, Simon and Schuster Inc.
- Sáez López, J.M. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. Madrid: UNED.
- Sánchez Noriega, J.L. (2002). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sarasúa Ortega, A. (2018) La Inspección de Educación, un futuro incierto. *Aula*, 25: 91-104.
- Smith, M. (1991). *Formación de la personalidad desde una perspectiva cultural y dinámica de la personalidad en situaciones de cambio*. Costa Rica: Escuela de Trabajo Social, Universidad de Costa Rica.
- Soler Fernández, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Venezuela: Equinoccio.
- Soler Fierrez, E. (2001). *La supervisión educativa en sus fuentes*. Madrid: Santillana.
- Spradley, J. P. & McCurdy, D. W. (1975). *Anthropology: The Cultural Perspective*. New York: John Wiley.
- Spradley, J. P. & McCurdy, D. W. (2012). *Conformity & Conflict: Readings in Cultural Anthropology (14ª Edition)*. New Jersey: Pearson Education Inc.
- Thorndike, E. L. (1913). *Educational Psychology. Vol 2. The Psychology of learning*. New York: Teachers College, Columbia University.
- van Anders, S.M. (2013). Beyond masculinity: Testosterone, gender/sex, and human social behavior in a comparative context. *Frontiers in Neuroendocrinology*, 34(3), 198-210. doi:10.1016/j.yfrne.2013.07.001
- Vygotsky, L. (1986). *Thought and Language - Revised Edition (Ed. A. Kozulin)*. Cambridge: The MIT Press.
- Watson, J. B., Rayner, R. (1920). Conditioned emotional reactions. *Journal of Experimental Psychology*, 3(1), 1-14.

- Wikipedia,a. (http://es.wikipedia.org/wiki/Entre_les_murs). Consultado el 5 Mayo de 2015
- Wikipedia,b.(http://es.wikipedia.org/wiki/Semilla_de_maldad). Consultado el 5 Mayo de 2015
- Wikipedia,c. (http://en.wikipedia.org/wiki/Ethan_Canin). Consultado el 5 Mayo de 2015
- Zaplana Marín, A. (2005). Entre pizarras y pantallas: profesores en el cine. Badajoz: Dirección Provincial de Badajoz.