

RESEÑA: LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS DE FELIPE DÍAZ PARDO.
AUTOR: HEREDIA MENCHERO, J. V., PROFESOR DE E. SECUNDARIA

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA:

LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS.

AUTOR: FELIPE DÍAZ PARDO

José Vicente Heredia Menchero

Licenciado en Filología Hispánica. Doctor en Estudios Lingüísticos Literarios Teatrales por la Universidad de Alcalá.
Profesor de E. Secundaria. Madrid

RESUMEN

El libro reseñado es un completo volumen que abarca todo el conocimiento sobre la literatura universal (movimientos, obras, escritores, tradición literaria...) lleno de referencias culturales y conceptos esenciales de la literatura universal. Su estructura no es cronológica ni geográfica tiene un formato original, ilustrado, claro y muy didáctico, pues plantea todo el conocimiento sobre un tema en un formato pregunta-respuesta con un total de 100 grandes temas.

PALABRAS CLAVE:

Literatura, escritores.

ABSTRACT:

The summarized book is a complete volume that covers the knowledge about the universal literature (movements, works, writers, literary tradition...) full of cultural

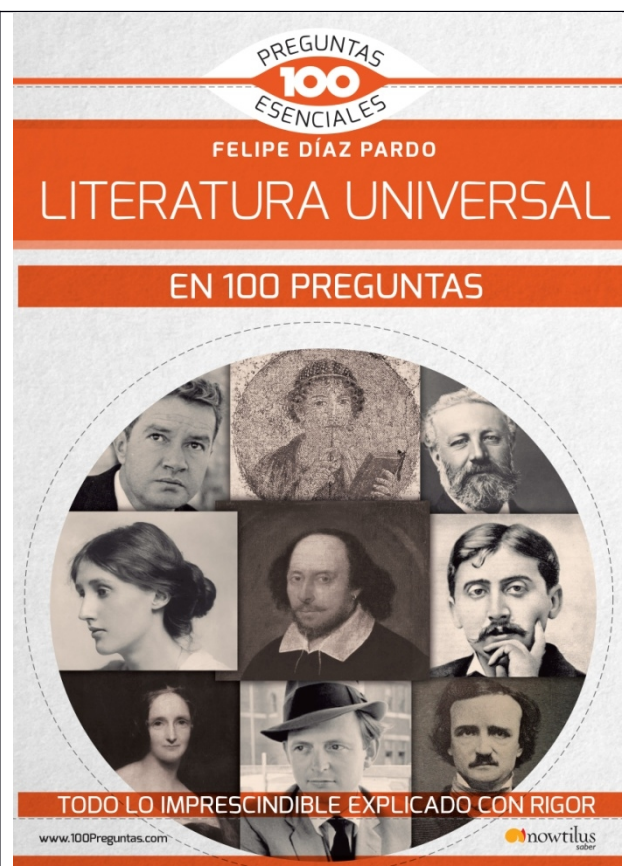
RESEÑA: LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS DE FELIPE DÍAZ PARDO.
AUTOR: HEREDIA MENCHERO, J. V., PROFESOR DE E. SECUNDARIA

references and essential concepts from the universal literature. Its structure is not chronological neither geographic, It has a creative format, illustrated, clearly and educationally presented, cause it bases the knowledge about a theme in an question and answer format with a total of 100 big themes.

KEYWORDS: Literature, Writers

FICHA TÉCNICA

AUTOR: Felipe Díaz Pardo.
TÍTULO: Literatura universal en 100 preguntas.
AÑO: 2019.
EDITORIAL: Nowtilus.
CIUDAD: Madrid
ISBN Ed. Impresa: 978-84-996-7996-9
ISBN Ed. Electrónica: 978-84-996-7998-3
Nº DE PÁGINAS: 352



RESEÑA: LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS DE FELIPE DÍAZ PARDO.
AUTOR: HEREDIA MENCHERO, J. V., PROFESOR DE E. SECUNDARIA

Nos encontramos ante una nueva obra de divulgación amena y rigurosa de Felipe Díaz Pardo, inspector de educación, profesor de enseñanza secundaria y prolífico autor de obras didácticas y literarias además de experto en temas educativos y legislativos.

El libro *Literatura Universal en cien preguntas* pretende ser un selecto compendio de la mejor literatura mundial. En 2016 este mismo autor publicó, en la misma editorial, *La Literatura Española en 100 preguntas*, volumen que ya va por su 2ª edición. Se trata en esta ocasión de una obra de 350 páginas de fácil lectura y que huye de los grandes catálogos de libros para centrarse en lo esencial de los cinco continentes. Con un lenguaje sencillo pero preciso, el autor rastrea los mejores libros, los que han cambiado el pensamiento de la humanidad, el lenguaje y la vida misma. El objeto de este libro, pues, es divulgar la mejor literatura mundial.

El hilo conductor de la obra es la mayéutica por medio de interrogaciones, es decir, la que ayudaba a los maestros griegos a pensar por sí mismos a sus discípulos, como si se tratara de un parto. Salvando el anacronismo, podemos decir que se trataba de una *Flippe Classroom* que en el libro de *Literatura universal* enfrenta al lector a mundos y tiempos por descubrir y a un lenguaje que forja el pensamiento y por ende, la realidad en la que viven.

Los libros recomendados o comentados, mencionados o analizados, son pequeñas joyas, que en alguna medida, han conectado con una sociedad o una sociedad que ha conectado con estas joyas y que siguen abiertas al diálogo entre el lector y el narrador, no importa en qué tiempo ni en qué espacio.

Recogiendo el pensamiento de René Welek, el autor crea una Historia que no solo abarca *“opiniones sobre libros y autores particulares o una crítica profesional, ejemplos de buen gusto literario, sino también, y principalmente, lo que se ha pensado sobre los principios y teoría de la literatura; su naturaleza, función y efectos; sus relaciones con las demás actividades humanas; sus tipos, procedimientos y técnicas; sus orígenes e historia”*.

Parece claro que no se puede comprender todo de una obra literaria desde una sola teoría, sino solo aquellos aspectos que son congruentes con la fundamentación epistémica del marco o teoría en cuestión.

RESEÑA: LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS DE FELIPE DÍAZ PARDO.
AUTOR: HEREDIA MENCHERO, J. V., PROFESOR DE E. SECUNDARIA

La estructura interna de esta atractiva y breve *Literatura Universal en cien preguntas* sostiene tres bloques temáticos, los cuales se desarrollan el conjunto de contenidos del libro:

- 1) Un bloque dedicado a la teoría de la literatura con una mención especial a los géneros literarios; formas y estilos literarios; el argumento y la historia; personajes y tipos literarios; temas y tópicos literarios.
- 2) Por otra parte, en el análisis de Díaz Pardo, se presenta también el estudio de tres contenidos muy concretos del resumen de la literatura universal, a saber, movimientos, épocas y generaciones literarias; los autores; las obras.
- 3) Finalmente, el tercer bloque que plantea esta historia de la literatura universal es el dedicado al contexto de las diferentes obras y autores analizados.

Por otra parte, si tuviéramos que destacar tres características del libro hablaríamos, en primer lugar, de la capacidad de síntesis en un tema tan necesariamente amplio, lo que lo convierte en un manual de fácil consulta para docentes, alumnos o cualquier persona curiosa que quiera acercarse a la literatura mundial. Otra de las características de la obra es su eminente carácter divulgativo, lo que la hace una obra bastante accesible. Lo curioso de algunas anécdotas ameniza el análisis de textos y autores, así como de los personajes. Finalmente es necesario señalar el rigor científico de la obra, no solamente en los análisis teóricos de las obras más representativas, sino también en la exhaustiva y actualizada bibliografía. Las tres características señaladas vienen ensambladas por el uso de la intertextualidad, la capacidad de relacionar épocas, temas, autores, obras y personajes que posibilita una perspectiva única al lector que se acerca por primera vez a estas páginas.

En un breve análisis de esos tres bloques básicos a los que nos referíamos, diríamos lo siguiente:

En el primer bloque, al trabajar los géneros literarios, el escritor nos cuenta, por ejemplo, cómo Píndaro utilizó la oda para cantar las hazañas de los deportistas que participaban en los juegos olímpicos o la vinculación de las fiestas dionisiacas al vino, o la proximidad de la lírica en la prosa poética. Desde el punto de vista de la épica, nos fija la atención sobre el

RESEÑA: LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS DE FELIPE DÍAZ PARDO.

AUTOR: HEREDIA MENCHERO, J. V., PROFESOR DE E. SECUNDARIA

poema épico medieval Beowulf, en el mundo sajón que posiblemente es uno de los menos explicados en la escuela. Al analizar el renacimiento, se detiene en la conexión de los estilnovistas (origen provenzal) con la poesía renacentista y a su vez con la castellana, aunando varias tradiciones culturales, pero también genera lo que Antonio Prieto dio en llamar “Fusión Mítica”, utilizando aspectos biográficos como tópicos y espacios literarios. Especial interés muestran las raíces filosóficas en las que está arraigado el Haiku japonés, se trata del taoísmo (espontaneidad próxima al surrealismo), el confucianismo (vacío de la mente y compenetración con la naturaleza) y el budismo (por el que en todas las cosas hay un principio divino). Otro de los apartados del libro es el dedicado al argumento y la historia, de donde destacamos como curiosidad la obra de Morgan Robertson (1861-1915), *Futilidad* en la que se relata la historia del viaje inaugural de un barco modélico y lleno de pasajeros aristócratas que acaba hundiéndose a mitad de trayecto, premonitoriamente cuatro años antes del hundimiento del Titanic. *Drácula* de Bran Stoker aparece analizada recordando que el tema central de la novela se basó en una enfermedad localizada en los Cárpatos que impedía a los enfermos exponerse al sol por lo que los médicos les rectaban beber sangre de animales, el escritor romántico creó el resto de la conocida historia del vampiro. Se puede adivinar el sentido de la glotonería, a través del análisis de la obra de 1532 de Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*, de donde se acuñó el término pantagruélico en clara referencia a los exagerados banquetes de la obra. De la historia del cuento, llama la atención la atenta mirada del escritor en el *Disciplina clericalis* del S.XII, una de la primeras colecciones cuentísticas de la Península con un total de 34 cuentos cuyo autor fue Mosé Sefardí. A la hora de plantear cuestiones sobre personajes y tipos literarios, el escritor pone el foco en la inclusión en *Las mil y una noche* de tres cuentos clásicos, por una parte, *Aladino y la lámpara maravillosa* y *Alí Babá y los cuarenta ladrones* que quedan incorporados en el siglo XVIII por parte de Antoine Galland que realizó una traducción de la obra original al francés. Y por su parte, *Simbad el marino* quedó incorporado en 1835 en una edición egipcia de la obra citada. El libro también se hace eco de algunos patrones psicológicos que aparecen obras clásicas. Ejemplo llamativo es el planteado como síndrome de la Bella durmiente cuya

RESEÑA: LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS DE FELIPE DÍAZ PARDO.
AUTOR: HEREDIA MENCHERO, J. V., PROFESOR DE E. SECUNDARIA

historia escribiera en 1697 Charles Perrault en *Cuentos de mamá ganso*. El citado síndrome fue renombrado en Pensylvania cuando una joven de 17 años, Nicole Delien, permaneció durmiendo durante 64 días seguidos. El caso apareció publicado en Daily Mail con el nombre de Kleine-Levin (o Bella durmiente). Dentro del apartado dedicado a temas y tópicos literarios el libro recoge el soneto de Garcilaso de la Vega “en tanto que de rosa y azucena...”, como resumen de los tópicos renacentistas. Este capítulo termina con la explicación etimología del tópico denominado sadomasoquismo procedente de la suma de dos nombres propios, el marqués de Sade y el austriaco Leopold von Sacher-Masoch.

El segundo bloque de análisis de la literatura universal incluye los movimientos, épocas y generaciones literarias, autores y obras. En este bloque, aparecen señalados movimientos como *Sturm und drang* (tempestad e impulso) que dio origen al romanticismo. Mención especial merece el filósofo irracionalista Henri Bergson para el que la intuición prevalece sobre la inteligencia. También a principios del siglo XX destacaron el Parnasianismo y la supremacía de la estética (Gautier) y el simbolismo (Vallières, Rimbaud y Mallarmé). Como curiosidad, se nos descubre que la historia del diluvio universal había aparecido ya en la literatura sumeria que también alumbró el primer poema épico, *Poema épico de Gilgamesh*. En Egipto, entresacamos el *Libro de los muertos* con las recomendaciones para viajar al otro mundo. *Los cuatro libros de Confucio* destacan en la literatura China del siglo VI a.d.C. De la literatura japonesa, entresacamos la novela *Lo que queda del día* (1954) del Nobel Kazuo Ishiguro. En la India, cabe destacar *Mahabharata* del siglo VI a.d.C y la colección de cuentos y fábulas del siglo V, *Panchatantra*. El *Antiguo Testamento* sobresale en la literatura hebrea y *El Corán*, en la literatura árabe. A la hora de señalar algunos ejemplos del capítulo de autores, es necesario destacar algunos ejemplos, como Caritón de Afrodisías (I-II) autor griego de una de las primeras novelas pastoriles *Las aventuras de Quéreas y Calérroe*. En la poesía latina sobresalieron los poemas líricos a Lesbica de Catulo (85-57 a.d.C). El movimiento feministas vivió un gesto histórico en la Puerta del Sol donde Maruja Mallo, Dali y Lorca se quitaron el sombrero, símbolo de una sociedad aristocrática y machista que daría origen al movimiento de la Generación del 27, denominado *Las sinsombrero* representado, entre

RESEÑA: LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS DE FELIPE DÍAZ PARDO.
AUTOR: HEREDIA MENCHERO, J. V., PROFESOR DE E. SECUNDARIA

otras grandes escritoras, por Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin, M^a. Zambrano, M^a. Teresa León, etc. El último poeta romántico, Heine aportó dos obras de marcado carácter hispánico, *Cuadros de viajes* (1826-1830) y *Romancero* (1851), donde quedan superados, en buena medida, el lenguaje y los preceptos románticos. En relación a las obras, llama la atención la mención a la literatura precolombina en la obra *Popol-Vuh* que refleja la tradición oral maya y los mitos sobre la creación del mundo en lengua quiché.

El bloque dedicado al contexto de obras y autores, recoge, entre otros aspectos de la sociedad que influyeron en la literatura y viceversa. Uno de los datos más llamativos es la aparición del papel en China, descubierto por un consejero imperial He de Han en el año 105, consiguió el producto, mezclando corteza de los árboles, cáñamo y paños deshechos. Desde el punto de vista social, los *best sellers* que más han influido en la historia han sido la *Biblia*, el *Libro rojo de Mao Zedong* y el *Corán*, sin olvidar las obras de Charles Dickens. La bohemia tuvo su representación literaria en el dandismo representado por Wilde y en el malditismo, representado por Verlaine. Las ciudades y los ambientes literarios determinan buena parte de las obras. Así, por ejemplo, averiguamos que la primera novela gótica escrita por Horace Walpol en 1765 se tituló *El Castillo de Otranto*, donde el misterio, las apariciones y los prodigios protagonizan la trama principal. Por su parte, Frankenstein de Mary Shelley fue el producto de una reunión de amigos entre los que se encontraba Lord Byron y su médico Polidori en Villa Diodati en una noche en la que como otras de aquel verano el cielo estaba cubierto de cenizas volcánicas y en la que se propusieron escribir historias de terror.

En conclusión, el libro *La Literatura Universal en cien preguntas* es un manual actualizado desde el punto de vista científico y desde el punto de vista pedagógico. Es perfectamente utilizable en innovadoras metodologías como la *Flippe Classroom*, antes citada, o los ABP por la estructura desarrollada en preguntas. Cuenta con una bibliografía complementaria que permite ampliar aquellos capítulos o conceptos que se quieran desarrollar más. El carácter divulgativo del libro aporta una fácil conexión con el alumnado y con los lectores que se acerquen a él. Las numerosas anécdotas lo dotan de dinamismo y frescura. Además, cuenta con una pequeña antología de textos que ilustran los movimientos

RESEÑA: LITERATURA UNIVERSAL EN 100 PREGUNTAS DE FELIPE DÍAZ PARDO.
AUTOR: HEREDIA MENCHERO, J. V., PROFESOR DE E. SECUNDARIA

más significativos de la Historia Universal. La colección de láminas que aparecen en cada uno de los capítulos, aunque no están en color, también ayudan a conectar las diferentes obras literarias con otras artes. Finalmente, hay que recordar que el esfuerzo del escritor por realizar una síntesis de la selección de las obras más significativas, le da un valor añadido a la obra, por la utilidad que aporta a una consulta rápida y segura.

<https://www.nowtilus.com/pags.php?d=O1759O1858>