

1. Disposiciones generales

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

ORDEN de 27 de septiembre de 2011, por la que se regula la organización y el currículo de los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas de niveles C1 y C2 del Consejo de Europa, impartidos en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

El artículo 60.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación establece que, de acuerdo con lo que establezcan las Administraciones educativas, las escuelas oficiales de idiomas podrán impartir cursos para la actualización de conocimientos de idiomas y para la formación del profesorado y de otros colectivos profesionales.

El Real Decreto 1629/2006, de 29 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, prevé en su disposición adicional segunda que las Escuelas Oficiales de Idiomas podrán, en los términos que dispongan las respectivas Administraciones educativas, organizar e impartir cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas, tanto en los niveles básico, intermedio y avanzado como en los niveles C1 y C2 del Consejo de Europa, según se definen estos niveles en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

El Decreto 239/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía, recoge idéntico precepto en su disposición adicional primera, sobre cursos de actualización y especialización, estableciendo que deberá ser determinado por Orden de la Consejería competente en materia de educación.

Procede, en consecuencia, establecer la ordenación de estas enseñanzas, organizar los aspectos académicos relativos a su impartición y certificación, así como determinar el currículo que las conforman.

En su virtud, a propuesta de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y de acuerdo con las facultades que me confieren el artículo 44.2 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía y la disposición final segunda del Decreto 239/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía,

DISPONGO

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. La presente Orden tiene por objeto regular la organización y establecer el currículo de los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas de los niveles C1 y C2 del Consejo de Europa, según se definen en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, de conformidad con lo establecido en la disposición adicional primera del Decreto 239/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía.

2. La presente Orden será de aplicación a los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas de niveles C1 y C2 que se impartan en las Escuelas Oficiales de Idiomas y en aquellos centros docentes públicos

de la Comunidad Autónoma de Andalucía que tengan autorizados estos niveles educativos de enseñanzas de idiomas de régimen especial.

Artículo 2. Componentes del currículo.

El currículo de los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas de niveles C1 y C2 del Consejo de Europa estará constituido por los objetivos, los contenidos y los criterios generales de evaluación que se establecen en los Anexos de la presente Orden, sin perjuicio de los dispuesto en la disposición adicional única.

Artículo 3. Autonomía de los centros y desarrollo del currículo.

1. Los centros docentes que tengan autorizadas estas enseñanzas de idiomas de régimen especial, en el uso de su autonomía organizativa y pedagógica, desarrollarán y completarán los componentes del currículo a los que se refiere el artículo 2, en el marco de su proyecto educativo.

2. Los departamentos didácticos correspondientes desarrollarán las programaciones didácticas de los niveles, cursos e idiomas que tengan autorizados, en el marco de lo establecido en el proyecto educativo.

3. El profesorado desarrollará su actividad docente de acuerdo con las programaciones didácticas a que se refiere el apartado anterior.

Artículo 4. Organización de las enseñanzas y horarios.

1. Las enseñanzas correspondientes a los niveles C1 y C2, en régimen oficial presencial, se organizarán en dos cursos académicos, uno para cada nivel, integrando cada grupo 25 alumnos y alumnas.

2. Con carácter general, la duración del horario lectivo semanal de cada uno de los cursos será de cuatro horas y treinta minutos, de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Decreto 239/2007, de 4 de septiembre.

Artículo 5. Acceso.

1. Podrán acceder a las enseñanzas de nivel C1 de un idioma en el régimen oficial presencial quienes, cumpliendo con los requisitos establecidos en el artículo 59.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, puedan acreditar el dominio de las competencias suficientes de nivel B2 en dicho idioma mediante el Certificado de Nivel Avanzado de las enseñanzas especializadas de idiomas.

De manera análoga, para acceder a las enseñanzas del nivel C2 de un idioma en el régimen oficial presencial, será requisito indispensable poseer la acreditación del dominio competencial correspondiente a dicho idioma, a través de la certificación del nivel C1.

En todo caso, dado que estos niveles tienen el carácter de cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas, su acceso tendrá que solicitarse expresamente.

2. Asimismo, podrán acceder a estos niveles quienes acrediten las competencias suficientes en el idioma. A efectos de acceso con otras certificaciones se estará a lo dispuesto en el Capítulo IV y en el Anexo III de la Orden de 31 de enero de 2011, por la que se regulan convalidaciones entre estudios de educación secundaria y estudios correspondientes al nivel básico de las enseñanzas de idiomas de régimen especial, así como el reconocimiento de certificados de competencias en idiomas expedidos por otros organismos o instituciones.

Artículo 6. Límites de permanencia.

El límite de permanencia del alumnado matriculado en el régimen oficial presencial para cursar la especialización de los niveles C1 y C2 será de dos cursos académicos, para cada uno de los niveles.

Artículo 7. Evaluación y pruebas de certificación.

1. Para obtener los certificados acreditativos de competencia suficiente en los niveles C1 y C2 en el idioma correspondiente, será necesaria la superación de una prueba de certificación para cada nivel.

2. La evaluación de los niveles C1 y C2, así como la certificación mediante pruebas terminales específicas, se regirán por lo establecido en la Orden de 18 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación y la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y las pruebas terminales específicas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía, así como por la normativa que sobre pruebas de certificación se encuentre en vigor. Las mencionadas pruebas deberán ser evaluadas tomando como referencia los objetivos, competencias y criterios de evaluación establecidos para los niveles C1 y C2 en la presente Orden.

3. La Consejería competente en materia de educación organizará dos convocatorias anuales de pruebas para la obtención de los certificados correspondientes a los niveles C1 y C2.

4. La inscripción en las pruebas de certificación de los niveles C1 y C2 no requerirá haber cursado enseñanzas en el régimen de enseñanza oficial, de conformidad con lo dispuesto para el régimen de enseñanza libre en la normativa vigente de aplicación de las enseñanzas especializadas de idiomas de los niveles básico, intermedio y avanzado. Asimismo, no será necesario el requisito de acreditación del dominio de las competencias suficientes del nivel B2 para inscribirse en las pruebas como alumno o alumna en el régimen de enseñanza libre. Sólo podrá realizarse prueba terminal de certificación en un nivel por cada curso académico.

Artículo 8. Certificaciones parciales por destrezas.

Con el fin de seguir las recomendaciones del Consejo de Europa para el uso del Portfolio Europeo de las Lenguas, al alumnado que no obtenga los certificados del nivel C1 o del nivel C2 se le podrá expedir, a petición del mismo, una certificación académica de haber alcanzado el dominio requerido en algunas de las destrezas que las pruebas correspondientes evalúen, de acuerdo con las condiciones que determine la Consejería competente en materia de educación. Dichas certificaciones no eximirán de la realización de las partes correspondientes de las pruebas que se convoquen en otro curso escolar.

Artículo 9. Características de los certificados.

Los certificados de los niveles C1 y C2 deberán incluir, como mínimo, los datos siguientes: Órgano que lo expide, datos del alumno o alumna (nombre y apellidos, DNI o NIE, o, en su defecto, número de pasaporte, fecha y lugar de nacimiento), idioma y nivel, indicación del nivel del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, fecha de expedición, firma y sello.

Artículo 10. Documentos de evaluación.

En lo referente a los documentos de evaluación en las enseñanzas de los niveles C1 y C2 será de aplicación lo establecido en la normativa vigente sobre evaluación en las enseñanzas especializadas de idiomas, referida en el artículo 7.2.

Disposición adicional única. Proceso de admisión de enseñanzas de los niveles C1 y C2 en régimen oficial en las Escuelas Oficiales de idiomas de Andalucía.

El proceso de admisión en los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas en los niveles C1 y C2 en las Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía se regirá por lo dispuesto en la normativa vigente en materia de admisión del alumnado en dichos centros docentes.

Disposición transitoria única. Impartición del nivel C1 en el curso 2011-2012.

Durante el curso 2011-2012 se impartirán enseñanzas únicamente del curso de especialización de perfeccionamiento del nivel C1 en los idiomas alemán, francés e inglés y en aquellas Escuelas Oficiales de Idiomas que sean autorizadas para ello.

Disposición final primera. Autorización de los cursos especializados de perfeccionamiento en idiomas en los niveles C1 y C2.

Se faculta las personas titulares de las Direcciones Generales competentes en materia de planificación y ordenación educativa a autorizar la oferta de cursos especializados de enseñanzas de los niveles C1 y C2 de los idiomas correspondientes en los centros públicos que se determinen, así como establecer el calendario de implantación de las mismas .

Disposición final segunda. Entrada en vigor.

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 27 de septiembre de 2011

FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ DE LA CHICA
Consejero de Educación

ANEXO I

POR EL QUE SE ESTABLECE CON CARÁCTER GENERAL EL CURRÍCULO DE LOS CURSOS ESPECIALIZADOS DE LOS NIVELES C1 Y C2

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se determinan los objetivos generales de las cuatro destrezas comunicativas (comprensión oral, expresión e interacción oral, comprensión de lectura y expresión e interacción escrita) que desarrollan los niveles C1 y C2 del Consejo de Europa según estos niveles se definen en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Los objetivos, contenidos y criterios generales de evaluación se refieren a cada uno de sus niveles y teniendo en cuenta los ámbitos público, personal, educativo y profesional.

Los contenidos generales corresponden a las competencias parciales de diversos tipos que el alumno o alumna habrá de desarrollar para alcanzar los objetivos generales por destreza. Los contenidos se relacionan en apartados independientes, aunque en situaciones reales de comunicación todas las competencias parciales se activan simultáneamente. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberán integrarse en un todo significativo a partir de los objetivos propuestos para cada destreza, de manera que el alumno o alumna adquiriera las competencias necesarias a través de las actividades y tareas comunicativas que se propongan. Los contenidos generales son referencias básicas para todos los idiomas, especificándose los repertorios de contenidos específicos y los exponentes lingüísticos mínimos para los idiomas alemán, francés e inglés.

Para el desarrollo del currículo, los centros tendrán en cuenta en sus proyectos educativos las siguientes características, que marcan el contexto de las enseñanzas de régimen especial:

1. El alumnado busca fundamentalmente un dominio práctico y comunicativo del idioma.
2. El objeto es capacitar al alumnado para el uso adecuado de los diferentes idiomas, fuera de las etapas ordinarias del sistema educativo. Por ello estas enseñanzas se encuadrarán dentro de la educación permanente, un campo donde adquieren especial relevancia los factores estratégicos y el autoaprendizaje.
3. Las enseñanzas conducen a certificaciones ancladas en los niveles del Consejo de Europa, que deben aunar rigor, prestigio y utilidad práctica.
4. Están enmarcadas en el Plan de Fomento del Plurilingüismo, por el que adquiere especial importancia el desarrollo de una competencia plurilingüe y pluricultural, así como su imbricación con las enseñanzas de idiomas del resto del sistema educativo.

Por ello, el presente currículo parte de un modelo de competencia comunicativa que tiene una base fundamentalmente práctica, que se equipara con la capacidad de uso del idioma y que comprende tanto las competencias lingüística, sociolingüística y pragmática, como la competencia estratégica y los aspectos psicoafectivos (actitudes o "saber ser") del uso y aprendizaje de la lengua. Asimismo, resulta de especial relevancia el desarrollo de las estrategias de mediación y plurilingües, así como de las actitudes positivas ante la diversidad cultural. Se trata de que el alumnado trate de desarrollar una verdadera competencia plurilingüe, en la que se integren e interactúen todas las destrezas, competencias, estrategias y actitudes que intervienen en las diversas lenguas que se usan y/o aprenden.

<p>DEFINICIÓN GENERAL DEL NIVEL</p>	<p>C1</p> <p>Utilizar el idioma con flexibilidad, eficacia y precisión para participar en todo tipo de situaciones, en los ámbitos personal, público, académico y profesional que requieran comprender, producir y procesar textos orales y escritos extensos y complejos, en diversas variedades estándar de la lengua, con un repertorio léxico amplio, y que versen sobre temas tanto abstractos como concretos, incluso aquellos con los que el hablante no esté familiarizado.</p>	<p>C2</p> <p>Utilizar el idioma con total naturalidad para participar en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal, público, académico y profesional, que requieran comprender, producir y procesar textos orales y escritos extensos y complejos, en cualquier variedad de la lengua, con un rico repertorio léxico y estructural, y que versen sobre temas tanto abstractos como concretos, incluso aquellos fuera del campo de especialidad del hablante.</p>
<p>OBJETIVOS GENERALES COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>Comprender, incluso en malas condiciones acústicas, textos extensos, lingüística y conceptualmente complejos, que contengan expresiones idiomáticas y coloquiales y que traten temas tanto concretos como abstractos o desconocidos para el alumno, incluyendo aquellos de carácter técnico o especializado, en diversas variedades estándar de la lengua y articulados a velocidad normal o rápida, aunque puede que el oyente necesite confirmar ciertos detalles, sobre todo si el acento no le resulta familiar.</p>	<p>Comprender, incluso en ambientes con cualquier tipo de lengua hablada, en vivo o retransmitida, y a cualquier interlocutor, nativo o no nativo, a velocidad rápida, incluso tratándose de temas abstractos y complejos de carácter especializado y más allá del propio campo de especialidad, y comprender textos que contengan un alto grado de argot, expresiones idiomáticas, regionales y coloquiales y en los que las relaciones estén sólo implícitas, siempre que el usuario tenga oportunidad de familiarizarse con un acento o dialecto que no sea estándar.</p>
<p>CRITERIOS EVALUACIÓN COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>Comprender información específica en declaraciones y anuncios públicos que tienen poca calidad y sonido distorsionado; por ejemplo, en una estación o estadio.</p> <p>Comprender información técnica compleja, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos.</p>	<p>Comprender, incluso en un ambiente con ruido, cualquier tipo de información específica en declaraciones y anuncios públicos que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.</p> <p>Comprender información técnica compleja, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios que le son desconocidos al oyente.</p>

<p>OBJETIVOS GENERALES EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL</p>	<p>Producir textos claros y detallados sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada, así como dominar un amplio repertorio léxico que permita al hablante suplir las deficiencias fácilmente con circunloquios cuando toma parte activa en intercambios extensos de diversos tipos, expresándose con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo.</p>	<p>Producir textos claros, fluidos y a menudo destacables, cuya estructura lógica resulta eficaz y ayuda al oyente a fijarse en elementos significativos y a recordarlos, transmitiendo con precisión sutiles matices de significado mediante un buen dominio de una amplia serie de procedimientos de modificación, y sorteando las dificultades de una forma tan sutil que apenas se nota.</p>
<p>CRITERIOS EVALUACIÓN EXPRESION ORAL</p>	<p>Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.</p> <p>Realizar presentaciones claras y bien estructuradas sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.</p>	<p>Hacer declaraciones públicas con fluidez y flexibilidad usando cierta entonación para transmitir con precisión matices sutiles de significado.</p> <p>Realizar presentaciones sobre temas complejos con seguridad y de modo elocuente a un público que no conoce el tema, estructurando y adaptando su discurso con flexibilidad para satisfacer las necesidades de la audiencia, así como enfrentarse con éxito a preguntas difíciles, imprevisibles e incluso hostiles.</p>
<p>CRITERIOS EVALUACIÓN INTERACCIÓN ORAL</p>	<p>Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo y haciendo un buen uso de las interjecciones y otros mecanismos para expresar reacciones y mantener el buen desarrollo del discurso.</p>	<p>En una entrevista, representar muy bien su parte del diálogo, estructurando lo que dice y desenvolviéndose con autoridad y con total fluidez como entrevistador o entrevistado, sin estar en desventaja respecto a un hablante nativo.</p>

<p>Comprender información compleja y consejos sobre todos los asuntos relacionados, directa o indirectamente, con la profesión o las actividades académicas del usuario.</p>	<p>Comprender conferencias, charlas, discusiones y debates especializados, aunque contengan una gran cantidad de coloquialismos, regionalismos o terminología poco habitual.</p>	<p>Comprender información compleja y consejos sobre todos los asuntos relacionados, directa o indirectamente, con la profesión o las actividades académicas del usuario.</p>
<p>Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, discusiones y debates sobre temas complejos de carácter profesional o académico.</p>	<p>Comprender conferencias, charlas, discusiones y debates especializados, aunque contengan una gran cantidad de coloquialismos, regionalismos o terminología poco habitual.</p>	<p>Comprender conferencias, charlas, discusiones y debates especializados, aunque contengan una gran cantidad de coloquialismos, regionalismos o terminología poco habitual.</p>
<p>Comprender una amplia gama de material grabado y retransmitido, incluyendo algún uso fuera de lo habitual, e identificar los pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.</p>	<p>Comprender películas, obras de teatro y programas de televisión o radio que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, identificando pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes y apreciando alusiones de tipo sociocultural.</p>	<p>Comprender películas, obras de teatro y programas de televisión o radio que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, identificando pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes y apreciando alusiones de tipo sociocultural.</p>
<p>Comprender películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas.</p>	<p>Comprender los detalles de conversaciones y debates animados y extensos entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o desconocidos.</p>	<p>Comprender los detalles de conversaciones y debates animados y extensos entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o desconocidos.</p>
<p>Comprender los detalles de conversaciones y debates de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o desconocidos, y captar la atención de lo que se dice.</p>	<p>Comprender conversaciones extensas y animadas en las que participa aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.</p>	<p>Comprender conversaciones extensas y animadas en las que participa aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.</p>
<p>Comprender conversaciones de cierta longitud en las que participa el hablante aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.</p>	<p>Comprender conversaciones de cierta longitud en las que participa el hablante aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.</p>	<p>Comprender conversaciones de cierta longitud en las que participa el hablante aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.</p>

<p>Comprender manuales, disposiciones y contratos incluso cuando se refieren a asuntos profesionales con los que el lector no esté familiarizado.</p>	<p>Comprender con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre aparatos y procedimientos nuevos, tanto si las instrucciones se relacionan con la especialidad del lector como si no, siempre que pueda volver a leer secciones difíciles.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, identificando actitudes y opiniones implícitas e implicaciones de tipo sociocultural.</p>
<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>	<p>Comprender cualquier correspondencia haciendo uso esporádico del diccionario.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyan actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.</p>
<p>Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos y captar el mensaje, las ideas o conclusiones implícitas.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyan actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>
<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>	<p>Comprender cualquier correspondencia haciendo uso esporádico del diccionario.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>
<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>	<p>Comprender cualquier correspondencia haciendo uso esporádico del diccionario.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>
<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>	<p>Comprender cualquier correspondencia haciendo uso esporádico del diccionario.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>

<p>Desenvolverse con argumentos bien organizados y persuasivos, en transacciones, discusiones o debates formales sobre asuntos complejos de carácter general o especializado, profesional o académico, sin desventaja alguna con respecto a los hablantes nativos e incluso si se llevan a cabo a una velocidad muy rápida.</p>	<p>Comprender con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre aparatos y procedimientos nuevos, tanto si las instrucciones se relacionan con la especialidad del lector como si no, siempre que pueda volver a leer secciones difíciles.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, identificando actitudes y opiniones implícitas e implicaciones de tipo sociocultural.</p>
<p>Comprender cualquier correspondencia haciendo uso esporádico del diccionario.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyan actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>
<p>Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos y captar el mensaje, las ideas o conclusiones implícitas.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyan actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>
<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>	<p>Comprender cualquier correspondencia haciendo uso esporádico del diccionario.</p>	<p>Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos contemporáneos en los diversos géneros (prosa, poesía, teatro y otros), incluso aquellos que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial o regional y de expresiones idiomáticas, apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMPRESIÓN LECTURA

OBJETIVOS GENERALES EXPRESIÓN INTERACCIÓN ESCRITA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXPRESIÓN ESCRITA

OBJETIVOS GENERALES COMPRESIÓN DE LECTURA

	<p>Parafrasear y resumir en forma oral textos largos y minuciosos de diverso carácter y convertir en un nuevo texto oral coherente informaciones de diversas fuentes.</p> <p>Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta y de la propia u otras teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia.</p>	<p>Parafrasear y resumir de forma escrita información proveniente de diversas fuentes, reconstruyendo argumentos y hechos con precisión, de manera coherente y concisa sin incluir detalles innecesarios.</p> <p>Mediar con eficacia y total naturalidad entre hablantes de la lengua meta y de la propia u otras teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia.</p>
--	--	--

	<p>Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad, transcribiendo la información de forma tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.</p>	<p>Escribir ensayos, trabajos de investigación y otros escritos de carácter académico o profesional en los que el usuario presenta el fondo teórico y describe los procedimientos de trabajo, hace un tratamiento exhaustivo del tema, incorpora y resume opiniones de otros, incluye y evalúa información y hechos detallados, y presenta sus conclusiones de manera adecuada y convincente y de acuerdo a las convenciones correspondientes a este tipo de textos.</p> <p>Escribir textos de ficción atractivos, con claridad y fluidez y con estilo adecuado al género literario elegido.</p> <p>Tomar notas detalladas y fidedignas mientras continúa participando activamente en una reunión o seminario.</p>	<p>Parafrasear y resumir en forma oral información proveniente de diversas fuentes, reconstruyendo argumentos y hechos con precisión, de manera coherente y concisa sin incluir detalles irrelevantes</p>
<p>CRITERIOS EVALUACIÓN INTERACCIÓN ESCRITA</p>	<p>Escribir textos de ficción de manera clara, detallada y bien estructurada, con un estilo convincente, personal y natural, apropiados para los lectores a los que van dirigidos.</p>	<p>Escribir, independientemente del soporte, cartas o mensajes personales en los que el usuario se expresa de una manera deliberadamente humorística, irónica o ambigua.</p>	
	<p>Escribir correspondencia personal, independientemente del soporte, en la que el usuario se expresa con claridad, detalle y precisión y se relaciona con el destinatario con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.</p>	<p>Escribir independientemente del soporte, cartas o mensajes de carácter formal complejos, claros, exentos de errores y bien estructurados, ya sea para solicitar algo, demandar u ofrecer sus servicios a clientes, superiores o autoridades, adoptando las convenciones estilísticas y de formato que requieren las características del contexto.</p>	
	<p>Escribir correspondencia formal con la corrección debida y ajustándose a las convenciones que requieren la situación, el destinatario y el formato.</p>	<p>Parafrasear y resumir en forma oral información proveniente de diversos fuentes, reconstruyendo argumentos y hechos con precisión, de manera coherente y concisa sin incluir detalles irrelevantes</p>	
<p>CRITERIOS EVALUACIÓN MEDIACIÓN ORAL Y ESCRITA</p>	<p>Parafrasear y resumir textos largos y minuciosos de diverso carácter y convertir en un nuevo texto escrito y coherente informaciones de diversas fuentes.</p>		

CONTENIDOS GENERALES

CONTENIDOS DISCURSIVOS		C2
C1	CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN	CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN
PRINCIPIO DE COOPERACIÓN: CANTIDAD, RELEVANCIA, ORDEN Y CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN	PRINCIPIO DE COOPERACIÓN: CANTIDAD, RELEVANCIA, ORDEN Y CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN	
LA NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO Y EL CARÁCTER IMPREDECIBLE DE LA COMUNICACIÓN (VACÍO DE INFORMACIÓN, OPINIÓN)	NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO Y EL CARÁCTER IMPREDECIBLE DE LA COMUNICACIÓN (VACÍO DE INFORMACIÓN, OPINIÓN)	
COHERENCIA TEXTUAL: ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO COMUNICATIVO	COHERENCIA TEXTUAL: ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO COMUNICATIVO	
TIPO, FORMATO DE TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL	TIPO, FORMATO DE TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL	
MODELOS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL	MODELOS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL	
VARIEDAD DE LENGUA	VARIEDAD DE LENGUA	
-Variedades socioculturales o diastráticas	-Variedades socioculturales o diastráticas	
Niveles de lengua (dependen de factores socioculturales: culto, estándar, vulgar y jergas)	Niveles de lengua (dependen de factores socioculturales: culto, estándar, vulgar y jergas)	
-Variedades geográficas o diaatópicas	-Variedades geográficas o diaatópicas	
Variedades nacionales y/o regionales del idioma que ofrecen los diferentes territorios en los que éste es hablado	Variedades nacionales y/o regionales del idioma que ofrecen los diferentes territorios en los que éste es hablado	
REGISTRO	REGISTRO	
-Contexto: lenguaje coloquial, lenguaje formal	-Contexto: lenguaje coloquial, lenguaje formal	
-Medio empleado: lenguaje oral, lenguaje escrito	-Medio empleado: lenguaje oral, lenguaje escrito	
-Materia abordada: lenguaje académico, literario, periodístico, técnico, etc.	-Materia abordada: lenguaje académico, literario, periodístico, técnico, etc.	
-Tono: solemne, formal, neutro, informal, familiar, íntimo	-Tono: solemne, formal, neutro, informal, familiar, íntimo	

TEMA: ENFOQUE Y CONTENIDO	TEMA: ENFOQUE Y CONTENIDO
Selección léxica	Selección léxica
Selección de estructuras sintácticas	Selección de estructuras sintácticas
Selección de contenido relevante	Selección de contenido relevante
CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL	CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL
Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales	Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales	Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO (SITUACIÓN, PERSONAS DESTINATARIAS)	ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO (SITUACIÓN, PERSONAS DESTINATARIAS)
RELEVANCIA FUNCIONAL Y SOCIOCULTURAL DEL TEXTO	RELEVANCIA FUNCIONAL Y SOCIOCULTURAL DEL TEXTO
ESQUEMAS DE INTERACCIÓN Y TRANSACCIÓN DEL LENGUAJE ORAL (TURNOS DE PALABRA, ESQUEMAS DE SITUACIONES CONVENCIONALES)	ESQUEMAS DE INTERACCIÓN Y TRANSACCIÓN DEL LENGUAJE ORAL (TURNOS DE PALABRA, ESQUEMAS DE SITUACIONES CONVENCIONALES)
APLICACIÓN DE ESQUEMAS DEL CONOCIMIENTO	APLICACIÓN DE ESQUEMAS DEL CONOCIMIENTO
COHESIÓN TEXTUAL: ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TEXTO. INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DE LA UNIDAD TEXTUAL.	COHESIÓN TEXTUAL: ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TEXTO. INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DE LA UNIDAD TEXTUAL.
INICIO DEL DISCURSO	INICIO DEL DISCURSO
Mecanismos Iniciadores	Mecanismos Iniciadores
-Toma de contacto	-Toma de contacto
Introducción al tema	Introducción al tema
Tematización y la focalización	Tematización y la focalización
-Orden de palabras	-Orden de palabras
-Uso de partículas	-Uso de partículas
-Tema y rema	-Tema y rema
Enumeración	Enumeración
DESARROLLO DEL DISCURSO	DESARROLLO DEL DISCURSO
Desarrollo temático	Desarrollo temático
- Mantenimiento del tema	- Mantenimiento del tema
--Correferencia	--Correferencia
---Uso del artículo	---Uso del artículo
---Uso de pronombres	---Uso de pronombres
---Uso de demostrativos	---Uso de demostrativos
---Concordancia de tiempos verbales	---Concordancia de tiempos verbales
---Anáfora y catáfora	---Anáfora y catáfora
--Sustitución	--Sustitución

LA ENTONACION Y EL VOLUMEN COMO RECURSO DE COHESIÓN ORAL: USO DE LOS PATRONES DE ENTONACIÓN	LA ENTONACION Y EL VOLUMEN COMO RECURSO DE COHESIÓN ORAL: USO DE LOS PATRONES DE ENTONACIÓN
LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO, DIVISIÓN EN PARTES	ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO, DIVISIÓN EN PARTES
USO DE PARTÍCULAS CONECTORAS	USO DE PARTÍCULAS CONECTORAS
CONTENIDOS FUNCIONALES	
C1	C2
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA
Afirmar (asentir, reafirmar)	Afirmar (asentir, reafirmar)
Negar	Negar
Apostillar	Apostillar
Atribuir	Atribuir
Clasificar y distribuir	Clasificar y distribuir
Confirmar (corroborar)	Confirmar (corroborar)
Desmentir	Desmentir
Conjeturar	Conjeturar
Corregir (rectificar)	Corregir (rectificar)
Describir	Describir
Narrar	Narrar
Expresar acuerdo	Expresar acuerdo
Expresar desacuerdo (disentir)	Expresar desacuerdo (disentir)
Expresar certeza	Expresar certeza
Expresar conocimiento	Expresar conocimiento
Expresar desconocimiento	Expresar desconocimiento
Expresar habilidad/capacidad para hacer algo	Expresar habilidad/capacidad para hacer algo
Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo	Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo
Expresar que algo se ha olvidado	Expresar que algo se ha olvidado
Expresar duda	Expresar duda
Expresar escepticismo	Expresar escepticismo
Expresar una opinión	Expresar una opinión
Expresar probabilidad/posibilidad	Expresar probabilidad/posibilidad
Expresar obligación/necesidad	Expresar obligación/necesidad
Expresar la falta de obligación/necesidad	Expresar la falta de obligación/necesidad
Formular hipótesis	Formular hipótesis
Identificar (se)	Identificar (se)

--Elipsis	--Elipsis
--Repetición	--Repetición
--Eco léxico	--Eco léxico
--Sinónimos	--Sinónimos
--Antónimos	--Antónimos
--Hiperónimos	--Hiperónimos
--Hipónimos	--Hipónimos
--Co-hipónimos	--Co-hipónimos
--Campos léxicos	--Campos léxicos
--Reformulación	--Reformulación
--Énfasis	--Énfasis
--Paralelismos	--Paralelismos
--Expansión temática	--Expansión temática
--Secuenciación	--Secuenciación
--Ejemplificación	--Ejemplificación
--Refuerzo	--Refuerzo
--Contraste	--Contraste
--Introducción de subtemas	--Introducción de subtemas
--Cambio temático	--Cambio temático
--Digresión	--Digresión
--Recuperación del tema	--Recuperación del tema
CONCLUSIÓN DEL DISCURSO	CONCLUSIÓN DEL DISCURSO
Resumen y recapitulación	Resumen y recapitulación
Indicación de cierre textual	Indicación de cierre textual
Cierre textual	Cierre textual
MATENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL DISCURSO ORAL	MATENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL DISCURSO ORAL
Toma del turno de palabra	Toma del turno de palabra
-Superposición de turnos: señalización de distintos estados de ánimo	-Superposición de turnos: señalización de distintos estados de ánimo
-Aspectos paralingüísticos: contacto visual y lenguaje corporal	-Aspectos paralingüísticos: contacto visual y lenguaje corporal
-Significado de las pausas entre turnos de palabra	-Significado de las pausas entre turnos de palabra
-Papel del estatus social en la toma del turno de palabra	-Papel del estatus social en la toma del turno de palabra
Mantenimiento del turno de palabra	Mantenimiento del turno de palabra
Cesión del turno de palabra	Cesión del turno de palabra
Apoyo	Apoyo
Demostración de entendimiento	Demostración de entendimiento
Peticion de aclaración	Peticion de aclaración
Comprobar que se ha entendido el mensaje	Comprobar que se ha entendido el mensaje
Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales)	Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales)
Implicaturas conversacionales	I Implicaturas conversacionales
-Máxima conversacional de cantidad	-Máxima conversacional de cantidad
-Máxima conversacional de cualidad	-Máxima conversacional de cualidad
-Máxima conversacional de relevancia	-Máxima conversacional de relevancia
-Máxima conversacional de manera	-Máxima conversacional de manera

Informar (anunciar)	Informar (anunciar)	Pedir información
Objetar	Objetar	Pedir instrucciones
Predecir	Predecir	Pedir opinión
Recordar algo a alguien	Recordar algo a alguien	Pedir permiso
Replicar (rebatir)	Replicar (rebatir)	Pedir que alguien haga algo
Suponer	Suponer	Pedir que alguien aclare o explique algo
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN	Pedir un favor
Expresar la intención o voluntad de hacer algo	Expresar la intención o voluntad de hacer algo	Preguntar por gustos o preferencias
Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo	Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo	Preguntar por intenciones o planes
Ofrecer algo (p.e. ayuda)	Ofrecer algo (p.e. ayuda)	Preguntar por la obligación o la necesidad
Ofrecerse a hacer algo	Ofrecerse a hacer algo	Preguntar por sentimientos
Negarse a hacer algo	Negarse a hacer algo	Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo
Prometer (jurar)	Prometer (jurar)	Preguntar si algo se recuerda
Retractarse	Retractarse	Preguntar por la satisfacción
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE	Preguntar por la insatisfacción
Aconsejar	Aconsejar	Preguntar por la probabilidad
Advertir (alertar, amenazar)	Advertir (alertar, amenazar)	Preguntar por la improbabilidad
Animar (p.e. a realizar una acción)	Animar (p.e. a realizar una acción)	Preguntar por el interés
Desanimar (p.e. a realizar una acción)	Desanimar (p.e. a realizar una acción)	Preguntar por la falta de interés
Autorizar (p.e. permiso)	Autorizar (p.e. permiso)	Preguntar por el conocimiento de algo
Denegar (p.e. permiso) (desestimar)	Denegar (p.e. permiso) (desestimar)	Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo
Comprobar que se ha entendido el mensaje	Comprobar que se ha entendido el mensaje	Preguntar por el estado de ánimo
Dar instrucciones y órdenes	Dar instrucciones y órdenes	Preguntar por el permiso
Demandar	Demandar	Persuadir
Desafiar	Desafiar	Persuadir
Dispensar o eximir a alguien de hacer algo	Dispensar o eximir a alguien a hacer algo	Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien
Disuadir	Disuadir	Prohibir
Exigir	Exigir	Proponer
Intimidar	Intimidar	Rechazar una prohibición
Pedir algo	Pedir algo	Reclamar
Pedir ayuda	Pedir ayuda	Recomendar
Pedir confirmación	Pedir confirmación	Restringir
Pedir consejo	Pedir consejo	Solicitar
		Sugerir
		Suplicar (rogar)
		Suplicar (rogar)
		Tranquilizar, consolar y dar ánimos
		Tranquilizar, consolar y dar ánimos
		FUNCIONES O ACTOS DE HABL A FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS
		Acceptar (acceder, admitir, consentir)
		Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar)
		Agradecer

Informar (anunciar)	Informar (anunciar)	Pedir información
Objetar	Objetar	Pedir instrucciones
Predecir	Predecir	Pedir opinión
Recordar algo a alguien	Recordar algo a alguien	Pedir permiso
Replicar (rebatir)	Replicar (rebatir)	Pedir que alguien haga algo
Suponer	Suponer	Pedir que alguien aclare o explique algo
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN	Pedir un favor
Expresar la intención o voluntad de hacer algo	Expresar la intención o voluntad de hacer algo	Preguntar por gustos o preferencias
Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo	Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo	Preguntar por intenciones o planes
Ofrecer algo (p.e. ayuda)	Ofrecer algo (p.e. ayuda)	Preguntar por la obligación o la necesidad
Ofrecerse a hacer algo	Ofrecerse a hacer algo	Preguntar por sentimientos
Negarse a hacer algo	Negarse a hacer algo	Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo
Prometer (jurar)	Prometer (jurar)	Preguntar si algo se recuerda
Retractarse	Retractarse	Preguntar por la satisfacción
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE	Preguntar por la insatisfacción
Aconsejar	Aconsejar	Preguntar por la probabilidad
Advertir (alertar, amenazar)	Advertir (alertar, amenazar)	Preguntar por la improbabilidad
Animar (p.e. a realizar una acción)	Animar (p.e. a realizar una acción)	Preguntar por el interés
Desanimar (p.e. a realizar una acción)	Desanimar (p.e. a realizar una acción)	Preguntar por la falta de interés
Autorizar (p.e. permiso)	Autorizar (p.e. permiso)	Preguntar por el conocimiento de algo
Denegar (p.e. permiso) (desestimar)	Denegar (p.e. permiso) (desestimar)	Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo
Comprobar que se ha entendido el mensaje	Comprobar que se ha entendido el mensaje	Preguntar por el estado de ánimo
Dar instrucciones y órdenes	Dar instrucciones y órdenes	Preguntar por el permiso
Demandar	Demandar	Persuadir
Desafiar	Desafiar	Persuadir
Dispensar o eximir a alguien de hacer algo	Dispensar o eximir a alguien a hacer algo	Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien
Disuadir	Disuadir	Prohibir
Exigir	Exigir	Proponer
Intimidar	Intimidar	Rechazar una prohibición
Pedir algo	Pedir algo	Reclamar
Pedir ayuda	Pedir ayuda	Recomendar
Pedir confirmación	Pedir confirmación	Restringir
Pedir consejo	Pedir consejo	Solicitar
		Sugerir
		Suplicar (rogar)
		Suplicar (rogar)
		Tranquilizar, consolar y dar ánimos
		Tranquilizar, consolar y dar ánimos
		FUNCIONES O ACTOS DE HABL A FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS
		Acceptar (acceder, admitir, consentir)
		Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar)
		Agradecer

Responder ante un agradecimiento	Responder ante un agradecimiento	Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor
Atraer la atención	Atraer la atención	Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor
Compadecerse	Compadecerse	Expresar arrepentimiento
Dar la bienvenida	Dar la bienvenida	Expresar aversión y rechazo
Responder a un saludo de bienvenida	Responder a un saludo de bienvenida	Expresar buen humor
Despedir (se)	Despedir (se)	Expresar mal humor
Dirigirse a alguien	Dirigirse a alguien	Expresar confianza
Excusarse por un tiempo	Excusarse por un tiempo	Expresar desconfianza
Expresar condolencia	Expresar condolencia	Expresar decepción
Felicitar	Felicitar	Expresar desinterés e indiferencia
Responder a una felicitación	Responder a una felicitación	Expresar interés
Formular buenos deseos	Formular buenos deseos	Expresar enfado y disgusto
Hacer cumplidos	Hacer cumplidos	Expresar esperanza
Hacer un brindis	Hacer un brindis	Expresar desesperanza
Insultar	Insultar	Expresar indignación y hartazgo
Interesarse por alguien o algo	Interesarse por alguien o algo	Expresar resentimiento
Invitar	Invitar	Expresar impaciencia
Pedir disculpas y pedir perdón	Pedir disculpas y pedir perdón	Expresar preferencia
Aceptar disculpas y perdonar	Aceptar disculpas y perdonar	Expresar preocupación
Presentar (se)	Presentar (se)	Expresar orgullo
Solicitar una presentación	Solicitar una presentación	Expresar resignación
Preguntar por la conveniencia de una presentación	Preguntar por la conveniencia de una presentación	Expresar sorpresa y extrañeza
Reaccionar ante una presentación	Reaccionar ante una presentación	Expresar temor y miedo
Saludar	Saludar	Expresar tristeza e infelicidad
Responder al saludo	Responder al saludo	Expresar vergüenza
Demandar la transmisión de un saludo	Demandar la transmisión de un saludo	Expresar cansancio y sueño
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	Expresar dolor y enfermedad
Acusar	Acusar	Expresar frío y calor
Expresar aprobación	Expresar aprobación	Expresar hambre y sed
Expresar desaprobación	Expresar desaprobación	
Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta	Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta	
Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada	Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada	
Defender	Defender	
Excusar (se)	Excusar (se)	
Culpabilizar (se) (reprochar, regañar)	Culpabilizar (se) (reprochar, regañar)	
Lamentar (se) (quejarse)	Lamentar (se) (quejarse)	
Expresar aburrimiento	Expresar aburrimiento	
Expresar alivio	Expresar alivio	
Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración	Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración	
Expresar antipatía y desprecio	Expresar antipatía y desprecio	
Expresar ansiedad y nerviosismo	Expresar ansiedad y nerviosismo	

Responder ante un agradecimiento	Responder ante un agradecimiento	Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor
Atraer la atención	Atraer la atención	Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor
Compadecerse	Compadecerse	Expresar arrepentimiento
Dar la bienvenida	Dar la bienvenida	Expresar aversión y rechazo
Responder a un saludo de bienvenida	Responder a un saludo de bienvenida	Expresar buen humor
Despedir (se)	Despedir (se)	Expresar mal humor
Dirigirse a alguien	Dirigirse a alguien	Expresar confianza
Excusarse por un tiempo	Excusarse por un tiempo	Expresar desconfianza
Expresar condolencia	Expresar condolencia	Expresar decepción
Felicitar	Felicitar	Expresar desinterés e indiferencia
Responder a una felicitación	Responder a una felicitación	Expresar interés
Formular buenos deseos	Formular buenos deseos	Expresar enfado y disgusto
Hacer cumplidos	Hacer cumplidos	Expresar esperanza
Hacer un brindis	Hacer un brindis	Expresar desesperanza
Insultar	Insultar	Expresar indignación y hartazgo
Interesarse por alguien o algo	Interesarse por alguien o algo	Expresar resentimiento
Invitar	Invitar	Expresar impaciencia
Pedir disculpas y pedir perdón	Pedir disculpas y pedir perdón	Expresar preferencia
Aceptar disculpas y perdonar	Aceptar disculpas y perdonar	Expresar preocupación
Presentar (se)	Presentar (se)	Expresar orgullo
Solicitar una presentación	Solicitar una presentación	Expresar resignación
Preguntar por la conveniencia de una presentación	Preguntar por la conveniencia de una presentación	Expresar sorpresa y extrañeza
Reaccionar ante una presentación	Reaccionar ante una presentación	Expresar temor y miedo
Saludar	Saludar	Expresar tristeza e infelicidad
Responder al saludo	Responder al saludo	Expresar vergüenza
Demandar la transmisión de un saludo	Demandar la transmisión de un saludo	Expresar cansancio y sueño
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	Expresar dolor y enfermedad
Acusar	Acusar	Expresar frío y calor
Expresar aprobación	Expresar aprobación	Expresar hambre y sed
Expresar desaprobación	Expresar desaprobación	
Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta	Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta	
Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada	Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada	
Defender	Defender	
Excusar (se)	Excusar (se)	
Culpabilizar (se) (reprochar, regañar)	Culpabilizar (se) (reprochar, regañar)	
Lamentar (se) (quejarse)	Lamentar (se) (quejarse)	
Expresar aburrimiento	Expresar aburrimiento	
Expresar alivio	Expresar alivio	
Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración	Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración	
Expresar antipatía y desprecio	Expresar antipatía y desprecio	
Expresar ansiedad y nerviosismo	Expresar ansiedad y nerviosismo	

tras valorar las dificultades y los recursos disponibles	recursos disponibles
Aprovechar los conocimientos previos (utilizar expresiones más complejas y precisas que se recuerden)	Aprovechar los conocimientos previos (utilizar expresiones más complejas y precisas que se recuerden)
Probar nuevas expresiones y combinaciones de las mismas y, en general, ser capaz de asumir riesgos sin bloquear la comunicación	Probar nuevas expresiones y combinaciones de las mismas y, en general, ser capaz de asumir riesgos sin bloquear la comunicación
Compensar las carencias lingüísticas y transmitir mensajes eficaces y significativos mediante procedimientos lingüísticos. Entre estos procedimientos figuran los siguientes: -Definir o parafrasear un término o expresión y utilizar circunloquios -Usar sinónimos o antónimos -Ajustar o aproximar el mensaje (haciéndolo más complejo o preciso)	Compensar las carencias lingüísticas y transmitir mensajes eficaces y significativos mediante procedimientos lingüísticos. Entre estos procedimientos figuran los siguientes: -Definir o parafrasear un término o expresión y utilizar circunloquios -Usar sinónimos o antónimos -Ajustar o aproximar el mensaje (haciéndolo más complejo o preciso)
Utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos	Utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos
SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN	SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN
Realizar un seguimiento del efecto o éxito de la comunicación de textos orales basándose en la reacción del interlocutor o audiencia, y efectuando, si se precisa, modificaciones y correcciones en el texto. . Tomar nota de los errores y controlar conscientemente el discurso en dichas ocasiones	Realizar un seguimiento del efecto o éxito de la comunicación de textos orales basándose en la reacción del interlocutor o audiencia, y efectuando, si se precisa, modificaciones y correcciones en el texto. Tomar nota de los errores y controlar conscientemente el discurso en dichas ocasiones
Corregir el texto oral y escrito durante la ejecución y al terminar ésta	Corregir el texto oral y escrito durante la ejecución y al terminar ésta
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN	ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN
PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN
Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué sabemos sobre el tema, qué podemos o queremos decir entre otras técnicas)	Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué sabemos sobre el tema, qué podemos o queremos decir entre otras técnicas)
Identificar el tipo de texto o discurso oral o escrito para facilitar la comprensión	Identificar el tipo de texto o discurso oral o escrito para facilitar la comprensión

CONTENIDOS ESTRATÉGICOS DE COMUNICACIÓN	
C1	C2
ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN	ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN
PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN
Identificar los requerimientos de la tarea y ensayar y evaluar los propios conocimientos y recursos lingüísticos para su desarrollo utilizando nuevas combinaciones y expresiones. Se tendrá en consideración la adecuación al interlocutor y al propósito comunicativo	Identificar los requerimientos de la tarea y ensayar y evaluar los propios conocimientos y recursos lingüísticos para su desarrollo utilizando nuevas combinaciones y expresiones. Se tendrá en consideración la adecuación al interlocutor y al propósito comunicativo
Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué sabemos sobre el tema, qué podemos o queremos decir entre otras técnicas)	Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué sabemos sobre el tema, qué podemos o queremos decir entre otras técnicas)
Planificar el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura	Planificar el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura
Planificar la adecuación del texto oral o escrito al destinatario, contexto, canal, registro y a la estructura del discurso entre otros aspectos apropiados para cada caso	Planificar la adecuación del texto oral o escrito al destinatario, contexto, canal, registro y a la estructura del discurso entre otros aspectos apropiados para cada caso
Localizar, usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, elaboración de glosarios y fichas de lectura entre otros)	Localizar, usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, elaboración de glosarios y fichas de lectura entre otros)
EJECUCIÓN	EJECUCIÓN
Expresar el mensaje con claridad, cohesión y coherencia, estructurándolo de forma adecuada y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto oral o escrito. Los textos serán extensos y complejos, en diversas variedades estándar de la lengua y registro neutro, formal o informal, con un repertorio léxico amplio, sobre temas tanto abstractos como concretos, incluso aquellos con los que el hablante no esté familiarizado de los ámbitos personal, público, educativo y profesional	Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo de forma adecuada y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto oral o escrito. Los textos serán extensos y complejos, en diversas variedades estándar de la lengua y registro neutro, formal o informal, con un repertorio léxico amplio, sobre temas tanto abstractos como concretos, incluso aquellos con los que el hablante no esté familiarizado de los ámbitos personal, público, educativo y profesional
Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta o más ambiciosa)	Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta o más ambiciosa) tras valorar las dificultades y los

<p>escrita. Los textos serán extensos y complejos, en diversas variedades estándar de la lengua y registro neutro, formal o informal, con un repertorio léxico amplio, sobre temas tanto abstractos como concretos, incluso aquellos fuera de su campo de especialidad de los ámbitos personal, público, educativo y profesional familiarizado de los ámbitos personal, público, educativo y profesional</p> <p>Cooperar con el interlocutor para facilitar la comprensión mutua:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir o facilitar ayuda o clarificación cuando sea preciso -Contribuir al desarrollo de la interacción confirmando la comprensión invitando a otras personas a intervenir -Resumir lo dicho contribuyendo de esta forma a centrar la atención -Reaccionar adecuadamente y seguir las aportaciones e inferencias realizadas contribuyendo al desarrollo de la interacción 	<p>variedad de la lengua, con un rico repertorio léxico y estructural, y que versen sobre temas tanto abstractos como concretos, incluso aquellos fuera de su campo de especialidad de los ámbitos personal, público, educativo y profesional</p> <p>Cooperar con el interlocutor para facilitar la comprensión mutua:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir o facilitar ayuda o clarificación cuando sea preciso -Contribuir al desarrollo de la interacción confirmando la comprensión invitando a otras personas a intervenir -Resumir lo dicho contribuyendo de esta forma a centrar la atención -Reaccionar adecuadamente y seguir las aportaciones e inferencias realizadas contribuyendo al desarrollo de la interacción 	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Seleccionar y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan la mediación y el plurilingüismo</p> <p>Localizar, usar adecuadamente y crear apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel, la actividad de mediación y el desarrollo de la competencia plurilingüe (uso de un diccionario, glosario o gramática y obtención de ayuda, entre otros)</p> <p>Adecuar el texto oral o escrito al destinatario de la actividad de mediación</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Seleccionar y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan la mediación y el plurilingüismo</p> <p>Localizar, usar adecuadamente y crear apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel, la actividad de mediación y el desarrollo de la competencia plurilingüe (uso de un diccionario, glosario o gramática y obtención de ayuda, entre otros)</p> <p>Adecuar el texto oral o escrito al destinatario de la actividad de mediación</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Seleccionar y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan la mediación y el plurilingüismo</p> <p>Localizar, usar adecuadamente y crear apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel, la actividad de mediación y el desarrollo de la competencia plurilingüe (uso de un diccionario, glosario o gramática y obtención de ayuda, entre otros)</p> <p>Adecuar el texto oral o escrito al destinatario de la actividad de mediación</p>
<p>Intervenir adecuadamente en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo utilizando un repertorio lingüístico apropiado para iniciarlas, mantenerlas, y terminarlas, haciendo uso eficaz de los turnos de palabra.</p>	<p>Intervenir adecuadamente en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo utilizando un repertorio lingüístico apropiado para iniciarlas, mantenerlas, y terminarlas, haciendo uso eficaz de los turnos de palabra.</p>	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Aplicar apropiadamente y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas con la nueva lengua para el desarrollo de la mediación y el plurilingüismo</p>	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Aplicar apropiadamente y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas con la nueva lengua para el desarrollo de la mediación y el plurilingüismo</p>	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Aplicar apropiadamente y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas con la nueva lengua para el desarrollo de la mediación y el plurilingüismo</p>
<p>Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos entre éstos figuran los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> --Realizar hipótesis basadas en los conocimientos previos --Definir o parafrasear un término o expresión y utilizar circunloquios --Usar sinónimos o antónimos --Ajustar o aproximar el mensaje <p>Utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos</p>	<p>Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos entre éstos figuran los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> --Realizar hipótesis basadas en los conocimientos previos --Definir o parafrasear un término o expresión y utilizar circunloquios --Usar sinónimos o antónimos --Ajustar o aproximar el mensaje <p>Utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos</p>	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Aplicar apropiadamente y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas con la nueva lengua para el desarrollo de la mediación y el plurilingüismo</p>	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Aplicar apropiadamente y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas con la nueva lengua para el desarrollo de la mediación y el plurilingüismo</p>	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Aplicar apropiadamente y transferir los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas con la nueva lengua para el desarrollo de la mediación y el plurilingüismo</p>
<p>SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p>	<p>SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p>	<p>SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p>	<p>SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p>	<p>SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN</p>
<p>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN Y PLURILINGÜES</p>		<p>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN Y PLURILINGÜES</p>		

mediación oral	SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN	SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN
Realizar un seguimiento del efecto o éxito del desarrollo de la competencia plurilingüe	Realizar un seguimiento del efecto o éxito del desarrollo de la competencia plurilingüe	Realizar un seguimiento del efecto o éxito del desarrollo de la competencia plurilingüe
Comprobar la adecuación comunicativa y lingüística de la actividad de mediación	Comprobar la adecuación comunicativa y lingüística de la actividad de mediación	Comprobar la adecuación comunicativa y lingüística de la actividad de mediación
Corregir la actividad de mediación, durante la ejecución y al terminar ésta, a través del uso de diccionarios, hablantes con mayor nivel de competencia de la lengua u otras fuentes	Corregir la actividad de mediación, durante la ejecución y al terminar ésta, a través del uso de diccionarios, hablantes con mayor nivel de competencia de la lengua u otras fuentes	Corregir la actividad de mediación, durante la ejecución y al terminar ésta, a través del uso de diccionarios, hablantes con mayor nivel de competencia de la lengua u otras fuentes

OPERACIONES Y RELACIONES SEMÁNTICAS		
C1	C2	
Agrupaciones semánticas	Agrupaciones semánticas	
Colocaciones	Colocaciones	
Parentías comunes	Parentías	
Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas	Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas	
Homónimos, homógrafos y homófonos	Homónimos, homógrafos y homófonos	
Formación de palabras: prefijos y sufijos, composición y derivación, uso de palabras para derivar nuevos sentidos	Formación de palabras: prefijos y sufijos, composición y derivación, uso de palabras para derivar nuevos sentidos	
Frases hechas y expresiones idiomáticas	Frases hechas y expresiones idiomáticas	
Aspectos pragmáticos (diferencias de registro, ironía, atenuación o intensificación, eufemismos y disfemismos habituales) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales de uso como parte integrante de su significado) del vocabulario	Aspectos pragmáticos (diferencias de registro, ironía, atenuación o intensificación, eufemismos y disfemismos) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales de uso como parte integrante de su significado) del vocabulario	
Falsos amigos	Falsos amigos	
Calcos y préstamos habituales	Calcos y préstamos	
Hiperónimos, hipónimos y co-hipónimos	Hiperónimos, hipónimos y co-hipónimos	

CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS		
C1	C2	
FONÉTICA Y FONOLÓGIA	FONÉTICA Y FONOLÓGIA	
Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones	Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones	
Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones	Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones	
Procesos fonológicos	Procesos fonológicos	
Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados	Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados	
Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración	Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración	
ORTOGRAFIA	ORTOGRAFÍA	
El alfabeto/los caracteres	El alfabeto/los caracteres	
Representación gráfica de fonemas y sonidos	Representación gráfica de fonemas y sonidos	
Ortografía de las palabras extranjeras	Ortografía de las palabras extranjeras	
Uso de los caracteres en sus diversas formas	Uso de los caracteres en sus diversas formas	
Signos ortográficos	Signos ortográficos	
Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea	Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea	

-Demostrativos -Posesivos -Interrogativos -Cuantificadores Aposición Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración	-Demostrativos -Posesivos -Interrogativos -Cuantificadores Aposición Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración
POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS FENÓMENOS DE CONCORDANCIA FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA	POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS FENÓMENOS DE CONCORDANCIA FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA
EL SINTAGMA ADJETIVAL NÚCLEO: ADJETIVO	EL SINTAGMA ADJETIVAL NÚCLEO: ADJETIVO
Género	Género
Caso	Caso
Número	Número
Grado	Grado
MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante sintagma -Nominal -Adjetivo -Verbal -Adverbial -Preposicional Mediante oración	MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante sintagma -Nominal -Adjetivo -Verbal -Adverbial -Preposicional Mediante oración
POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS FENÓMENOS DE CONCORDANCIA FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA	POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS FENÓMENOS DE CONCORDANCIA FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA
EL SINTAGMA VERBAL NÚCLEO: VERBO	EL SINTAGMA VERBAL NÚCLEO: VERBO
Clases	Clases
Tiempo	Tiempo
-Expresión del presente -Expresión del pasado -Expresión del futuro	-Expresión del presente -Expresión del pasado -Expresión del futuro
Aspecto	Aspecto
Modalidad -Factualidad -Necesidad -Obligación -Capacidad -Permiso -Posibilidad -Prohibición -Intención	Modalidad -Factualidad -Necesidad -Obligación -Capacidad -Permiso -Posibilidad -Prohibición -Intención
Voz	Voz
MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS	MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS

CONTENIDOS GRAMATICALES	
C1	C2
LA ORACIÓN SIMPLE	LA ORACIÓN SIMPLE
TIPOS DE ORACIÓN, ELEMENTOS CONSTITUYENTES Y SU POSICIÓN	TIPOS DE ORACIÓN, ELEMENTOS CONSTITUYENTES Y SU POSICIÓN
Oración declarativa	Oración declarativa
Oración interrogativa	Oración interrogativa
Oración exclamativa	Oración exclamativa
Oración imperativa	Oración imperativa
FENÓMENOS DE CONCORDANCIA	FENÓMENOS DE CONCORDANCIA
LA ORACIÓN COMPUESTA	LA ORACIÓN COMPUESTA
EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES LÓGICAS	EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES LÓGICAS
Conjunción	Conjunción
Disyunción	Disyunción
Oposición	Oposición
Concesión	Concesión
Comparación	Comparación
Condición	Condición
Causa	Causa
Finalidad	Finalidad
Resultado	Resultado
RELACIONES TEMPORALES	RELACIONES TEMPORALES
Anterioridad	Anterioridad
Posterioridad	Posterioridad
Simultaneidad	Simultaneidad
EL SINTAGMA NOMINAL	EL SINTAGMA NOMINAL
NÚCLEO	NÚCLEO
Sustantivo	Sustantivo
-Clases	-Clases
-Género	-Género
-Número	-Número
-Grado	-Grado
-Caso	-Caso
Pronombres	Pronombres
-Personales	-Personales
-Posesivos	-Posesivos
-Reflexivos	-Reflexivos
-Demostrativos	-Demostrativos
-Indefinidos	-Indefinidos
-Interrogativos/exclamativos	-Interrogativos/exclamativos
-Relativos	-Relativos
MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO	MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO
Determinantes	Determinantes
-Artículos	-Artículos

FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA	FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA
EL SINTAGMA ADVERBIAL	EL SINTAGMA ADVERBIAL
NÚCLEO	NÚCLEO
Adverbio	Adverbio
-Clases	-Clases
-Grado	-Grado
Locuciones adverbiales	Locuciones adverbiales
MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO	MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO
Mediante sintagma adverbial	Mediante sintagma adverbial
Mediante sintagma preposicional	Mediante sintagma preposicional
POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS	POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS
FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA	FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA
EL SINTAGMA PREPOSICIONAL	EL SINTAGMA PREPOSICIONAL
NÚCLEO	NÚCLEO
Preposiciones	Preposiciones
Locuciones preposicionales	Locuciones preposicionales
MODIFICACIÓN DEL SINTAGMA	MODIFICACIÓN DEL SINTAGMA
POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS	POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS
FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA PREPOSICIONAL	FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA PREPOSICIONAL

CONTENIDOS LEXICO-TEMÁTICOS	
C1	C2
IDENTIFICACIÓN PERSONAL	IDENTIFICACIÓN PERSONAL
Nombre, apellidos, apodo	Nombre, apellidos y apodo
Dirección (postal y electrónica)	Dirección (postal y electrónica)
Número de teléfono (fijo y móvil)	Número de teléfono (fijo y móvil)
Fecha y lugar de nacimiento, edad	Fecha y lugar de nacimiento, edad
Sexo y estado civil	Sexo y estado civil
Nacionalidad, procedencia, estatus social	Nacionalidad, procedencia y estatus social
Documentación y objetos personales	Documentación y objetos personales
Ocupación: profesiones, actividades laborales, lugares de trabajo, escalafón profesional, desempleo y búsqueda de trabajo	Ocupación: profesiones, actividades laborales, lugares de trabajo, escalafón profesional, desempleo y búsqueda de trabajo
Estudios	Estudios
Relaciones familiares y sociales	Relaciones familiares y sociales
Celebraciones y eventos familiares y sociales	Celebraciones y eventos familiares y sociales
Culto religioso y sus celebraciones.	Culto religioso y sus celebraciones
Filosofía	Filosofía
Gustos	Gustos
Apariencia física: partes del cuerpo, características físicas, acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo	Apariencia física: partes del cuerpo, características físicas, acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo
Carácter y personalidad	Carácter y personalidad
Ciclo de la vida y la reproducción	Ciclo de la vida y la reproducción
Actitudes y formas de comportarse	Actitudes y formas de comportarse
VIVIENDA, HOGAR Y ENTORNO	VIVIENDA, HOGAR Y ENTORNO
Vivienda. Tipos. Estancias. Descripción de elementos constructivos usuales y materiales de construcción	Vivienda. Tipos. Estancias. Descripción de elementos constructivos y materiales de construcción
Mobiliario y objetos domésticos. Electrodomésticos. Ornamntación	Mobiliario y objetos domésticos. Electrodomésticos. Ornamntación
Servicios e instalaciones de la casa	Servicios e instalaciones de la casa
Comunidad de vecinos: aspectos más usuales	Comunidad de vecinos: aspectos usuales
Costes	Costes
Compra y alquiler	Compra y alquiler
Entorno urbano y rural	Entorno urbano y rural
Animales domésticos y plantas	Animales domésticos y plantas
ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA	ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA
En la casa. Comidas. Actividades	En la casa. Comidas. Actividades domésticas

Seguridad social y seguros médicos. Otros centros de asistencia sanitaria	Seguridad social y seguros médicos. Otros centros de asistencia sanitaria
ASPECTOS COTIDIANOS DE LA EDUCACIÓN	ASPECTOS COTIDIANOS DE LA EDUCACIÓN
Centros, instituciones educativas	Centros, instituciones educativas
Profesorado y alumnado	Profesorado y alumnado
Asignaturas	Asignaturas
Material y mobiliario de aula	Material y mobiliario de aula
Información y matrícula	Información y matrícula
Estudios y titulaciones	Estudios y titulaciones
Exámenes y calificaciones	Exámenes y calificaciones
COMPRAS Y ACTIVIDADES COMERCIALES	COMPRAS Y ACTIVIDADES COMERCIALES
Establecimientos y operaciones comerciales	Establecimientos y operaciones comerciales
Precios, dinero y formas de pago	Precios, dinero y formas de pago
Selección y comparación de productos	Selección y comparación de productos
Objetos para el hogar, el aseo y la alimentación	Objetos para el hogar, el aseo y la alimentación
Ropa, calzado y complementos. Moda	Ropa, calzado y complementos. Moda
ALIMENTACIÓN	ALIMENTACIÓN
Alimentos y bebidas	Alimentos y bebidas
Indicaciones para la preparación de comidas, ingredientes y recetas en un grado medio de dificultad	Indicaciones para la preparación de un gran espectro de comidas, ingredientes y recetas
Utensilios de cocina y mesa	Utensilios de cocina y mesa
Locales de restauración	Locales de restauración
Dieta y nutrición	Dieta y nutrición
BIENES Y SERVICIOS	BIENES Y SERVICIOS
Correo	Correo
Teléfono	Teléfono
Servicios sanitarios	Servicios sanitarios
La oficina de turismo	La oficina de turismo
La agencia de viajes	La agencia de viajes
El Banco. Transacciones	El Banco. Transacciones
Los servicios del orden, diplomáticos y la embajada	Los servicios del orden, diplomáticos y la embajada
En el taller de reparación de coches	En el taller de reparación de coches
En la gasolinera	En la gasolinera
LENGUA Y COMUNICACIÓN	LENGUA Y COMUNICACIÓN
Idiomas	Idiomas
Términos lingüísticos	Términos lingüísticos
Lenguaje para la clase	Lenguaje para la clase
MEDIO GEOGRÁFICO, FÍSICO Y CLIMA	MEDIO GEOGRÁFICO, FÍSICO Y CLIMA
Países y nacionalidades	Países y nacionalidades
Unidades geográficas	Unidades geográficas
Medio físico.	Medio físico. Problemas medioambientales y desastres

domésticas cotidianas. Limpieza del hogar. Decoración de la casa	cotidianas. Limpieza del hogar. Decoración de la casa
Muebles y objetos domésticos, electrodomésticos	Muebles y objetos domésticos, electrodomésticos
En el trabajo: cargos, actividades, desempleo, derechos y obligaciones, características	En el trabajo: cargos, actividades, desempleo, derechos y obligaciones, características
En el centro educativo. Vida académica	En el centro educativo. Vida académica
Perspectivas de futuro	Perspectivas de futuro
Salario	Salario
TIEMPO LIBRE Y OCIO	TIEMPO LIBRE Y OCIO
Tiempo libre	Tiempo libre
Aficiones e intereses	Aficiones e intereses
Cine, teatro, música, conciertos y entretenimiento. Museos y exposiciones	Cine, teatro, música, conciertos y entretenimiento. Museos y exposiciones
Deportes y juegos	Deportes y juegos
Prensa, radio, televisión, internet	Prensa, radio, televisión, internet
Aficiones intelectuales y artísticas	Aficiones intelectuales y artísticas
VIAJES	VIAJES
Tipos de viajes	Tipos de viajes
Transporte público y privado	Transporte público y privado
Tráfico. Normas de circulación. Incidentes de circulación. Reparación y mantenimiento.	Tráfico. Normas de circulación. Incidentes de circulación. Reparación y mantenimiento.
Vacaciones. Tours y visitas guiadas	Vacaciones. Tours y visitas guiadas
Hotel y alojamiento	Hotel y alojamiento
Equipajes, fronteras y aduanas	Equipajes, fronteras y aduanas
Objetos y documentos de viaje	Objetos y documentos de viaje
RELACIONES HUMANAS Y SOCIALES	RELACIONES HUMANAS Y SOCIALES
Vida social	Vida social
Correspondencia	Correspondencia
Invitaciones	Invitaciones
Descripción de los problemas sociales usuales: actos delictivos y poder judicial, paz y conflictos armados	Descripción de problemas sociales: actos delictivos y poder judicial, paz y conflictos armados
Pertenencia a asociaciones	Pertenencia a asociaciones
Gobierno y política. Ejército	Gobierno y política. Ejército
SALUD Y CUIDADOS FÍSICOS	SALUD Y CUIDADOS FÍSICOS
Partes del cuerpo	Partes del cuerpo
Estado físico y ánimo	Estado físico y ánimo
Higiene y estética	Higiene y estética
Enfermedades y dolencias. Síntomas	Enfermedades y dolencias. Síntomas
Accidentes, heridas y traumatismos	Accidentes, heridas y traumatismos
La consulta médica y la farmacia. Medicina y medicamentos	La consulta médica y la farmacia. Medicina y medicamentos

medioambientales y desastres naturales. El reciclaje	naturales. El reciclaje
Conceptos geográficos	Conceptos geográficos
Flora y fauna	Flora y fauna
El clima y el tiempo atmosférico	El clima y el tiempo atmosférico
El universo y el espacio	El universo y el espacio
ASPECTOS COTIDIANOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA	ASPECTOS COTIDIANOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
Informática y nuevas tecnologías: uso de aparatos. Internet y correo electrónico	Informática y nuevas tecnologías: uso de aparatos. Internet y correo electrónico
Aspectos detallados sobre algunas disciplinas (biología, matemáticas y física)	Aspectos sobre disciplinas (biología, matemáticas y física, etc)
CONTENIDOS LÉXICO-NOCIONALES	
C1	C2
ENTIDADES	
EXPRESIÓN DE LAS ENTIDADES Y REFERENCIA A LAS MISMAS	EXPRESIÓN DE LAS ENTIDADES Y REFERENCIA A LAS MISMAS
Expresión de las entidades: identificación, definición	Expresión de las entidades: identificación, definición
Referencia: deixis determinada e indeterminada	Referencia: deixis determinada e indeterminada
PROPIEDADES	
EXISTENCIA	EXISTENCIA
Existencia	Existencia
Inexistencia	Inexistencia
Presencia	Presencia
Ausencia	Ausencia
Disponibilidad	Disponibilidad
Falta de disponibilidad	Falta de disponibilidad
Acontecimiento	Acontecimiento
CANTIDAD	CANTIDAD
Número (numerales, ordinales)	Número (numerales, ordinales)
Medida (peso, temperatura, talla, tamaño, distancia, velocidad, superficie, volumen, capacidad, presión)	Medida (peso, temperatura, talla, tamaño, distancia, velocidad, superficie, volumen, capacidad, presión)
Cantidad relativa	Cantidad relativa
Grado	Grado
Aumento, disminución y proporción	Aumento, disminución y proporción
CUALIDAD	CUALIDAD
Forma y figura	Forma y figura
Color	Color
Material	Material
Edad	Edad
Humedad	Humedad
Sequedad	Sequedad
Accesibilidad	Accesibilidad

Visibilidad y audibilidad	Visibilidad y audibilidad
Sabor y olor	Sabor y olor
Limpieza	Limpieza
Textura y acabado	Textura y acabado
Consistencia, resistencia	Consistencia, resistencia
VALORACIÓN	VALORACIÓN
Precio y valor	Precio y valor
Atractivo	Atractivo
Calidad	Calidad
Corrección	Corrección
Incorrección	Incorrección
Facilidad	Facilidad
Dificultad	Dificultad
Capacidad, competencia	Capacidad, competencia
Falta de capacidad, falta de competencia	Falta de capacidad, falta de competencia
Aceptabilidad y adecuación	Aceptabilidad y adecuación
Normalidad	Normalidad
Éxito y logro	Éxito y logro
Utilidad, uso	Utilidad, uso
Importancia, interés	Importancia, interés
Precisión y claridad	Precisión y claridad
RELACIONES	RELACIONES
ESPACIO	ESPACIO
Lugar y posición absoluta y relativa en el espacio	Lugar y posición absoluta y relativa en el espacio
Origen, dirección, distancia, movimiento orientación y estabilidad	Origen, dirección, distancia movimiento orientación y estabilidad
Orden	Orden
Dimensión	Dimensión
TIEMPO	TIEMPO
Divisiones e indicaciones de tiempo (días de la semana, estaciones, meses, partes del día)	Divisiones e indicaciones de tiempo (días de la semana, estaciones, meses, partes del día)
Localización en el tiempo: presente, pasado y futuro	Localización en el tiempo: presente, pasado y futuro
Duración, frecuencia y transcurso	Duración, frecuencia y transcurso
Simultaneidad, anterioridad, posterioridad	Simultaneidad, anterioridad, posterioridad
Comienzo, continuación, finalización	Comienzo, continuación, finalización
Puntualidad, anticipación y retraso	Puntualidad, anticipación y retraso
Singularidad y repetición	Singularidad y repetición
Cambio y permanencia	Cambio y permanencia
ESTADOS, PROCESOS Y ACTIVIDADES (ASPECTO, MODALIDAD, PARTICIPANTES Y SUS RELACIONES)	ESTADOS, PROCESOS Y ACTIVIDADES (ASPECTO, MODALIDAD, PARTICIPANTES Y SUS RELACIONES)
RELACIONES LÓGICAS (ENTRE ESTADOS, PROCESOS Y ACTIVIDADES)	RELACIONES LÓGICAS (ENTRE ESTADOS, PROCESOS Y ACTIVIDADES)
Conjunción y disyunción	Conjunción y disyunción
Oposición	Oposición
Concesión	Concesión
Comparación	Comparación

Condición y causa	Condición y causa
Finalidad	Finalidad
Resultado	Resultado

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS	
C1	C2
VIDA COTIDIANA	VIDA COTIDIANA
Comida y bebida; platos típicos	Comida y bebida; platos típicos
Horarios y hábitos de comida	Horarios y hábitos de comida
Modales en la mesa	Modales en la mesa
Festividades	Festividades
Patrones habituales de conducta en el hogar	Patrones habituales de conducta en el hogar
Actividades de ocio: medios de comunicación, deportes, hábitos y aficiones, espectáculos, actividades al aire libre y eventos deportivos	Actividades de ocio: medios de comunicación, deportes, hábitos y aficiones, espectáculos, actividades al aire libre y eventos deportivos
Horarios y costumbres relacionadas con el trabajo y el estudio	Horarios y costumbres relacionadas con el trabajo y el estudio
CONDICIONES DE VIDA	CONDICIONES DE VIDA
Vivienda: características, tipos y acceso	Vivienda: características, tipos y acceso
Mercado inmobiliario	Mercado inmobiliario
Niveles de vida (incluyendo las diferencias entre regiones y estratos socioculturales) y en relación a los ingresos, vivienda, educación, cobertura social, etc	Niveles de vida (incluyendo las diferencias entre regiones y estratos socioculturales) y en relación a los ingresos, vivienda, educación, cobertura social, etc
Salud pública y centros de asistencia sanitaria. La cobertura sanitaria privada	Salud pública y centros de asistencia sanitaria. La cobertura sanitaria privada
Hábitos de salud e higiene	Hábitos de salud e higiene
Servicios sociales usuales	Servicios sociales
Compras: tiendas, establecimientos, precios, modalidades de pago y hábitos de consumo	Compras: tiendas, establecimientos, precios, modalidades de pago y hábitos de consumo
Viajes: alojamiento y transporte. Hábitos turísticos más comunes	Viajes: alojamiento y transporte. Hábitos turísticos
El mundo laboral: aspectos comunes	El mundo laboral
Servicios e instalaciones públicas	Servicios e instalaciones públicas
Composición de la población: aspectos más relevantes	Composición de la población

RELACIONES PERSONALES	RELACIONES PERSONALES
Estructura social y relaciones entre sus miembros (familia, amistad, sexo, generaciones, desconocidos)	Estructura social y relaciones entre sus miembros (familia, amistad, sexo, generaciones, desconocidos)
Relaciones profesionales en distinto grado de formalidad	Relaciones profesionales en distinto grado de formalidad
Relaciones con la autoridad y la administración	Relaciones con la autoridad y la administración
Relaciones entre distintos grupos sociales	Relaciones entre distintos grupos sociales
VALORES, CREENCIAS Y ACTITUDES	VALORES, CREENCIAS Y ACTITUDES
Valores y creencias relacionados con la cultura	Valores y creencias relacionados con la cultura
Características del sentido del humor de la cultura	Características del sentido del humor de la cultura
Tradiciones importantes y elementos constituyentes del cambio social	Tradiciones y elementos constituyentes del cambio social
Religión y espiritualidad: prácticas religiosas y más extendidas y populares	Religión y espiritualidad: prácticas religiosas y espirituales más extendidas y populares
Referentes artístico-culturales	Referentes artístico-culturales
Instituciones y vida política: aspectos usuales	Instituciones y vida política
Identidad nacional: aspectos significativos	Identidad nacional
Aspectos importantes concernientes a la seguridad ciudadana y a la lucha contra la delincuencia	Aspectos concernientes a la seguridad ciudadana y a la lucha contra la delincuencia
LENGUAJE CORPORAL	LENGUAJE CORPORAL
Gestos y posturas: uso, significado y tabúes	Gestos y posturas: uso, significado y tabúes
Proximidad y esfera personal	Proximidad y esfera personal
Contacto visual y corporal	Contacto visual y corporal
CONVENCIONES SOCIALES	CONVENCIONES SOCIALES
Convenciones y tabúes relativos al comportamiento. Normas de cortesía	Convenciones y tabúes relativos al comportamiento. Normas de cortesía
Convenciones y tabúes relativos al comportamiento en la conversación	Convenciones y tabúes relativos al comportamiento en la conversación
Convenciones en las visitas (puntualidad, regalos de cortesía, vestimenta adecuada, comportamiento con respecto al ofrecimiento de comida/bebida, tiempo de ofrecimiento de comida/bebida,	Convenciones en las visitas (puntualidad, regalos de cortesía, vestimenta adecuada, comportamiento con respecto al ofrecimiento de comida/bebida, tiempo de estancia, expresión de expectativas como

tiempo de estancia, expresión de expectativas como anfitriones)	anfitriones)
COMPORTEMENTO RITUAL Celebraciones y actos conmemorativos de la cultura	COMPORTEMENTO RITUAL Celebraciones y actos conmemorativos de la cultura
REFERENTES CULTURALES Y GEOGRÁFICOS Referentes geográficos , flora y fauna	REFERENTES CULTURALES Y GEOGRÁFICOS Referentes geográficos , flora y fauna
Clima y medio ambiente Desastres naturales	Clima y medio ambiente Desastres naturales
Referentes artísticos, culturales e institucionales	Referentes artísticos, culturales e institucionales
LENGUA Variedades geográficas de la lengua o las lenguas	LENGUA Variedades geográficas de la lengua o las lenguas
Variedades de registro de la lengua o las lenguas	Variedades de registro de la lengua o las lenguas

CONTENIDOS ACTITUDINALES	
CI	C2
COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN
Valorar la comunicación	Valorar la comunicación
Entender la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las tareas comunicativas, tanto en el aula como fuera de ella	Entender la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las tareas comunicativas, tanto en el aula como fuera de ella
Relacionarse y cooperar con otras personas dentro y fuera del aula como medio para enriquecerse personal, social, cultural, educativa y profesionalmente	Relacionarse y cooperar con otras personas dentro y fuera del aula como medio para enriquecerse personal, social, cultural, educativa y profesionalmente
LENGUA	LENGUA
Valorar el aprendizaje de una lengua	Valorar el aprendizaje de una lengua
Aplicar el aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional	Aplicar el aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional
Utilizar el aprendizaje de una lengua como base para otros aprendizajes, la adquisición de otras lenguas y el desarrollo intelectual	Utilizar el aprendizaje de una lengua como base para otros aprendizajes, la adquisición de otras lenguas y el desarrollo intelectual
Aplicar la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados	Aplicar la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados
Mantener el interés por la forma de la lengua objeto de estudio como medio para el desarrollo de los distintos niveles de competencia comunicativa	Mantener el interés por la forma de la lengua objeto de estudio como medio para el desarrollo de los distintos niveles de competencia comunicativa
Mantener el interés por el uso de la lengua objeto de estudio para comunicarse a través del desarrollo de las destrezas y los contenidos lingüísticos	Mantener el interés por el uso de la lengua objeto de estudio para comunicarse a través del desarrollo de las destrezas y los contenidos lingüísticos
CULTURA Y SOCIEDAD	CULTURA Y SOCIEDAD
Conocer y valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia	Conocer y valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia
Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística	Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística
Superar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades	Superar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades
Aplicar valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras	Aplicar valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras
Conocer y valorar la dimensión europea de la educación	Conocer y valorar la dimensión europea de la educación

ANEXO II

POR EL QUE SE ESTABLECEN LOS REPERTORIOS DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y LOS EXPOSITORES LINGÜÍSTICOS MÍNIMOS PARA LOS CURSOS ESPECIALIZADOS DE LOS NIVELES C1 Y C2 EN LOS IDIOMAS ALEMÁN, FRANCÉS E INGLÉS.

Transmitir el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades	Transmitir el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades
Transmitir actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como un uso no sexista del lenguaje	Transmitir actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como un uso no sexista del lenguaje
Fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática	Fomentar y ejercer la ciudadanía democrática
APRENDIZAJE	
Desarrollar actitudes que favorezcan el éxito del aprendizaje	Mantener actitudes que favorezcan el éxito del aprendizaje
Desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis y la iniciativa	Desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis y la iniciativa
Desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades	Desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades
Identificar la motivación (tanto intrínseca como extrínseca) y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje	Identificar la motivación (tanto intrínseca como extrínseca) y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje
Resolver problemas en la comunicación utilizando todos los medios (lingüísticos y no lingüísticos) al alcance del hablante, y de ser capaces de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo	Resolver problemas en la comunicación utilizando todos los medios (lingüísticos y no lingüísticos) al alcance del hablante, y de ser capaces de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo
Reducir significativamente aspectos afectivos como la ansiedad ante tareas de comprensión o expresión que afectan negativamente la comunicación	Reducir significativamente aspectos afectivos como la ansiedad ante tareas de comprensión o expresión que afectan negativamente la comunicación
Identificar y valorar la importancia de las diversas competencias que intervienen en la competencia comunicativa	Identificar y valorar la importancia de las diversas competencias que intervienen en la competencia comunicativa
Tomar una actitud positiva hacia las tareas y actividades realizadas en el aula	Tomar una actitud positiva hacia las tareas y actividades realizadas en el aula
Aplicar de forma sistemática la constancia y el método en el trabajo	Aplicar de forma sistemática la constancia y el método en el trabajo
Aplicar la autonomía en el propio aprendizaje, responsabilizándose de éste	Aplicar la autonomía en el propio aprendizaje, responsabilizándose de éste
Aplicar la autoevaluación	Aplicar la autoevaluación
Aplicar estrategias de aprendizaje y comunicación y el propio estilo de aprendizaje	Aplicar estrategias de aprendizaje y comunicación y el propio estilo de aprendizaje
Usar las tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje de una lengua extranjera	Usar las tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje de una lengua extranjera

CONTENIDOS DISCURSIVOS. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
C1	C2
IDIOMA ALEMÁN	
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>PRINCIPIO DE COOPERACIÓN: CANTIDAD, RELEVANCIA, ORDEN Y CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN</p> <p>LA NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO Y EL CARÁCTER IMPREDECIBLE DE LA COMUNICACIÓN (VACÍO DE INFORMACIÓN, OPINIÓN)</p> <p>COHERENCIA TEXTUAL: ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO COMUNICATIVO</p> <p>TIPO, FORMATO DE TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL</p> <p>MODELOS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL</p> <p>VARIEDAD DE LENGUA</p> <p>-Variedades socioculturales o diastráticas</p> <p>Niveles de lengua (dependen de factores socioculturales: culto, estándar, vulgar y jergas)</p> <p>Hochsprache (culto), Standardsprache (estándar) y Umgangssprache (desde coloquial a vulgar).</p> <p>Variedades de la lengua alemana:</p> <p>Amtsprache (lenguaje administrativo), wissenschaftliche Sprache (lenguaje científico), publizistische Sprache (lenguaje publicitario), Alltagsprache (lenguaje cotidiano), Belletristik (lenguaje literario)</p> <p>-Variedades geográficas o diatópicas</p> <p>Variedades nacionales y/o regionales del alemán que ofrecen los diferentes territorios germanoparlantes.</p> <p>REGISTRO</p> <p>-Contexto: lenguaje coloquial, lenguaje formal</p> <p>-Medio empleado: lenguaje oral, lenguaje escrito</p> <p>-Materia abordada: lenguaje académico, literario, periodístico, técnico, etc</p> <p>-Tono: solemne, formal, neutro, informal, familiar, íntimo</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>PRINCIPIO DE COOPERACIÓN: CANTIDAD, RELEVANCIA, ORDEN Y CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN</p> <p>LA NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO Y EL CARÁCTER IMPREDECIBLE DE LA COMUNICACIÓN (VACÍO DE INFORMACIÓN, OPINIÓN)</p> <p>COHERENCIA TEXTUAL: ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO COMUNICATIVO</p> <p>TIPO, FORMATO DE TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL</p> <p>MODELOS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL</p> <p>VARIEDAD DE LENGUA</p> <p>-Variedades socioculturales o diastráticas</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Variedades geográficas o diatópicas</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>REGISTRO</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>TEMA: ENFOQUE Y CONTENIDO</p> <p>Selección léxica</p> <p>Selección de estructuras sintácticas</p> <p>Selección de contenido relevante</p> <p>CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL</p> <p>Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales</p> <p>Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales</p> <p>ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO (SITUACIÓN, PERSONAS DESTINATARIAS)</p> <p>Referencia funcional y sociocultural del texto</p>

<p>ESQUEMAS DE INTERACCIÓN Y TRANSACCIÓN DEL LENGUAJE ORAL (TURNOS DE PALABRA, ESQUEMAS DE SITUACIONES CONVENCIONALES)</p> <p>APLICACIÓN DE ESQUEMAS DEL CONOCIMIENTO</p> <p>COHESIÓN TEXTUAL: ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TEXTO. INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DE LA UNIDAD TEXTUAL</p> <p>INICIO DEL DISCURSO</p> <p>Mecanismos iniciadores</p> <p>-Toma de contacto</p> <p>(Zunächst möchte ich.../Vorweg.../Bevor wir mit dem eigentlichen Thema anfangen...)</p> <p>Introducción al tema</p> <p>(Um gleich auf unser Thema zu kommen, erlauben Sie mir zuerst eine kleine Einleitung/ Zu Beginn ein paar Worte zu...)</p> <p>Tematización y la focalización</p> <p>-Orden de palabras</p> <p>En la oración principal con acusativo, dativo y complementos circunstanciales</p> <p>Subject/Verb/Temporalangabe/Dativ/Kausalangabe/Modalangabe/Akkusativ/Lokalangabe (Ich lese heute den Anwesenden aufgrund des Jubiläums mit Vergnügen unser Veranstaltungsprogramm im Hörsaal vor)</p> <p>En la oración principal con inversión</p> <p>Temporalangabe/Verb/Subject/Dativ/Kausalangabe/Modalangabe/Akkusativ/Lokalangabe (Heute lese ich den Anwesenden aufgrund des Jubiläums mit Vergnügen unser Veranstaltungsprogramm im Hörsaal vor)</p> <p>Con conjunciones en la posición cero</p> <p>Konjunktion/Subject/Verb/... (Und ich lese heute den Anwesenden...)</p> <p>En la oración subordinada</p> <p>Jubiläums mit Freude das Veranstaltungsprogramm im Hörsaal vorliest)</p> <p>-Uso de particulas</p> <p>Gradpartikeln (Sie hat sehr gefloren)</p> <p>Hervorhebungspartikeln (Nur du hättest ihm helfen können)</p> <p>Modalpartikeln (Den Antrag habe ich doch schon eingereicht)</p> <p>Gesprächspartikeln (Der Film war gar nicht so schlecht, oder? - <i>Hm</i>/Spielst du nicht mehr mit? - <i>Doch</i> //(Aufforderungen, Zurufe)/Pst !/He !)</p> <p>Ausrufe (Interjektionen) (Aua !/Ätsch !)</p> <p>Negationspartikeln (Das darf <i>keinesfalls</i> passieren)</p> <p>-Tema y rema</p>	<p>ESQUEMAS DE INTERACCIÓN Y TRANSACCIÓN DEL LENGUAJE ORAL (TURNOS DE PALABRA, ESQUEMAS DE SITUACIONES CONVENCIONALES)</p> <p>APLICACIÓN DE ESQUEMAS DEL CONOCIMIENTO</p> <p>COHESIÓN TEXTUAL: ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TEXTO. INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DE LA UNIDAD TEXTUAL</p> <p>INICIO DEL DISCURSO</p> <p>Mecanismos iniciadores</p> <p>-Toma de contacto</p> <p>(Fürs Erste guten Abend/Wenn ich mich erst einmal vorstellen darf/Ich bedanke mich im Voraus für...)</p> <p>Introducción al tema</p> <p>(Einleitend möchte ich in erster Linie auf ... zu sprechen kommen/Es geht also um Folgendes)</p> <p>Tematización y la focalización</p> <p>-Orden de palabras</p> <p>En la oración principal con acusativo, dativo y complementos circunstanciales</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>En la oración principal con inversión</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Con conjunciones en la posición cero</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>En la oración subordinada</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Uso de particulas</p> <p>Gradpartikeln (Bleib schön still)</p> <p>Hervorhebungspartikeln (Die Gäste haben sogar getanzt)</p> <p>Modalpartikeln (Dann gehst du <i>halt</i> allein)</p> <p>Gesprächspartikeln (Der hat das verdient. - <i>Genau</i> !/Tschüss !/Aufforderungen,Zurufe)</p> <p>Dalli !/Zack zack !/Hallo !)</p> <p>Ausrufe (Interjektionen) (Hoppla !/Auwieia !)</p> <p>Negationspartikeln (Ach was !/Aber nicht doch !)</p> <p>-Tema y rema</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
--	---

Quantifizierende Funktion (<i>Alle</i> Bäume sind krank/ <i>Mehrere</i> Täter sind gefasst worden)	--- Hiperónimos Contenido referenciado en niveles anteriores
Possessive Funktion (Die Lehrerin mag <i>ihre</i> Schüler sehr)	--- Hipónimos Contenido referenciado en niveles anteriores
Determinierende Funktion (<i>Niemand</i> ist frei von Schuld/ <i>Jemand</i> schläft noch im Haus/ <i>Ich</i> sehe <i>nichts</i>)	--- Co-hipónimos Contenido referenciado en niveles anteriores
Negierende Funktion (<i>Keiner</i> kann das bezeugen/ <i>Niemand</i> sieht uns)	--- Campos léxicos Contenido referenciado en niveles anteriores
--- Uso de demostrativos (<i>Das</i> ist meine Chefin/ <i>Er</i> hat <i>diesen/jenen</i> Mann gesehen, aber nicht erkannt/ <i>Dem</i> habe ich nichts gesagt/ <i>Das</i> wollte ich auch sagen/ <i>Der/jenige</i> , der das getan hat, soll sich melden/ <i>...</i> auf Kosten <i>de</i> er, die kleinere Löhne haben)/ <i>Ein</i> großer Teil <i>dessen</i> , was wir hier besprechen, ist überflüssig/ <i>Ich</i> sprach mit Klaus und <i>dessen</i> neuem Freund)	--- Reformulación (Anders formuliert.../Damit soll gemeint sein.../Ich kann es auch einfacher/klarer/zusammenfassend formulieren)
--- Concordancia de tiempos verbales Präsens Gegenwart (Ich besuche zur Zeit einen Sprachkurs)	--- Énfasis Contenido referenciado en niveles anteriores
Allgemeingültiges (Aller Anfang ist schwer)	--- Paralelismos Contenido referenciado en niveles anteriores
Zukunftsbezug (Morgen fahre ich nach Berlin)	(Ich habe Frankreich gesehen, ich habe Italien besucht, ich habe die Türkei kennengelernt : Nichts hat mich so beeindruckt wie Kreta/Ein Mann, ein Wort)
Historisches Präsens (Da lese ich gerade in aller Ruhe mein Buch, klingelt es wie verrückt an meiner Tür)	--- Expansión temática --- Secuenciación (Nach unserer Aufgliederung kommen wir jetzt zu.../Damit gelangen wir zu unserem letzten Punkt)
Futur I Zukunft (Er wird später das Geschäft übernehmen)	--- Ejemplificación (Um es anhand eines Beispiels zu verdeutlichen, .../... sei es nur als Beispiel genannt, .../...und Dergleichen)
Absicht (Ich werde dich nie im Stich lassen)	--- Refuerzo (Des Weiteren/Darüber hinaus/Ferner/Um es noch einmal zu unterstreichen)
Befehl, Aufforderung (Du wirst auf der Stelle aufstehen und den Tisch decken)	--- Contraste (Im Gegensatz dazu/Dem gegenüber/Das widerspricht (+Dativ))
Gegenwart (Sie werden sich jetzt fragen, warum ich das behaupte)	--- Introducción de subtemas (Das wird wiederum in ... aufgegliedert/Darunter verstehen wir unter Anderem.../Nach dieser Unterteilung kommen wir zunächst zu...)
Präteritum Vergangenheit (Goethe beschäftigte sich lange Zeit mit der Farbenlehre/Kolumbus entdeckte Amerika (eminentelemente en textos escritos especializados o en discursos formales))	--- Cambio temático
Vergangenheit von Modalverben, sein, haben, Umstandsbeschreibungen (Dann bin ich aufgestanden und ans Fenster gegangen. Draußen regnete es)	--- Digresión (Ach, bevor ich es vergesse.../Nebenbei erwähnt, ...)
Perfekt Vergangenheit (Kolumbus hat Amerika entdeckt (eminentelemente en textos orales, redacciones, textos escritos no especializados))	--- Recuperación del tema (Schließen wir (aber) wieder an unser Thema an/Um den Faden nicht zu verlieren, ...)
Bezug auf den Sprechzeitpunkt (Klaus und Ingrid sind von der Urlaubsreise zurückgekehrt)	
Allgemeingültiges: Abschluss eines Geschehens (Ein Unglück ist schnell geschehen)	

(Ich hatte ein angenehmes Abendessen. Ich (tema) wurde (vom Kellner) sehr gut bedient (rema)/Ich hatte ein angenehmes Abendessen. Der Kellner (tema) bediente mich sehr gut (rema))	Enumeración Contenido referenciado en niveles anteriores
--- Uso de demostrativos (<i>Das</i> ist meine Chefin/ <i>Er</i> hat <i>diesen/jenen</i> Mann gesehen, aber nicht erkannt/ <i>Dem</i> habe ich nichts gesagt/ <i>Das</i> wollte ich auch sagen/ <i>Der/jenige</i> , der das getan hat, soll sich melden/ <i>...</i> auf Kosten <i>de</i> er, die kleinere Löhne haben)/ <i>Ein</i> großer Teil <i>dessen</i> , was wir hier besprechen, ist überflüssig/ <i>Ich</i> sprach mit Klaus und <i>dessen</i> neuem Freund)	DESARROLLO DEL DISCURSO Desarrollo temático - Mantenimiento del tema --- Correferencia --- Uso del artículo Contenido referenciado en niveles anteriores --- Uso de pronombres Contenido referenciado en niveles anteriores --- Uso de demostrativos Contenido referenciado en niveles anteriores --- Concordancia de tiempos verbales
--- Concordancia de tiempos verbales Präsens Contenido referenciado en niveles anteriores	Präsens Contenido referenciado en niveles anteriores
Futur I Contenido referenciado en niveles anteriores	Futur I Contenido referenciado en niveles anteriores
Präteritum Contenido referenciado en niveles anteriores	Präteritum Contenido referenciado en niveles anteriores
Perfekt Contenido referenciado en niveles anteriores	Perfekt Contenido referenciado en niveles anteriores
Plusquamperfekt Contenido referenciado en niveles anteriores	Plusquamperfekt Contenido referenciado en niveles anteriores
Futur II Contenido referenciado en niveles anteriores	Futur II Contenido referenciado en niveles anteriores
--- Anáfora y catáfora Contenido referenciado en niveles anteriores	--- Anáfora y catáfora Contenido referenciado en niveles anteriores
--- Sustitución Contenido referenciado en niveles anteriores	--- Sustitución Contenido referenciado en niveles anteriores
--- Elipsis Contenido referenciado en niveles anteriores	--- Elipsis Contenido referenciado en niveles anteriores
--- Repetición Contenido referenciado en niveles anteriores	--- Repetición Contenido referenciado en niveles anteriores
--- Eco léxico (-Ich habe den Text noch einmal gründlich durchgelesen und keinen Fehler gefunden. - Gründlich durchgelesen, von wegen! Du hast fünf Fehler übersehen)	--- Eco léxico (-Ich habe den Text noch einmal gründlich durchgelesen und keinen Fehler gefunden. - Gründlich durchgelesen, von wegen! Du hast fünf Fehler übersehen)
--- Sinónimos Contenido referenciado en niveles anteriores	--- Sinónimos Contenido referenciado en niveles anteriores
--- Antónimos Contenido referenciado en niveles anteriores	--- Antónimos Contenido referenciado en niveles anteriores

<p>Zukunft: Abschluss eines Geschehens (In einer Stunde habe ich meine Arbeit beendet) Plusquamperfekt Vorvergangenheit (Sie lebte damals allein. Ihr Mann war zehn Jahre zuvor durch einen Autounfall ums Leben gekommen) Futur II Vermutung, Vergangenheitstempus (Da wird sich seine Mutter gefreut haben) Voraussage (Bis morgen wird er das geschafft haben) ---Anáfora y catáfora (Sehen Sie sich auf den Bildern die Birken, Buchen und Fichten an. <i>Das</i> sind Bäume, die zahlreiche deutsche Wälder bevölkern/ich habe nie <i>so etwas Lustiges</i> erlebt, wie das Abendessen mit meinen alten Schulfreunden) ---Sustitución (Stefan hat den VW noch nicht gefahren. Sein Vater hat ihm das Auto noch nicht geliehen/ich lasse das Thema beiseite; damit kann ich nicht viel anfangen/Er sagt, er hat sie ausreichend informiert. Wenn das so ist, dann dürfte es kein Problem geben) ---Elipsis (Hände hoch !/Aufgestanden !/Dieses Jahr wird Lila getragen/Schon gemacht /Alles erledigt/ich will morgen nach Köln) ---Repetición (Ja, ja, tun Sie das/Doch, doch, das habe ich schon erledigt)/Denken Sie an die Arbeitslosigkeit, denken Sie an die Inflation, denken Sie an die verringerten Sozialleistungen, denken Sie an.../Das kostet soundso viel/Zack zack! Wir müssen los!) ---Eco léxico (-Wir waren so glücklich miteinander. -Wir waren es. In der Tat. Davon ist aber nichts mehr übrig geblieben) ---Sinónimos (Rasch-schnell/schlau-klug/verstehen-begreifen) ---Antónimos (Sprechen-schweigen/übersichtlich-unübersichtlich/beruhigen-beunruhigen/verstehen-misverstehen/riesig-winzig/Lärm-Stille) ---Hiperónimos Oberbegriffe (Obst, Tier, Pflanze, Architektur...) ---Hipónimos Unterbegriffe (Apfel, Löwe, Nelke, Hochhaus) ---Co-hipónimos Cohyponyme (Apfel, Birne, Banane, Pflaume) ---Campos léxicos Los campos léxicos adecuados al nivel y a las</p>	<p>necesidades del alumnado (Sport : Menschen (Fußballspieler, Tennisspieler, Leichtathlet), Handlungen (spielen, schießen, laufen), Veranstaltungen (Weltmeisterschaft, Olympiade, Freundschaftsspiel)) ---Reformulación (Damit will ich sagen.../Anders gesagt.../Was ich damit meine...) ---Énfasis Intonation (steigend) (Ach, wirklich ?) Satzakzent (Was der (betont) nicht alles gelesen hat/Dass du das ja (betont) nicht wieder vergisst) Schriftauszeichnung (Titulares: Unruhen am Grenzgebiet (negrita, cursiva, color, mayúsculas, etc)/Caracteres diferenciados en tamaño, color, tipología, subrayado, etc) ---Paralelismos (Kleine Kinder, kleine Sorgen. Große Kinder, große Sorgen/Der Schlaf ist ein kurzer Tod, der Tod ist ein langer Schlaf) -Expansión temática ---Secuenciación (Zuerst/An erster Stelle/Als Erstes/Daraufhin/An zweiter Stelle/Zu guter Letzt) ---Ejemplificación (Nehmen wir folgenden Fall als Beispiel/Gehten wir von folgendem Beispiel aus/...und Ähnliches) ---Refuerzo (Überdies/zusätzlich/obendrein (coloquial)/dazu kommt, dass) ---Contraste (Hingegen/Dagegen/Auf der anderen Seite (aber)) ---Introducción de subtemas (Dazu gehören.../Es besteht aus.../Was die erste Untergliederung betrifft, ...) -Cambio temático ---Digresión (Was ich noch sagen wollte. .../Ja, und dann auch noch...) ---Recuperación del tema (Das weicht vom Thema ab, also .../Wie ich vorhin sagte, .../Wie gesagt, .../Das führt jetzt zu weit und bringt uns vom Thema ab, also ...) CONCLUSIÓN DEL DISCURSO Resumen y recapitulación (Kurz um/Zusammenfassend können wir sagen, ...) Indicación de cierre textual (Zum Abschluss/Und damit beende ich meinen Vortrag)</p>	<p>CONCLUSIÓN DEL DISCURSO Resumen y recapitulación (Greifen wir noch einmal die wichtigsten Punkte auf./Das heißt also, ...) Indicación de cierre textual (Um mein heutiges Referat zum Ende zu führen, .../Zu guter Letzt)</p>
--	--	---

<p>Cierre textual (Das war es, meine Damen und Herren/Danke fürs Zuhören/Ich bedanke mich für Ihre Aufmerksamkeit)</p> <p>MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL DISCURSO ORAL</p> <p>Toma del turno de palabra (Wenn Sie mir bitte erlauben, .../Wenn ich mich dazu äußern darf, .../Um auf Herrn Schuites Meinung einzugehen, .../Kann ich mal was dazu sagen?)</p> <p>-Superposición de turnos: señalización del disgusto, la urgencia o el deseo (Ach, wie kommst du denn darauf?/Was sagen Sie denn da?/Ich komme ja garnicht zu Worte!/Wenn ich mich bitte mal äußern könnte(dürfte))</p> <p>-Aspectos paralingüísticos: contacto visual y lenguaje corporal --Acciones paralingüísticas ---Lenguaje corporal ---Señalar (con el dedo, con la mano, con la mirada, con inclinación de cabeza) para indicar objetos o personas ---Gestos (el signo del número 2 (pulgar e índice)/Llamar a alguien con el índice/Mover la mano lateralmente hacia la izquierda y la derecha delante de la cara con la palma hacia el rostro, para indicar que alguien está loco)/Con la palma de la mano mirando al frente y colocada al lado del rostro, dibujar con la misma un arco hacia delante, para indicar "no quiero saber nada" o "déjame en paz" o "vete al infierno") ---Expresiones faciales ---Posturas ---Contacto visual ---Contacto corporal ---Proxémica (permanecer cerca o alejado) ---Sonidos extralingüísticos en el habla (schtr/pscht) para pedir silencio/(gittt/pfui/bäh) para indicar asco/(ätsch) para burlarse, etc. ---Cualidades prosódicas ---Tono (quejumbroso, alegre, conciliador, etc.) ---Volumen (susurro, murmullo, grito, etc.) ---Duración (Jaaa, Mensch! Ich komme!)</p> <p>-Significado de las pausas entre turnos de palabra -Papel del estatus social en la toma del turno de palabra</p>	<p>Cierre textual (Damit sind wir zum Ende gekommen, und zum Abschied danke ich Ihnen für Ihre Aufmerksamkeit)</p> <p>MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL DISCURSO ORAL</p> <p>Toma del turno de palabra (Wenn ich an diesem Punkt bitte eingreifen darf, .../Nur kurz eine Anmerkung:...)</p> <p>-Superposición de turnos: señalización del disgusto, la urgencia o el deseo (Na, hören Sie mal! Ich lasse Sie doch auch ausreden, oder?/Wären Sie bitte so gütig, mich aussprechen zu lassen? (ironia)/Jetzt bin ich aber dran!)</p> <p>-Aspectos paralingüísticos: contacto visual y lenguaje corporal Contenido referenciado en niveles anteriores --Significado de las pausas entre turnos de palabra --Papel del estatus social en la toma del turno de palabra</p>	<p>Cesión del turno de palabra (Frau Strehl, bitte./Ja, Sie können sofort sprechen. Lassen Sie mich kurz sagen, ...)</p> <p>Apoyo (Genau/Das finde ich auch./So sehe ich das auch./Ja, weiter so./Toll hast du das gesagt)</p> <p>Demostración de entendimiento (Ja, ich sehe./Ach so./Ich verstehe./Ja, das ist mir (schon) klar./Das ist verständlich)</p> <p>Petición de aclaración (Wie bitte?/Was meinen Sie damit?/Was muss ich darunter verstehen?/Könnten Sie mir das bitte näher erklären?)</p> <p>Comprobar que se ha entendido el mensaje (OK?/Habt ihr mich verstanden?/Alles klar?/ Ich weiß nicht, ob ich es gut erklärt habe!..., ob ich es genügend verdeutlicht habe!..., ob ich mich gut genug ausgedrückt habe)</p> <p>Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales). Adverbios (Eigentlich/vorweg/vergebens/anschließend) Verbos (Erläutern/begründen/unterbrechen/verteidigen) Sintagmas preposicionales (Zum Schluss/im Grunde/auf jeden Fall/im Wesentlichen) Conjunciones (Aber//denn//sondern//doch...)</p> <p>Implicaturas conversacionales - Máxima conversacional de cantidad - Máxima conversacional de cualidad - Máxima conversacional de relevancia</p>	<p>Cesión del turno de palabra (Peter hat sich schon lange gemeldet./Was sagst du (acentuado) denn dazu, Martina./Was meinen Sie (acentuado) denn dazu?)</p> <p>Apoyo (Das haben Sie hervorragend verteidigt./ausgelegt./Ja! Dem hast du es gegeben!)</p> <p>Demostración de entendimiento (Das leuchtet mir ein./Ok, verstanden./Jetzt habe ich es begriffen./Das kann ich mir vorstellen)</p> <p>Petición de aclaración (Was willst du damit sagen?/Wie meinst du das?/Was verstehen Sie unter...?/Wie habe ich das zu verstehen?/Wie muss ich mir das vorstellen?)</p> <p>Comprobar que se ha entendido el mensaje (Habe ich mich deutlich ausgedrückt?/ Ich hoffe, ich habe mich nicht zu umständlich ausgedrückt!..., meine Erklärungen waren eindeutig genug!..., Sie nicht verwirrt zu haben)</p> <p>Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales) Adverbios (Nämlich/dennoch/logischerweise/einigermaßen) Verbos (Annehmen/ausrichten/auffordern/bestreiten) Sintagmas preposicionales (Aufgrund dieser Erkenntnis./bei der Besprechung) Conjunciones (Aber//denn//sondern//doch...)</p> <p>Implicaturas conversacionales Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Mantenimiento del turno de palabra (Lassen Sie mich bitte aussprechen./Dazu will ich aber auch noch sagen, dass ...)</p>	<p>Mantenimiento del turno de palabra (Moment bitte, ich komme jetzt zum zweiten Punkt./Unterbrechen Sie mich bitte nicht!)</p>	<p>LA ENTONACION Y EL VOLUMEN COMO RECURSO DE COHESIÓN ORAL: USO DE LOS PATRONES DE ENTONACIÓN</p> <p>LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</p> <p>ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO, DIVISIÓN EN PARTES</p> <p>USO DE PARTÍCULAS CONECTORAS</p>	<p>LA ENTONACION Y EL VOLUMEN COMO RECURSO DE COHESIÓN ORAL: USO DE LOS PATRONES DE ENTONACIÓN</p> <p>LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</p> <p>ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO, DIVISIÓN EN PARTES</p> <p>USO DE PARTÍCULAS CONECTORAS</p>

CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2		
C1	C2	
IDIOMA ALEMÁN		
FONÉTICA Y FONOLÓGÍA		
<p>Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones Longitud y cantidad vocálica (Fuß/Fluss) Halbvokale (Gesang/Maler) Los diptongos (eu/äu/au/ai/ei/ie) Umlaute (ä/ö/ü) Alargamiento vocálico: [ie] y [h] detrás de vocal, vocal en sílaba abierta</p>	<p>Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	
<p>Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones Consonantes sordas y sonoras- y sus agrupaciones Consonantes duplicadas [t]/[tmm]/[nm] Digrafos [sp]/[st]/[ck]/[tz]/[pf]/[dt]/[qu] Trigrafos [sch]/[chs]/[cks]/[tsch] Combinaciones consonánticas complicadas (Selbstbewusstsein/Enwerbstätiger)</p>	<p>Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones Consonantes sordas y sonoras- y sus agrupaciones Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	
<p>Procesos fonológicos Contracción de preposición y artículo (Er war beim Zahnarzt) Umlaut (Ich fahre, du fährst) [R] en posición final o preconsonántica: influencia de la vocal precedente (weiter) Velarización de [n] ante [g] (streng) Elisión de [e] ante líquida seguida de desinencias en adjetivos (teuer-teure/dunkel-dunkle) Ensondecimiento de sonora en posición final (Grund/halb) Agrupaciones de consonantes (schlägst) Combinación explosiva-fricativa (Gatz/magst) Vocal [e] en sílabas átonas en posición inicial y final (begrüßen) Aspiración en consonantes (Paar) Knacklaut (Eine echte Erbsensuppe) Asimilación nasal (Stange/Anke) Ich-Ach-Laut-Relation (Koch-Köche) Pronunciación de terminaciones: (-ig/-lich/-lich/-ag/-ach/-ad) Elisión (reden/sagen) Epéntesis (la [t] en eigentlich)</p>		<p>Procesos fonológicos Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados Acentuación de palabras simples (Garten/Krippe) Acentuación de palabras compuestas (Nachhilfeunterricht) Acentuación de palabras extranjeras (Rendezvous) Acentuación en verbos con prefijos separables e inseparables (verlieren/einrichten) Acentuación de palabras derivadas (anpassungsfähig/Sicherheit)</p>		<p>Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Accentuación de partículas acentuadas (ab-/an-/auf-/bei-/ein-/nach-/wieder-) y partículas no acentuadas (unter-/wider-/etc.) Acentuación de agrupaciones de palabras (Der Herr aus Dresden/Köln Design Akademie)</p>		<p>Accentuación de partículas acentuadas (ab-/an-/auf-/bei-/ein-/nach-/wieder-) y partículas no acentuadas (unter-/wider-/etc.) Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Accentuación de la oración: Bindung/Neueinsatz Kern, Hauptakzent (Wahrscheinlich handelt es sich um eine neue Regelung) Kontrastakzent (im Familienkreis verhält er sich normal, aber in der Schule hat er eher ein aggressives Verhalten)</p>		<p>Accentuación de la oración: Bindung/Neueinsatz Kern, Hauptakzent (Wahrscheinlich handelt es sich um eine neue Regelung) Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Diferencia entre palabras funcionales: átonas (determinantes, preposiciones, conjunciones, verbos auxiliares) y palabras con contenido semántico: tónicas (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) Acento fonico de los elementos léxicos aislados (acento principal y acento secundario) Acento y atonidad en el sintagma Entonación expresiva</p>		<p>Diferencia entre palabras funcionales: átonas (determinantes, preposiciones, conjunciones, verbos auxiliares) y palabras con contenido semántico: tónicas (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) Acento fonico de los elementos léxicos aislados (acento principal y acento secundario) Acento y atonidad en el sintagma Entonación expresiva</p>
<p>Modelos de entonación del alemán Fallende Endmelodie: frases enunciativas, imperativas, interrogativas (W-Fragen) Steigende Endmelodie: frases interrogativas (Ja/Nein-Fragen), condicionales</p>		<p>Modelos de entonación del alemán Fallende Endmelodie: frases enunciativas, imperativas, interrogativas (W-Fragen) Steigende Endmelodie: frases interrogativas (Ja/Nein-Fragen), condicionales</p>
ORTOGRAFÍA		ORTOGRAFÍA
<p>El alfabeto/los caracteres Representación gráfica de fonemas y sonidos Langvokale: Mah [a:] Kurzvokale: Mund [u] Diphthonge: nein [ai] Schwache Laute: Uhren [ə] Stimmlose Explosivlaute: kurz [k] Stimmhafte Explosivlaute: Dank [d] Nasale: Mund [m] Liquide: rund [R] Frikative: Dach [x]</p>		<p>El alfabeto/los caracteres Representación gráfica de fonemas y sonidos Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Ortografía de las palabras extranjeras (Engagement/Computer)</p>		<p>Ortografía de las palabras extranjeras Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Grado de adaptación de las palabras extranjeras (Orangen/Computer (Pl)/Moskito/Sofse)</p>		<p>Grado de adaptación de las palabras extranjeras Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Uso de los caracteres en sus diversas formas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>		<p>Uso de los caracteres en sus diversas formas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Signos ortográficos Apóstrofo, diéresis para señalar Umlaut, comillas abajo y arriba („Hanswurst“), coma, paréntesis, punto y coma, dos puntos, etc</p>		<p>Signos ortográficos Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Estructura silábica. División de la palabra al final de la</p>		<p>Estructura silábica. División de la palabra al final de la</p>

línea. División de compuestos Final de línea (Zu-sam-men-hang/ ver-steck-en) Compuestos (Verteidigungsminister: Verteidigung Minister/Wortakzent: Wort Akzent)	línea. División de compuestos Contenido referenciado en niveles anteriores
Coexistencia de antigua y nueva ortografía (Aufs beste-aufs Beste/kennenlernen-kennen lernen/sitzen/bleiben-sitzen bleiben)	Coexistencia de antigua y nueva ortografía Contenido referenciado en niveles anteriores
Abreviaturas (bzw./GMBH/ usw./ggf./DFB)	Abreviaturas Contenido referenciado en niveles anteriores

CONTENIDOS FUNCIONALES. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
C1	C2
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA
Afirmar (asentir, reafirmar) Ja (o cualquier adverbio afirmativo)+oración declarativa con pronombre o adverbio al principio (Spielt er weiterhin Klavier?)-Ja ja, das tut er noch/(Arbeitest du noch in der Apotheke?)-Allerdings, da arbeite ich noch) Reafirmar: Aber natürlich, sich auf etwas verlassen (Hast du ihm wirklich Bescheid gesagt?)-Aber natürlich habe ich das!/(Gießt du mir auch bitte die Pflanzen am Wochenende?)-Darauf kannst du dich verlassen)	Afirmar (asentir, reafirmar) Auf jeden Fall, ohne jeden Zweifel (Hat er uns verstanden?)-Auf jeden Fall/-Ohne jeden Zweifel) Ja (o cualquier adverbio afirmativo)+oración declarativa con pronombre o adverbio al principio (Hast du mit so einem Wetter gerechnet)-ja ja, damit habe ich schon gerechnet/-Aber natürlich, das wusste ich schon im Voraus) Reafirmar: Und ob, und wie (Glaubst du wirklich, dass er das absichtlich gemacht hat?)-Und ob (ich das glaube)! Kennst du ihn denn nicht?/(Gefällt es ihr wohl?)-Und wie! Das sieht man doch)
Negar Ach was, überhaupt nicht (Bist du sauer?)-Ach was! Wie kommst du darauf?/-Überhaupt nicht. Warum sollte ich?) Aber doch (unbetont) (Der Sauerkraut war ganz lecker.)-Das war aber doch Rotkohl)	Negar Überhaupt nicht, absolut nicht, ganz und gar nicht (Das hat mich absolut nicht(ganz und gar nicht gestört) Keineswegs (Das kann ich keineswegs akzeptieren)
Apostillar Das heißt (Wir kommen erst um neun an. Das heißt (also), dass wir den Film nicht sehen können) Übrigens, nebenbei bemerkt (Damals auf unserer Andalusienreise wars höllisch heiß. Übrigens Nebenbei bemerkt, hast du die Klimaanlage im Angebot gesehen?)	Apostillar Und zwar (Geh in diese Richtung, und zwar immer den roten Pfeilen nach.) Apropos, wo wir gerade (Sie hat die Aufnahmeprüfung bestanden. Apropos, hast du eigentlich für deine Klausur gelernt?/Wo wir gerade über Prüfungen sprechen: Hast du eigentlich angefragt, für deine Prüfung zu lernen?)
Atribuir Atribución con diferentes grados de certeza (Das hat bestimmt deine Mutter für dich mitgebracht/Das hat eventuell/vielleicht deine Mutter gekauft) Atribución ajena y de alguien sobre sí mismo (Man sagt, dass er ein sehr strenger Lehrer gewesen ist/ Er hat ihr das einfach in die Schuhe geschoben/Er behauptet, ein beliebter Arbeitskollege gewesen zu sein)	Atribuir Atribución con diferentes grados de certeza (Das haben wir nur ihm zu verdanken/Das muss er gewesen sein/Das könnte er gewesen sein) Atribución ajena y de alguien sobre sí mismo (Er soll in der Debatte die besten Argumente verwendet haben/So etwas haben sie ihm unterstellt/Dieser Mann will der beste Lehrer in der Schule gewesen sein)
Clasificar y distribuir Clasificar (Solche Schuhe mag ich nicht. Ich mag lieber die,	Clasificar y distribuir Clasificar (Wir müssen diese Tierart in vier Gruppen

historisches Präsens o por escrito en Präteritum (Und wie ich so ruhig da liege und denke, wie toll es am Strand ist, wie schön das Meer ist und so ...da kommen doch plötzlich – du wirst es nicht glauben – Gerd und Daniela! Beide zusammen!)	historisches Präsens o por escrito en Präteritum (Zu dieser eigenartigen Situation kam noch hinzu, dass bald das Gebäude umgab, so, als hätte sich ein Brand ausgelöst)
Expresar acuerdo (Einverstanden/Das finde ich auch/Ich bin der gleichen Meinung/Das ist auch meine Meinung)	Expresar acuerdo (Da kann ich Ihnen nur zustimmen/So sehe ich das auch/Er teilt die Meinung des Außenministers)
Expresar desacuerdo (disentir) (Damit bin ich nicht einverstanden/Da bin ich nicht mit einverstanden (coloquial)/Das finde ich (aber) nicht/Ach Quatsch!/Das sehe ich ganz anders)	Expresar desacuerdo (disentir) (Da stimme ich mit dir leider nicht überein/Leider kann ich Ihre Meinung nicht teilen/Ich bin ganz anderer Meinung)
Expresar certeza (Er kann es zweifellos allein erledigen/Das liegt im Süden, Darauf wette ich/Da wette ich drauf (coloquial)/Tatsache ist, dass wir noch viel zu erledigen haben/Es ist klar, dass man so etwas nicht veröffentlichen kann)	Expresar certeza (Ich bezweifle nicht im Geringsten, dass es so ist/Ich lege die Hand dafür ins Feuer, dass wir diesmal Weltmeister werden/Der verdirbt uns die Sommerferien; das sage ich dir/Das erledige ich auf der Stelle, so wahr ich Werner heiße)
Expresar conocimiento (Ich habe erfahren/gehört/mitbekommen (coloquial), dass du in Bern wohnst./Ja, ich weiß Bescheid(coloquial))	Expresar conocimiento (Ich habe eine vage Vorstellung vom europäischen Feudalismus/ Ja, ich bin auf dem Laufenden/Soweit ich weiß, regnet es gerade in Bonn./Ich kenne Köln wie meine Westentasche)
Expresar desconocimiento (Ich habe keinen blassen Schimmer/nicht die geringste Ahnung von dieser Geschichte/Was weiß ich, wie er das wohl schafft?/Da bin ich überfragt, such im Wörterbuch)	Expresar desconocimiento (Ich habe nicht die leiseste Ahnung, von dem, was du mir erzählst/Ich bin nicht auf dem Laufenden/Weiß der Teufel, warum er sich nicht darum kümmert)
Expresar habilidad/capacidad para hacer algo (In Biologie bin ich unschlagbar/Bastein ist meine Stärke/Sie ist ein Sprachgenie/Ich kann problemlos auf drei Sprachen gleichzeitig kommunizieren)	Expresar habilidad/capacidad para hacer algo (Ich bin auf Not Situationen perfekt eingestellt/Er hat einen siebten Sinn für Geschäfte/Er ist sehr sprachbegabt/ Sein Anpassungsvermögen ist beneidenswert)
Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo (Ich bin eine Niete in Mathematik/Sport ist nicht meine Stärke/Als Betriebsleiter ist er völlig untauglich/Sie ist sehr tollpatschig; sie soll lieber nicht klettern)	Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo (Schachspielen ist nichts für mich/Darin bin ich völlig unbegabt/ungeschickt/Sie ist völlig anpassungsunfähig)
Expresar que algo se ha olvidado (Dieser Name sagt mir nichts./Jetzt habe ich den Faden verloren; was wollte ich dir erzählen?/Der Name der Stadt liegt mir auf der Zunge/Oje! Jetzt habe ich die Schlüssel vergessen)	Expresar que algo se ha olvidado (Er konnte sich nicht (mehr so recht) entsinnen, wie sie es damals organisiert hatten (formal)/Ich komme im Moment nicht darauf/Es ist verflögen)
Expresar duda (Mir ist nicht ganz klar, bei wem wir übernachten/ich fürchte, sie ist krank/ Ich habe den Verdacht, dass der Laden geschlossen	Expresar duda (Ich habe das Gefühl, dass es es nicht schaffen wird./Ich könnte nicht mit Sicherheit behaupten, dass sie bei ihm wohnt/Sie hatte eine gewisse Vorahnung,

die keine Schnürsenkel haben/Meine Diät besteht ausschließlich aus Fisch, Gemüse und Obst)	unterteilen/Ich habe das Raster in fünf Kriterien eingeteilt
Distribuir (Die Großmutter hat an jedes Kind drei Stück Schokolade verteilt./Jedem Kind entspricht gleich viel Schokolade)	Distribuir (Die Großmutter hat an jedes Kind drei Stück Schokolade verteilt./Jedem Kind entspricht gleich viel Schokolade)
Confirmar (corroborar) Frases hechas (Stimmt/Ganz) genau/So ist es/Ja, richtig/Da haben Sie völlig recht/Ganz recht)	Confirmar (corroborar) Frases hechas (Da kann ich Ihnen nur recht geben./Ja, das kann ich bestätigen./In der Tat/Das kann man wohl sagen (enfático))
Desmentir (Das stimmt doch gar nicht. Ich habe nur Spaß gemacht./Ach, Quatsch/Ich kann es nicht fassen. Das ist komplett gelogen)	Desmentir (Was erzählst du denn da?/Wie kannst du nur so was sagen? Das ist doch gelogen!/Wie können Sie es nur wagen...?/Das ist ja wohl die Höhe! Du lügst!)
Conjeturar (Ich nehme an, dass es für ihn ganz normal ist./ Das wird wohl der Reiseleiter sein./Sie scheint wohl die Mutter des Kindes zu sein./Möglicherweise handelt es sich um eine seltene Pflanzenart)	Conjeturar (Das ist womöglich normal in seinem Land./Anscheinend gibt es hier keine Bushaltestelle./ Es könnte/dürfte sich um eine uralte Schatztruhe handeln./Die Fußballfans, so scheint es, haben sich mit dem Spielausgang nicht abgefunden.)
Corregir (rectificar) Corregir un enunciado afirmativo con entonación enfática (Am Freitag wars prima am Strand)–Am Samstag wars prima am Strand (nicht am Freitag)) Corregir un enunciado afirmativo mediante nicht...sondern (Das war nicht am Freitag, sondern am Samstag) Corregir con cautela (Gegessen haben wir dann in Bergheim, bei Düsseldorf)	Corregir (rectificar) Corregir un enunciado afirmativo o negativo en un registro formal (Da muss ich Sie (aber) leider korrigieren: Sein Verhalten war einwandfrei./Wenn Sie mir erlauben: Das Schlimmste war nicht das Essen, sondern die Bedienung) Corregir un enunciado negativo con schon (acentuado) (Hier gibt es ja keine Bäume) –(Doch,) es gibt schon Bäume, aber nur kleine)
Describir Descripción objetiva (Die größte Statue misst 23 cm. Die männlichen Figuren haben die Arme vom Körper abgespreizt und die Fäuste auf die Brust gelegt) Descripción subjetiva (Bei Einbruch der Nacht wirft das Mondlicht lange Schatten auf die weißen Wände. Das sind angsterregende Augenblicke)	Describir Descripción objetiva (Die größte Statue misst 23 cm. Die männlichen Figuren haben die Arme vom Körper abgespreizt und die Fäuste auf die Brust gelegt) Descripción subjetiva (Bei Einbruch der Nacht wirft das Mondlicht lange Schatten auf die weißen Wände. Das sind angsterregende Augenblicke)
Narrar Relatar oralmente o por escrito en Perfekt, en	Narrar Relatar oralmente o por escrito en Perfekt, en

aufgenommen worden ist)	Razón (Aus Angst hat sie ihr nichts erzählt)
Objetar (Ich bin im Großen und Ganzen einverstanden, aber ich will auf keinen Fall .../So will ich das nicht erliegen, in Gruppen geht es schneller und sicherer/Tut mir leid, aber das ist verfassungswidrig)	Objetar (Ich habe etwas einzuwenden; wir sollten nicht nur Städte besuchen/Das lehne ich ab, dem Wanderungen sind bei mir ausgeschlossen/Ich bekomme mich als Kriegsdienstverweigerer/zur Wehrdienstverweigerung)
Predicir (Meine Prognosen sind optimistisch: Wir werden ein gutes Geschäft machen/Du wirst dich nie ändern, das sehe ich jetzt schon)	Predicir (In den Nachrichten haben sie gutes Wetter für das Wochenende vorausgesagt/Ich sehe die Zukunft klar: Im Konkurrenzkampf haben wir große Chancen)
Recordar algo a alguien (Vergiss bitte die Autoschlüssel nicht;/Hast du auch unser Abendessen in Erinnerung?/Weißt du noch, wie wir früher immer Klicker gespielt haben?)	Recordar algo a alguien (Das war bei der Hochzeit von Herbert; kommst du immer noch nicht darauf?/Und morgens auch bitte das Zimmer lüften; denkst du bitte daran?/Das waren (noch) Zeiten, oder?)
Replicar (rebatir) (Nein, da irren Sie sich. Wir müssen die Sache diplomatisch angehen/Ihre Argumente sind unangemessen)	Replicar (rebatir) (Ich muss Ihnen leider widersprechen/Diese Behauptung kann ich nur widerlegen/Ihre Behauptungen sind völlig fehl am Platz)
Suponer (Ich nehme an, die Geschichte hat ein glückliches Ende/Ich schätze, wir brauchen noch eine halbe Stunde)	Suponer (Es ist anzunehmen, dass sie uns zuerst die Regeln erklären/Ich gehe davon aus, dass der Preis nicht allzu hoch ist)
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN
Expresar la intención o voluntad de hacer algo (Ich habe mir ganz fest vorgenommen, das Rauchen aufzugeben/ Ich habe den Entschluss gefasst, ein neues Leben anzufangen)	Expresar la intención o voluntad de hacer algo (Jetzt halt mich nichts mehr davon ab, endlich mal das zu tun, was ich will/Ja, ich tu es; da führt kein Weg mehr dran vorbei/daran führt kein Weg mehr vorbei)
Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo (Dazu habe ich wirklich keine Lust mehr/Ich weigere mich, das zu tun)	Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo (Mir ist die ganze Lust an dieser Reise vergangen, ich sehe nur Probleme/ Ich habe nie die Absicht gehabt, Politiker zu werden)
Ofrecer algo (p.e. ayuda) (Zählen Sie auf mich, wenn Sie etwas brauchen/Du weißt, wo du mich erreichen kannst/Nimm ruhig mehr/Da, für dich)	Ofrecer algo (p.e. ayuda) (Ich stehe Ihnen gerne zur Verfügung/Du weißt, ich bin immer für dich da/Darf ich Ihnen einen Tee anbieten?)
Ofrecerse a hacer algo (Kann ich Ihnen behilflich sein?/Soll ich für dich das Mineralwasser kaufen?/Sag Bescheid, wenn du Hilfe brauchst/Lass nur, ich erledige das schon für dich)	Ofrecerse a hacer algo (Kommst du allein zurecht oder soll ich dir helfen?/Für alle Fälle hast du ja meine Telefonnummer/Machen Sie sich keine Sorgen, das tue ich gerne)

hat/Frag mich nicht, wo wir jetzt genau abliegen müssen/Mal sehen, wie man das Ding jetzt in Gang bringt)	dass es sich um den Studienrat handelte)
Expresar escepticismo (Ich bezweifle, dass wir hier übernehmen können/Ich habe meine Bedenken/Das Angebot finde ich nicht so überzeugend)	Expresar escepticismo (Glaubst du das? Ich wäre (da) nicht so sicher/Davon bin ich aber nicht so überzeugt/Das will ich aber erst mal sehen/Ich habe diesem Projekt gegenüber gewisse Zweifel)
Expresar una opinión (Ich bin der Meinung, dass wir abstimmen sollten/Ich (persönlich)(coloquial) finde, dass es für den Spaziergang zu spät geworden ist)	Expresar una opinión (Meines Erachtens handelt es sich um einen Kriminalfall/Ich schätze, das ist genau der richtige Moment)
Expresar probabilidad/posibilidad (Er verhält sich wie immer. Ich würde sagen, er weiß es noch nicht/ Es könnte sein, dass er darauf besteht/Es besteht die Möglichkeit, dass wir dabei auch was verdienen)	Expresar probabilidad/posibilidad (Bei zwei so starken Mannschaften ist ein Unentschieden immer im Bereich des Möglichen/Alles zielt darauf ab, dass die Koalition zustande kommt wird/Aus diesen Angaben lässt sich erschließen, dass er längere Zeit in England gewohnt hat)
Expresar obligación/necesidad (Es ist deine Pflicht, ihm dabei zu helfen/Ich bin gezwungen, dafür Steuern zu bezahlen/Er ist dazu verpflichtet, ihm seine Versicherungsunterlagen zu zeigen)	Expresar obligación/necesidad (Es ist dringend nötig, die Armut zu bekämpfen/Sie haben fünf Prozent davon zu bezahlen/Mir bleibt nichts Anderes übrig, als eine größere Wohnung zu mieten/Das müssen Sie notwendigerweise berücksichtigen)
Expresar la falta de obligación/necesidad (Das ist nicht meine Pflicht/ Ich bin nicht dazu gezwungen/Sie ist nicht dazu verpflichtet)	Expresar la falta de obligación/necesidad (Lassen Sie es nur; das ist nicht nötig/Dieses Kapital ist nicht steuerpflichtig)
Formular hipótesis (Im Falle, dass du ihn früher kennengelernt hättest, wärest du jetzt glücklicher?/Im Extremfall würde ich schnell weglaufen)	Formular hipótesis (Gesetzt den Fall, dass wir morgen Horst im Park treffen, erzählen wir ihm was vom Ausflug?/Angenommen, das Haus wäre billiger gewesen ...)
Identificar (se) (Der da kommt auch mit/Das (betont) Auto hätte ich gern/Was ich hasse, ist, morgens so früh aufstehen zu müssen)	Identificar (se) (Der Typ von gestern.../Der Mantel, von dem ich dir erzählt habe.../Die Sache ist, dass wir uns verlaufen haben)
Informar (anunciar) Lugar (Dort habe ich gegessen/Geh immer dem Pfeil nach) Tiempo (Vor deinem Anruf war sie noch sehr besorgt) Modo (Er hat es eindrucksvoll beschrieben) Finalidad	Informar (anunciar) Lugar (Ich befinde mich inmitten einer weiten Schneelandschaft/Die Gruppe geht flussaufwärts) Tiempo (Du wirst es nicht glauben: Kaum hat er sein Amt übernommen, da kamen schon die ersten Skandalnachrichten) Modo (Sie tut so, als ob sie müde wäre/Wir erledigen das genau Ihren Anweisungen nach) Finalidad (Ziel ist, das Vereinbarte so weit wie möglich einzuhalten)
Razón (Ich muss dich darüber informieren, dass er aufgrund seiner Italienischkenntnisse	Razón (Kommst du allein zurecht oder soll ich dir helfen?/Für alle Fälle hast du ja meine Telefonnummer/Machen Sie sich keine Sorgen, das tue ich gerne)

(Begrüßst du das?/War ich deutlich genug?/Folgen Sie mir?/Verstanden?)	(Unterbrechen Sie mich bitte, wenn Sie etwas nicht verstehen/Leuchtet es dir ein?/Geht es so oder bin ich zu schnell?)
Dar instrucciones y órdenes (Ich befehle dir, dass du das jetzt überprüfst/Bring mir doch bitte meine Tasche/Sei doch so lieb und geh mal kurz Milch kaufen/Tu mir bitte einen Gefallen: Ruf deinen Bruder an und sag ihm, dass er morgen zum Essen kommen soll)	Dar instrucciones y órdenes (Zuerst ziehen, dann nach rechts schieben und drücken/Hände hoch/Raus hier/Du wäschst jetzt sofort ab/ Ja, was denn? Soll ich (betont) das etwa aufräumen?/Entweder du halst den Mund oder du fliegst raus)
Demandar (Wir haben ein Recht darauf, unter besseren Bedingungen zu arbeiten/Wir fordern eine Lohnerhöhung)	Demandar (Hiermit beantrage ich eine Aufenthaltserlaubnis in der Bundesrepublik (formal)/Er hat in unserem Land Asyl beantragt)
Desafiar (Ach, vergiss es. Gegen mich hast du sowieso keine Chance/Willst du dich mit mir anlegen, oder was?)	Desafiar (Du glaubst wohl, ich habe Angst vor dir/Du kriegst gleich eine, du Hund (coloqual))
Dispensar o eximir a alguien de hacer algo (Das hat sich geklärt, Sie brauchen sich jetzt keine Sorgen mehr zu machen/Wir erledigen das schon für Sie)	Dispensar o eximir a alguien de hacer algo (Sie haben ihn von allen Verpflichtungen befreit/Das ist nicht deine Verantwortung; du brauchst dich nicht darum zu kümmern)
Disuadir (Sie wollen den Chef von seiner neuen Idee abbringen/Beruhigen Sie sich bitte, mit Gewalt werden Sie es nicht schaffen)	Disuadir (Wir müssen ihm diesen verrückten Plan ausreden/Lass das bitte sein, du machst doch den ganzen Boden dreckig)
Exigir (Ich verlange, dass du das auf der Stelle erledigst/Sie haben bis zwölf Uhr Zeit, um ein für allemal den Brief zu beantworten)	Exigir (Ich will wohl hoffen, dass Sie den Fehler korrigieren/Erklären Sie uns gefälligst, warum Sie so gehandelt haben)
Intimidar (Geh mir aus dem Weg, aber sofort!/He! Du hast hier nichts zu suchen)	Intimidar (Na dann, zeig mir doch, was du kannst, du Angeber/ Guckt euch den (betont) mal an. Der ist wohl aus dem Zoo ausgebrochen)
Pedir algo (Ich bräuchte Information über Gebrauchswagen/Ich hätte gern ein Doppelzimmer)	Pedir algo (Ich bitte um Ruhe im Saal/Überreichst du mir bitte die Soße?)
Pedir ayuda (Darf ich Sie um Hilfe bitten?/Halt mal kurz/Ohne Sie schaffe ich das nicht)	Pedir ayuda (Entschuldigung, aber ich schaffe es nicht allein/Zieh doch bitte an dieser Schmur. Danke)
Pedir confirmación (Bleiben wir dann dabei? / Passt der 25. Januar?)	Pedir confirmación (Können Sie die Buchung kurz vor Ihrer Einreise noch einmal bestätigen?)
Pedir consejo (Was soll ich bloß machen?/Wie könnte ich das schneller und einfacher lösen?)	Pedir consejo (Ich bin ratlos. Sag mir, was ich tun soll/Versteh dich in meine Lage und sag mir, was ich machen soll)
Pedir información (Ich wollte mich nach dem Veranstaltungsprogramm erkundigen/Was sind	Pedir información (Ich verstehe es nicht genau. Könnten Sie es mir erklären?/Was versteht man unter X?)

Negarse a hacer algo (Nein, das kommt nicht in Frage!/Das hätte mir gerade noch gefehlt/Ich weigere mich, ihm alles zu erklären!/Was soll ich? Ist das dein Ernst?)	Negarse a hacer algo (Das sehe ich nicht ein, dass ich das machen soll!/ Das will ich jetzt aber nicht sehen!/Hol die Bücher doch selber!)
Prometer (jurar) (Sie haben unser festes Versprechen, dass alles organisiert wird/Ich gebe dir mein Wort, dass ich anrufe/Morgen hast du dein Handy, versprochen)	Prometer (jurar) (Ich garantiere dir, dass ich es diesmal schaffe/Du wirst sehen, wie schnell ich das vorbereite/Ich schwöre dir, dass wir um neun da sind)
Retractarse (Er musste in der Öffentlichkeit zurücknehmen, was er in der Talkshow behauptet hatte/Ich sehe ein, dass ich einen Fehler begangen habe/Ich bitte um Verzeihung, wenn ich das so ausgedrückt habe)	Retractarse (Ich habe es mir anders überlegt; wir bleiben besser hier/Ich muss gestehen, dass ich mich geirrt habe/Entschuldigung, ich habe mich falsch ausgedrückt)
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA INDOLE	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA INDOLE
Aconsejar (Hör auf mich; das Beste wäre, dass du sofort kommst/An deiner Stelle würde ich das akzeptieren/Also, ich (betont) würde mit ihm sprechen)	Aconsejar (Kann ich dir einen Rat geben?/Es ist ratsam, alles aufzuräumen/Du hast (auch) die Möglichkeit, dir die Anzeigen anzuschauen)
Advertir (alertar, amenazar) (Ich hoffe, du weißt, was du tust; mir (betont) gefällt das nicht/Ich will Sie über die Risiken ins Bild setzen (formal)/Ich muss Sie wissen lassen, dass gewisse Gefahren darin bestehen (formal))	Advertir (alertar, amenazar) (Ich wollte es nur gesagt haben/Dass du mir hinterher nicht sagst, dass ich dich nicht gewarnt habe/Mach, was du willst, aber ich rate dir davon ab/ Besprich das ja (betont) nicht mit ihm, das wäre ein Fehler)
Animar (p.e. a realizar una acción) (Manchmal muss man's auch riskieren im Leben/Sei nicht so feige/Du hast doch nichts zu befürchten/Schieß los/Raus mit der Sprache)	Animar (p.e. a realizar una acción) (Na, mach doch/schon/Na, los/Worauf wartest du? Springst du endlich oder nicht?/Ach, komm. Trau dich doch)
Desanimar (p.e. a realizar una acción) (Nein, lass das lieber/Ich glaube, du solltest es besser sein lassen/Lies sie lieber nicht, die Geschichte ist langweilig/Das hat doch keinen Sinn. vergiss es)	Desanimar (p.e. a realizar una acción) (Das ist zu riskant/Es lohnt sich doch nicht, oder?/Erspar dir deine Bemühungen, das bringt nichts)
Autorizar (p.e. permiso) (Das dürfen Sie ohne Weiteres tun/Aber natürlich, wir haben nichts dagegen/nichts einzuwenden/In Ordnung, aber nur für dieses Mal/Du kannst mein Auto haben, ausnahmsweise mal)	Autorizar (p.e. permiso) (Das erlaube ich ihm natürlich/Das brauchst du erst gar nicht zu fragen./Ja, du darfst, aber komm nicht wieder zu spät/Naja, mal sehen, was sich machen lässt/Gut, wenn mir nichts Anderes übrig bleibt)
Denegar (p.e. permiso) (desestimar) (Du spielst jetzt nicht damit; da kannst du dich auf den Kopf stellen/Das hättest du wohl gern/Nur über meine Leiche)	Denegar (p.e. permiso) (desestimar) (Das kommt nicht in Frage/Auf gar keinen Fall rauchst du hier in meinem Zimmer/Nein, völlig ausgeschlossen)
Comprobar que se ha entendido el mensaje	Comprobar que se ha entendido el mensaje

(Hat dich der Film enttäuscht?/Hast du dir eine schönere Reise gewünscht?)	(Entspricht das Angebot nicht Ihren Vorstellungen?/Ist es nicht so interessant, wie du es dir gewünscht hast?/Ihrem Gesichtsausdruck entnehme ich eine gewisse Unzufriedenheit)
Preguntar por la probabilidad (Könnten wir mit einem günstigeren Angebot rechnen?/Wie sind die Aussichten für eine Lohnerhöhung?)	Preguntar por la probabilidad (Wäre eine Ermäßigung im Bereich des Möglichen?/Wie stehen die Chancen für einen Sieg unserer Mannschaft?)
Preguntar por la improbabilidad (Hat unsere Mannschaft keine Chance, den Titel zu errangen?/Ist mit einer Ermäßigung nicht mehr zu rechnen?)	Preguntar por la improbabilidad (Ist keine Lohnerhöhung angesagt?/Ist eine Verbesserung der Arbeitsbedingungen ausgeschlossen?)
Preguntar por el interés (Liegt es in Ihrem Interesse, eine zentral gelegene Wohnung zu Mieten?/ Interessiert Sie dieses Buch?/Wäre es vielleicht günstiger, morgen anzufangen?)	Preguntar por el interés (Ist es für euch von Interesse, auch einen Eindruck von der Altstadt zu bekommen?/ Was hältst du von klassischer Musik?/Findest du es angebrachter, mit einer Einleitung anzufangen?)
Preguntar por la falta de interés (Liegt es nicht in Ihrem Interesse, dieses Haus zu kaufen?/Interessiert Sie der Film nicht?)	Preguntar por la falta de interés (Ist es für Sie nicht von Interesse, an die Küste zu fahren?/Machst du dir nichts aus moderner Kunst?)
Preguntar por el conocimiento de algo (Haben Sie eine Ahnung (davon), wo das liegt?/Kommt dir dieser Park bekannt vor?)	Preguntar por el conocimiento de algo (Ist Ihnen dieser Name ein Begriff?/Hast du was davon gehört?)
Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo (Sind Sie musikalisch begabt?/Liegt dir das denn nicht?)	Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo (Ist sie talentiert?/Haben Sie eine besondere Begabung?)
Preguntar por el estado de ánimo (Haben Sie den Schreck überwunden?/Wie fühlst du dich?)	Preguntar por el estado de ánimo (Was bedrückt dich eigentlich?/Ist es wieder gut oder bist du immer noch schlecht gelaunt?)
Preguntar por el permiso (Erlauben Sie mir das?/Kann er das ohne Ihre Einwilligung machen?)	Preguntar por el permiso (Ich brauche eine Genehmigung für die Renovierung meiner Wohnung/Habe Ich Ihre Erlaubnis dazu?)
Persuadir (Mach mit, das wird dir ganz bestimmt gefallen/ Du, ich sage dir, das ist das Beste, was du machen kannst)	Persuadir (Besuch uns bitte. Du weißt nicht, wie herrlich es bei uns ist/ Ich versichere dir, dass du es nicht bereuen wirst)
Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien (Lass dein Gepäck bloß nicht unbeaufsichtigt irgendwo stehen/ich warne dich, wenn dir was passiert, bist du es selbst schuld)	Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien (Ich rate dir, nicht hinzugehen/ich kann dir nur davon abraten. Das wäre gefährlich)
Prohibir (Es ist strengstens verboten, dieses Gebäude zu betreten/Fotografieren ist nicht gestattet)	Prohibir (Ohne Befugnis darf man hier nicht durchfahren/Sie haben unerlaubt den Saal verlassen)
Proponer (Ich finde ischlage vor, wir könnten am Wochenende wandern gehen/Gehten wir doch heute Abend ins Kino)	Proponer (Was haltet ihr von einem Wochenende in London?/Hast du Lust auf einen Stadtbummel?)

eigentlich die genauen Bedingungen?)	Pedir instrucciones (An welchem Ende muss ich jetzt ziehen?/Wie weit sollen die Bilder voneinander hängen?)
Pedir opinión (Was können Sie dazu sagen?/Was meinst du eigentlich dazu? (accento en „du“))	Pedir opinión (Könnten Sie bitte dazu Stellung nehmen?/Könnten Sie uns bitte nahelegen, wie Sie die Situation beurteilen?)
Pedir permiso (Dürfte ich mal Ihre Zeitung haben?/Stört es Sie, wenn ich die Heizung abstelle?)	Pedir permiso (Ich darf mal eben das Fenster aufmachen, oder?/Ich lass kurz mein Gepäck hier stehen. Geht das?)
Pedir que alguien haga algo (Füllen Sie doch das Formular aus, wenn Sie so nett sind/ich bitte Sie darum, die Kunden ausreichend zu informieren)	Pedir que alguien haga algo (Seien Sie so freundlich und setzen Sie sich hinten links./Wenn Sie vielleicht Ihren Nachbarn fragen würden,...)
Pedir que alguien aclare o explique algo (Was willst du damit genau sagen?/Erklären Sie es bitte noch einmal)	Pedir que alguien aclare o explique algo (Entschuldigung, aber wie meinen Sie das genau?/Das müssen Sie [mir] näher erklären)
Pedir un favor (Ich wär dir unheimlich dankbar, wenn du das für mich tun würdest./Könntest du für mich das Zimmer buchen?)	Pedir un favor (Tust du mir bitte einen Gefallen? Ich brauche Brötchen für heute Abend.../Bist du so gut/inetti lieb und kaufst du mir ein paar Orangen?)
Preguntar por gustos o preferencias (Würden Sie vorzugsweise etwas Klassisches anprobieren?/In welchem Land fühlen Sie sich wohler?)	Preguntar por gustos o preferencias (Bevorzugen Sie ein Haus am Mittelmeer oder eins an der Nordsee?/Was passt deiner Meinung nach am Besten zu meinem Hemd?)
Preguntar por intenciones o planes (Hast du Urlaubspläne?/ Aus welchem Anlass hast du ihm das erzählt)	Preguntar por intenciones o planes (Wozu haben Sie die vielen Vorräte gekauft?/ Was hast du damit beabsichtigt?/Ich wüsste gerne, was dahinter steckt)
Preguntar por la obligación o la necesidad (Müssen wir das zwangsläufig am 6. September abgeben./Sind wir gezwungen, dafür eine Erlaubnis zu beantragen?)	Preguntar por la obligación o la necesidad (Sind alle Bürger steuerpflichtig?/Bleibt mir nichts anderes übrig als drei Wochen zu warten?)
Preguntar por sentimientos (Fühlen Sie sich wohl bei uns?/Haben Sie den tiefen Schlag überwunden?)	Preguntar por sentimientos (Habe ich Sie gekränkt?/Hat dich die Nachricht nicht erfreut?)
Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo (Sind Sie der gleichen/anderer Meinung?/Glauben Sie das (nicht) auch?)	Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo (Stimmen Sie mit mir (nicht) überein?/Gibt es Meinungsverschiedenheiten/Übereinstimmungen?)
Preguntar si algo se recuerda (Weißt du noch, wie wir damals im Park gespielt haben?/Kannst du dich noch daran erinnern, wie kalt es im Winter war?/Wie hieß doch gleich der Film mit Daniel Brühl?)	Preguntar si algo se recuerda (Hast du heute morgen auch an das Briefpapier gedacht?/Solltest du nicht das Projekt nächste Woche fertig haben?/Wie war nochmal der Anfang von dem Lied?)
Preguntar por la satisfacción (Was hältst du von deinem neuen Lohn?/Gibst du dich damit zufrieden?)	Preguntar por la satisfacción (Entspricht das Auto Ihren Wünschen?/War der Urlaub so schön, wie du ihn dir vorgestellt hast?)
Preguntar por la insatisfacción	Preguntar por la insatisfacción

Atraer la atención (Hal! Guck doch hin!/Du wirst es nicht glauben, aber...)	Atraer la atención (Hallo! Sie müssen sich aber hinten anstellen/Ruhe bitte, sonst kommen wir nicht weiter/So, jetzt schaut mal alle hier her)
Compadecerse (Ach, du Ärmster, du tust mir richtig leid/Was du nicht alles ertragen musst)	Compadecerse (Sie wissen nicht, wie leid es mir tut/Ich bemitleide Sie)
Dar la bienvenida (Es freut uns sehr, dass du uns besuchen kommst/Fühl dich wie zu Hause)	Dar la bienvenida (Seien Sie bei uns willkommen/Ich wünsche Ihnen einen angenehmen Aufenthalt bei uns)
Responder a un saludo de bienvenida (Wir bedanken uns für die Einladung)	Responder a un saludo de bienvenida (Herzlichen Dank für Ihren Freundlichen Empfang)
Despedir(se) (Bis zum nächsten Mal/Dienstag/Alles Gute/Tschüsschen)	Despedir(se) (Passt auf euch auf/Wir sehen uns/Einen schönen Abend noch)
Dirigirse a alguien (Liebling/Schatz (afektivo)/Entschuldigung, bist du nicht Andre?/Hallo!/Herr Jürgens! Frau Steiner)	Dirigirse a alguien (Verzeihen Sie, Ihr Gesicht kommt mir sehr bekannt vor/Hallo, kennen wir uns nicht?/Du, Martin, ...)
Excusarse por un tiempo (Einen Augenblick, bitte. Ich bin sofort wieder da/Eine Sekunde, bitte, ich muss ganz schnell was erledigen)	Excusarse por un tiempo (Wenn Sie mich für einen Moment bitte entschuldigen wollen.../Ich muss mal eben weg, bin aber sofort wieder zurück)
Expresar condolencia (Herzliches Beileid/Es tut mir schrecklich leid)	Expresar condolencia (Mein (herzliches) Beileid/Das tut mir so fürchterlich leid)
Felicitar (Herzlichen Glückwunsch zu.../Das hast du prima gemacht/Das ist dir wirklich toll gelungen)	Felicitar (Unsere besten Glückwünsche zu.../Toll hast du das gemacht/Das haben Sie fabelhaft gemeistert)
Responder a una felicitación (Danke, ebenfalls/Ich wünsche Ihnen das Gleiche/Danke, nett von dir)	Responder a una felicitación (Auch wir wünschen Ihnen ein frohes Weihnachtsfest/Das ist sehr freundlich von Ihnen)
Formular buenos deseos (Hals- und Beinbruch/Alles Gute in Ihrem neuen Beruf)	Formular buenos deseos (Mach's gut in München/Amüsiert euch diesen Sommer)
Hacer cumplidos (Schick siehst du heute aus/Damen zuerst)	Hacer cumplidos (Sie tragen ja eine elegante Bluse/Bitte nach Ihnen)
Hacer un brindis (Prost!/Auf dein/Ihr/unsere Wohl!/Auf unsere Freundschaft/Zum Wohl)	Hacer un brindis (Stoßen wir auf unseren Freund Gerd an/Auf dass wir alle einen schönen Sommer miteinander verbringen)
Insultar (Du Nichtsnutz!/Du Hund!/Alte Sau!/Ihr Blödmänner!)	Insultar (Sie unverschämter Kerl!/Du Schweinehund!/Alte Schlampe!)
Interesarse por alguien o algo (Das finde ich hochinteressant/Das interessiert mich sehr/Was macht dein Studium?/Gibt's was Neues?)	Interesarse por alguien o algo (Hast du eigentlich was von Stefan gehört?/Was ist eigentlich aus deinem alten Projekt geworden?/Ich will wissen, wo er jetzt arbeitet)
Invitar (Es würde mich sehr freuen, wenn du zu meinem	Invitar (Komm doch zu meiner Feier/Wir würden gerne mit

Rechazar una prohibición (Ich sehe nicht ein, dass ich auf der Terrasse nicht rauchen darf /Es ist mir egal, ob es verboten ist oder nicht; ich mache es trotzdem)	Rechazar una prohibición (Ich sehe nicht ein, dass ich auf der Terrasse nicht rauchen darf /Es ist mir egal, ob es verboten ist oder nicht; ich mache es trotzdem)
Reclamar (Entschuldigung, ich wollte mich wegen einer Angestellten von Ihnen beschweren/Können ich bitte das Beschwerdebuch haben?)	Reclamar (Entschuldigung, ich wollte mich wegen einer Angestellten von Ihnen beschweren/Können ich bitte das Beschwerdebuch haben?)
Recomendar (Der Film ist durch und durch empfehlenswert/Du findest garantiert nichts Besseres auf dem Markt)	Recomendar (Der Film ist durch und durch empfehlenswert/Du findest garantiert nichts Besseres auf dem Markt)
Restringir (Sie können dieses Gebiet nur begrenzt befahren/Sie müssen sich an die Vertragsbedingungen halten/Darüber hinaus dürfen Sie keine weiteren Entscheidungen treffen)	Restringir (Sie können dieses Gebiet nur begrenzt befahren/Sie müssen sich an die Vertragsbedingungen halten/Darüber hinaus dürfen Sie keine weiteren Entscheidungen treffen)
Solicitar (Ich will von nun an Sozialhilfe beantragen/Ich möchte mich um/für diese Arbeitsstelle bewerben)	Solicitar (Ich will von nun an Sozialhilfe beantragen/Ich möchte mich um/für diese Arbeitsstelle bewerben)
Sugerir (Was hältst du davon, wenn wir am Wochenende wandern gehen?/Ich finde, du könntest einen Kochkurs machen)	Sugerir (Vielleicht wäre es angebrachter, wenn wir mit der Lektüre anfangen/Zuerst könnten wir ein paar Tage an den Strand. Das wär doch was, oder?)
Suplicar (rogar) (Ich bitte dich, hör damit auf!/Haben Sie doch ein Bisschen Verständnis für meine Situation!)	Suplicar (rogar) (Ich flehe Sie an! Sagen Sie meiner Familie bitte nichts davon!/Verstehen Sie mich doch!)
Tranquilizar, consolar y dar ánimos (Mach dir keine Sorgen/Das hast du doch prima gemacht/Das wird schon schief gehen)	Tranquilizar, consolar y dar ánimos (Nur ruhig Blut (bewahren)/Mach dir nichts daraus/Das machst du mit links)
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS
Aceptar (acceder, admitir, consentir) (Ich sehe ein, dass ich den Punkt nicht verdient habe/Gut schreiben kann er schon (accentuado), aber ...)	Aceptar (acceder, admitir, consentir) (Ich muss gestehen, dass er eine gute Aussprache hat/Ich behaupte ja nicht, dass er falsch singt, aber ...)
Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar) (Das ist wirklich sehr nett von Ihnen, aber ich kann es nicht annehmen/Danke, aber das wäre mir sehr peinlich)	Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar) (Ich bin Ihnen wirklich sehr dankbar, aber das würde Ihnen zu viele Unannehmlichkeiten bereiten/Das kann ich leider nicht akzeptieren)
Agradecer (Ich danke Ihnen ganz herzlich für.../Tausend Dank)	Agradecer (Ich bin dir von Herzen dankbar dafür/Ich wollte mich bei Ihnen bedanken)
Responder ante un agradecimiento (Gern geschehen/Bitte sehr/(Keine Ursache)	Responder ante un agradecimiento (Das ist doch nicht der Rede wert/Aber nein, das tue ich doch gerne)

(Wie kommst du denn auf so eine komische Idee?/Ich finde, da hast du falsch gehandelt)	(Wie kommst du denn auf so eine komische Idee?/Ich finde, da hast du falsch gehandelt)	(Wie kommst du denn auf so reagieren?/So sehe ich das aber nicht)
Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta (Am liebsten würde ich jetzt ein kleines Nickerchen halten/Ein Glas Rotwein wäre mir sehr lieb)	Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta (Am liebsten würde ich jetzt ein kleines Nickerchen halten/Ein Glas Rotwein wäre mir sehr lieb)	Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta (Am liebsten würde ich jetzt ein kleines Nickerchen halten/Ein Glas Rotwein wäre mir sehr lieb)
Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada (Solche Musik finde ich unerträglich. Lass uns lieber Jazz hören/Das ist doch ein grausames Bild; man erkennt ja nichts darauf)	Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada (Solche Musik finde ich unerträglich. Lass uns lieber Jazz hören/Das ist doch ein grausames Bild; man erkennt ja nichts darauf)	Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada (Solche Musik finde ich unerträglich. Lass uns lieber Jazz hören/Das ist doch ein grausames Bild; man erkennt ja nichts darauf)
Defender (Lass ihn doch, sei nicht so hart zu ihm/ Was habst du denn? Ich finde den Braten eigentlich ganz lecker)	Defender (Lass ihn doch, sei nicht so hart zu ihm/ Was habst du denn? Ich finde den Braten eigentlich ganz lecker)	Defender (Jetzt muss ich mich aber für ihn einsetzen: Er war doch.../Mein Vorschlag ist keineswegs langweilig, ganz im Gegenteil)
Excusar (se) (Ich habe nichts damit zu tun/Meine Freundin hat keine Schuld daran/Das konnte ich doch nicht wissen)	Excusar (se) (Ich habe nichts damit zu tun/Meine Freundin hat keine Schuld daran/Das konnte ich doch nicht wissen)	Excusar (se) (Der Angeklagte ist unschuldig/Von all diesen Angelegenheiten habe ich nichts gewusst)
Culpabilizar (se) (reprochar, regañar) (Ich bin selbst daran schuld!/Wegen dir muss ich jetzt das ganze Wochenende zu Hause bleiben!)	Culpabilizar (se) (reprochar, regañar) (Ich bin selbst daran schuld!/Wegen dir muss ich jetzt das ganze Wochenende zu Hause bleiben!)	Culpabilizar (se) (reprochar, regañar) (Das hast du dir alles selbst eingebrockt!/Guck mal, was du da angerichtet hast!)
Lamentar (se) (quejarse) (Wie schade, dass das Konzert ausfällt/Ach, Mensch, warum muss bei mir immer alles schief gehen?/So ein Sauwetter, verdammst!)	Lamentar (se) (quejarse) (Wie schade, dass das Konzert ausfällt/Ach, Mensch, warum muss bei mir immer alles schief gehen?/So ein Sauwetter, verdammst!)	Lamentar (se) (quejarse) (Ich bin total enttäuscht von deinem Verhalten/Deine Hilfsbereitschaft lässt viel zu wünschen übrig/Ich bin ja so ein Pechvogel!)
Expresar aburrimiento (Gott, ist das langweilig!/Ich kann diese Langeweile nicht mehr ausstehen)	Expresar aburrimiento (Gott, ist das langweilig!/Ich kann diese Langeweile nicht mehr ausstehen)	Expresar aburrimiento (Wann ist denn endlich mal was los hier?/Mir ist stinklangweilig/Hier ist es immer so öde!)
Expresar alivio (Zum Glück haben wir es endlich hinter uns!/Wie gut so eine warme Suppe tut!)	Expresar alivio (Zum Glück haben wir es endlich hinter uns!/Wie gut so eine warme Suppe tut!)	Expresar alivio (Na endlich, ich war schon am Rande der Verzweiflung!/So eine Erlösung! Endlich Ruhe!)
Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración (Unglaublich, wie gut du gekocht hast!/Ich kann es nicht fassen, wie toll das klingt)	Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración (Unglaublich, wie gut du gekocht hast!/Ich kann es nicht fassen, wie toll das klingt)	Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración (Das hat mich überaus erfreut/Deine Kreativität hat mich völlig überrascht)
Expresar antipatía y desprecio (Der Typ da ist wirklich das Letzte!/Du bist richtig unerträglich!)	Expresar antipatía y desprecio (Der Typ da ist wirklich das Letzte!/Du bist richtig unerträglich!)	Expresar antipatía y desprecio (Wie kann man nur so blöd sein!/Mir wird richtig übel, wenn ich an ihn denke!)
Expresar ansiedad y nerviosismo (Was soll ich bloß machen?/Hilf mir doch bitte!/Du bekommst gleich einen Herzinfarkt, wenn das so weiter geht)	Expresar ansiedad y nerviosismo (Was soll ich bloß machen?/Hilf mir doch bitte!/Du bekommst gleich einen Herzinfarkt, wenn das so weiter geht)	Expresar ansiedad y nerviosismo (Du, das macht mich rasend, dass er immer so lange dauert/Ich bekomme Krämpfe (coloquial) Gänsehaut, wenn ich das sehe)
Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor (Er ist sehr gutherzig/Sie ist mir sympathisch/Wir kommen gut miteinander aus/Ich habe dich lieb/ich mag dich/Ich liebe dich/Ich habe mich in dich verliebt/Ich bin über beide Ohren in sie verliebt)	Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor (Er ist sehr gutherzig/Sie ist mir sympathisch/Wir kommen gut miteinander aus/Ich habe dich lieb/ich mag dich/Ich liebe dich/Ich habe mich in dich verliebt/Ich bin über beide Ohren in sie verliebt)	Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor (Sie ist eine lebenswürdige Person/Wir verbringen uns sehr gut/Du bist mir sehr lieb/Ich sterbe vor Liebe für sie/Ich bin zutiefst in dich verliebt/Ich bin total in dich verknallt (coloquial))
Expresar arrepentimiento	Expresar arrepentimiento	Expresar arrepentimiento

euch zusammen unser Jubiläum feiern)	euch zusammen unser Jubiläum feiern)	euch zusammen unser Jubiläum feiern)
Pedir disculpas y pedir perdón (Das habe ich nicht böse gemeint, entschuldige bitte/Es tut mir sehr leid. Wie kann ich es wieder gut machen?)	Pedir disculpas y pedir perdón (Das habe ich nicht böse gemeint, entschuldige bitte/Es tut mir sehr leid. Wie kann ich es wieder gut machen?)	Pedir disculpas y pedir perdón (Das habe ich nicht böse gemeint, entschuldige bitte/Es tut mir sehr leid. Wie kann ich es wieder gut machen?)
Aceptar disculpas y perdonar (Ja, ist gut. Machen Sie sich keine Sorgen mehr/Ok, mach dir nichts daraus)	Aceptar disculpas y perdonar (Ja, ist gut. Machen Sie sich keine Sorgen mehr/Ok, mach dir nichts daraus)	Aceptar disculpas y perdonar (Ja, ist gut. Machen Sie sich keine Sorgen mehr/Ok, mach dir nichts daraus)
Presentar (se) (Wenn ich mich vorstellen darf: Mein Name ist.../Es ist mir ein Vergnügen, Ihnen unseren nächsten Gast vorzustellen)	Presentar (se) (Wenn ich mich vorstellen darf: Mein Name ist.../Es ist mir ein Vergnügen, Ihnen unseren nächsten Gast vorzustellen)	Presentar (se) (Wenn ich mich vorstellen darf: Mein Name ist.../Es ist mir ein Vergnügen, Ihnen unseren nächsten Gast vorzustellen)
Solicitar una presentación (Ich würde gerne Herrn Jansen kennen lernen. Könnten Sie ihn mir bitte vorstellen?/Ich hätte gerne mal deine Kollegin kennen gelernt/Ich fände es interessant, dass unsere Mitarbeiter einander kennen lernen)	Solicitar una presentación (Ich würde gerne Herrn Jansen kennen lernen. Könnten Sie ihn mir bitte vorstellen?/Ich hätte gerne mal deine Kollegin kennen gelernt/Ich fände es interessant, dass unsere Mitarbeiter einander kennen lernen)	Solicitar una presentación (Ich würde gerne Herrn Jansen kennen lernen. Könnten Sie ihn mir bitte vorstellen?/Ich hätte gerne mal deine Kollegin kennen gelernt/Ich fände es interessant, dass unsere Mitarbeiter einander kennen lernen)
Preguntar por la conveniencia de una presentación (Hast du eigentlich Interesse, meinen Chef kennen zu lernen?/Ist die Bekanntschaft mit dem Vorsitzenden Ihrer Ansicht nach empfehlenswert?)	Preguntar por la conveniencia de una presentación (Hast du eigentlich Interesse, meinen Chef kennen zu lernen?/Ist die Bekanntschaft mit dem Vorsitzenden Ihrer Ansicht nach empfehlenswert?)	Preguntar por la conveniencia de una presentación (Hast du eigentlich Interesse, meinen Chef kennen zu lernen?/Ist die Bekanntschaft mit dem Vorsitzenden Ihrer Ansicht nach empfehlenswert?)
Reaccionar ante una presentación (Angenehm. Ich habe schon viel von Ihnen gehört/Ich hatte schon große Lust, dich kennenzulernen)	Reaccionar ante una presentación (Angenehm. Ich habe schon viel von Ihnen gehört/Ich hatte schon große Lust, dich kennenzulernen)	Reaccionar ante una presentación (Angenehm. Ich habe schon viel von Ihnen gehört/Ich hatte schon große Lust, dich kennenzulernen)
Saludar (Hallo, (wir haben uns) lange nicht mehr gesehen/ Mensch, Peter, wann haben wir uns zum letzten Mal gesehen?)	Saludar (Hallo, (wir haben uns) lange nicht mehr gesehen/ Mensch, Peter, wann haben wir uns zum letzten Mal gesehen?)	Saludar (Acho, so ein Zufall. Wie geht's denn so?/ He, Bernd, es ist eine Ewigkeit her, dass wir uns nicht mehr sehen)
Responder al saludo (Ja, wirklich, (wir haben uns) bestimmt schon drei Jahre (nicht mehr gesehen)/Mensch, Frank, ich kann es nicht fassen)	Responder al saludo (Ja, wirklich, (wir haben uns) bestimmt schon drei Jahre (nicht mehr gesehen)/Mensch, Frank, ich kann es nicht fassen)	Responder al saludo (Hey, das ist ja eine Überraschung/Gut, und selbst/Ich finde es auch toll, dich endlich wieder zu sehen)
Demandar la transmisión de un saludo (Schönen Gruß an Monika/Grüß mir bitte auch deine Kinder)	Demandar la transmisión de un saludo (Schönen Gruß an Monika/Grüß mir bitte auch deine Kinder)	Demandar la transmisión de un saludo (Kannst du ihm bitte Grüße von mir ausrichten?/Viele Grüße an Ihre Mutter)
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A EXPRESIVOS, CON LOS SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A EXPRESIVOS, CON LOS SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A EXPRESIVOS, CON LOS SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES
Acusar (Du bist an Allem schuld!/Lügner!)	Acusar (Du hast das gestohlen!/Sie haben die Regeln missachtet!)	Acusar (Du hast das gestohlen!/Sie haben die Regeln missachtet!)
Expresar aprobación (Das war eine gute Entscheidung/Sie haben genau das Richtige getan)	Expresar aprobación (Ich hätte an Ihrer Stelle auch so reagiert/Genau, so sehe ich das auch)	Expresar aprobación (Ich hätte an Ihrer Stelle auch so reagiert/Genau, so sehe ich das auch)
Expresar desaprobación	Expresar desaprobación	Expresar desaprobación

(Na, mach schon! / Komm jetzt, es wird langsam Zeit!)	(Worauf wartest du eigentlich noch? / Weißt du, wie spät es ist? / Jetzt komm doch, sei nicht so lahm)
Expresar preferencia (Ein schönes Abendessen wäre mir viel lieber / Am besten lassen wir das Auto zu Hause)	Expresar preferencia (Ich finde es viel praktischer, wenn wir... / Ich finde es sinnvoller, wenn wir...)
Expresar preocupación (Ich habe Angst, dass ihm etwas passieren könnte / Ich bin besorgt, weil ich lange nicht von dir gehört habe)	Expresar preocupación (Ich fürchte, du könntest Probleme haben / Ruf bitte an, wenn du zu Hause ankommst)
Expresar orgullo (Ich bin stolz darauf, alles so schnell erledigt zu haben / Ich habe es nicht nötig, hier so lange zu warten)	Expresar orgullo (Ich bin stolz auf meine Kinder / Ich muss sagen, ich bin sehr zufrieden mit meiner Prüfung)
Expresar resignación (Uns bleibt nichts Anderes mehr übrig / Daran können wir nichts ändern)	Expresar resignación (Ich muss mich einfach damit abfinden / Er muss sich in sein Schicksal ergeben)
Expresar sorpresa y extrañeza (Was? Das ist doch kaum zu glauben / Tatsächlich?)	Expresar sorpresa y extrañeza (Was du nicht sagst! / Wie kommt denn das?)
Expresar temor y miedo (Ich habe solche Angst vor ihm! / Ich traue mich nicht mehr nach Hause; meine Eltern werden mir nie verzeihen)	Expresar temor y miedo (Ach du Schreck! Was machen wir denn jetzt? / Diese Stille beunruhigt mich / Mir ist bange, bloß weg hier!)
Expresar tristeza e infelicidad (Es bricht mir das Herz, ihm nicht einmal schreiben zu können / Ich bin so unglücklich)	Expresar tristeza e infelicidad (Es tut mir im Herzen weh, dass es so ausgefallen ist / Ich bin total niedergeschlagen)
Expresar vergüenza (Was gestern passiert ist, ist mir peinlich / Ich schäme mich für meinen Sohn, der es zu nichts gebracht hat)	Expresar vergüenza (Ich schäme mich vor ihm, weil ich ihn verletzt habe / Ich bin völlig beschämt)
Expresar cansancio y sueño (Ich brauche jetzt meine Ruhe / Ich muss mich unbedingt ausruhen)	Expresar cansancio y sueño (Ich kann einfach nicht mehr / Ich muss jetzt dringend schlafen)
Expresar dolor y enfermedad (Die Schmerzen sind unerträglich / Mir ist ganz schwindelig / Ich habe keine Kraft mehr)	Expresar dolor y enfermedad (Ich habe höllische Kopfschmerzen / Ich habe Schüttelfrost / Ich kann diese Schmerzen nicht (mehr) ertragen)
Expresar frío y calor (Mir ist eiskalt / Ist das (accentuado) eine Saukälte (vulgar) / So heiß war mir noch nie!)	Expresar frío y calor (Mensch, ist das vielleicht kalt heute! / Ich gehe gleich ein vor Hitze!)
Expresar hambre y sed (Ich habe einen Bärenhunger / Ich könnte jetzt literweise Wasser trinken)	Expresar hambre y sed (Mein Magen knurrt wie verrückt / Jetzt könnte ich was Deftiges essen / Ich habe eine trockene Kehle (vulgar))

(Das hätte ich nicht tun sollen / Ich bereue es, etwas erzählt zu haben / Wenn ich das früher gewusst hätte, dann...)	(Jetzt habe ich Gewissensbisse / Warum habe ich das bloß getan?)
Expresar aversión y rechazo (Ich kann das nicht ertragen / Das finde ich zum Kotzen (vulgar) / Beim bloßen Gedanken wird mir übel)	Expresar aversión y rechazo (Das ist ein unerträgliches Gesöff / Igitt, wie widerlich / Das widert mich an)
Expresar buen humor (Ich bin heute gut gelaunt / Ich kann nicht mehr vor Lachen!)	Expresar buen humor (Ich sehe, Sie sind ganz guter Laune / Er ist froh gesinnt / Ich lache mich kaputt!)
Expresar mal humor (Ich bin schlecht gelaunt / Ich kann jetzt keinen Spaß vertragen)	Expresar mal humor (Lass mich, mir ist jetzt nicht danach! / Er scheint immer so mürrisch)
Expresar confianza (Sie ist eine zuverlässige Person / Du kannst auf ihn vertrauen / Er scheint vertrauenswürdig)	Expresar confianza (Du kannst mir ruhig vertrauen / Er scheint eine sehr vertrauensweckende Person zu sein)
Expresar desconfianza (Ich traue dir nicht / Das kommt mir ungeheuerlich vor)	Expresar desconfianza (Auf dich kann man sich nicht verlassen / Auf so etwas lasse ich mich nicht ein)
Expresar decepción (Du hast mich so enttäuscht! / Das habe ich mir eigentlich schöner vorgestellt)	Expresar decepción (Ich bin so enttäuscht von dir / So etwas hätte ich nie von ihm erwartet)
Expresar desinterés e indiferencia (Das ist mir völlig gleichgültig / Vollkommen gleich / Das ist mir ganz egal / Sport ist nichts für mich)	Expresar desinterés e indiferencia (Ich habe kein Interesse daran / Das interessiert mich nicht im Geringsten / Ach, der kann mich mal (vulgar))
Expresar interés (Das Buch muss ich auf jeden Fall lesen / Diese Studie finde ich höchst interessant / von hohem Interesse)	Expresar interés (Das will ich mir unbedingt ansehen / Dieses Fußballspiel darf ich mir nicht entgehen lassen)
Expresar enfado y disgusto (Verdammt nochmal! / Das darf doch nicht wahr sein!)	Expresar enfado y disgusto (Verflixt und zugenäht! / So ein Mist (vulgar))
Expresar esperanza (Wir arbeiten erwartungsvoll an unseren Verhandlungen weiter / Ich bin mir sicher, dass alles gut gehen wird)	Expresar esperanza (Wir hoffen auf ein gutes Endresultat / Der Erfolg ist sicher / Ich habe alle meine Erwartungen auf ihn gesetzt)
Expresar desesperanza (Die Situation ist hoffnungslos / Da ist nichts mehr zu machen / Daran kann man nichts mehr ändern)	Expresar desesperanza (Die Lage ist nicht mehr zu retten / Alles aussichtslos / Ich weiß, dass alles verloren ist)
Expresar indignación y hartazgo (Ich habe die Nase voll von der ganzen Sache! / Das reicht mir jetzt aber! / Das lasse ich mir nicht länger gefallen!)	Expresar indignación y hartazgo (Ich bin zu teifst empört! / Ich halte es nicht mehr aus! Morgen kündige ich / ... und damit basta! / Ich habe die Schnauze voll! (vulgar))
Expresar resentimiento (Mit dir will ich nichts mehr zu tun haben / Mit meinem Chef ist jede Diskussion völlig ausgeschlossen)	Expresar resentimiento (Mit mir nicht, mein Lieber! / Dem da gehe ich lieber aus dem Weg)
Expresar impaciencia	Expresar impaciencia

<p>Participio (Aufgestanden!)</p> <p>Voz pasiva (presente de indicativo) (Jetzt wird gearbeitet)</p> <p>Infinitivo (Nicht auf den Rasen treten!)</p> <p>Oraciones formalmente enunciativas o interrogativas+verbo en presente o futuro de indicativo (Du hältst jetzt den Mund!/Wirst du jetzt endlich mitlesen?)</p> <p>Oraciones formalmente interrogativas + presente de indicativo de wollen, presente de indicativo o Konjunktiv II de werden (Wollt ihr wohl leise sein?/Wollten Sie bitte eintreten?/Kannst/Könntest du das Wort mal nachschlagen?/ Würdet ihr gefälligst zuhören?)</p> <p>Oraciones formalmente enunciativas + presente de indicativo de los verbos modales dürfen, können, müssen y sollen (Du darfst nicht so schnell fahren!/Sie können getrost vor dem Haus parken!/Du musst schnell weg hier!/Das sollst du aber nicht! Hast du mich denn nicht verstanden?)</p> <p>Oraciones complejas (Ich bitte dich, mir das Geld morgen zurückzugeben)</p> <p>Oración explicativa (Es regnet, d.h. wir gehen heute nicht aus)</p>	<p>Voz pasiva (presente de indicativo) (Nun wird aber ordentlich gegessen!)</p> <p>Infinitivo (Und jetzt alle mitsingen!)</p> <p>Oraciones formalmente enunciativas o interrogativas+verbo en presente o futuro de indicativo (Du gehst sofort ins Bett!/Werdet ihr endlich ruhig sein?)</p> <p>Oraciones formalmente interrogativas + presente de indicativo de wollen, presente de indicativo o Konjunktiv II simple de können, Konjunktiv II de werden (Wollt ihr wohl leise sein?/Wollten Sie bitte eintreten?/Kannst/Könntest du das Wort mal nachschlagen?/ Würdet ihr gefälligst zuhören?)</p> <p>Oraciones formalmente enunciativas + presente de indicativo de los verbos modales dürfen, können, müssen y sollen (Du darfst nicht so schnell fahren!/Sie können getrost vor dem Haus parken!/Du musst schnell weg hier!/Das sollst du aber nicht! Hast du mich denn nicht verstanden?)</p> <p>Oraciones complejas (Ich bitte dich, mir das Geld morgen zurückzugeben)</p> <p>Oración explicativa (Es regnet, d.h. wir gehen heute nicht aus)</p>
<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA</p> <p>als+sintagma nominal</p> <p>Concuerda en caso con el nombre complementado (Als guter Spanienkenner wird mein Freund es bestimmt wissen)</p> <p>Aposición explicativa nominal + determinante</p> <p>Concuerda en caso con el nombre complementado (Kennen Sie Herrn Lindemann, den neuen Direktor?)</p> <p>Con Million y similares</p> <p>Elemento cuantificado concuerda en caso con el elemento cuantificador (In Deutschland gibt es Millionen ausländischer/ausländische Arbeiter)</p> <p>Sintagmas introducidos por wie</p> <p>Pueden concordar en caso con el nombre complementado (mit Leuten wie Ihnen/sie)</p> <p>Objeto indirecto en posición inicial con pasiva</p> <p>(Ihm wurde geholfen/ihnen wurde geholfen)</p> <p>Pronombre demostrativo neutro "das" o "es" como correlato</p> <p>Verbo concuerda con el complemento predicativo subjetivo plural (Das sind Dummheiten/Es sind viele Leute gekommen)</p>	<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA</p> <p>als+sintagma nominal</p> <p>Concuerda en caso con el nombre complementado (Als guter Spanienkenner wird mein Freund es bestimmt wissen)</p> <p>Aposición explicativa nominal + determinante</p> <p>Concuerda en caso con el nombre complementado (Kennen Sie Herrn Lindemann, den neuen Direktor?)</p> <p>Con Million y similares</p> <p>Elemento cuantificado concuerda en caso con el elemento cuantificador (In Deutschland gibt es Millionen ausländischer/ausländische Arbeiter)</p> <p>Sintagmas introducidos por wie</p> <p>Pueden concordar en caso con el nombre complementado (mit Leuten wie Ihnen/sie)</p> <p>Objeto indirecto en posición inicial con pasiva</p> <p>(Ihm wurde geholfen/ihnen wurde geholfen)</p> <p>Pronombre demostrativo neutro "das" o "es" como correlato</p> <p>Verbo concuerda con el complemento predicativo subjetivo plural (Das sind Dummheiten/Es sind viele Leute gekommen)</p>
<p>LA ORACIÓN SIMPLE</p> <p>TIPOS DE ORACIÓN, ELEMENTOS CONSTITUYENTES Y SU POSICIÓN</p> <p>Oración declarativa- planos oracionales:</p> <p>Complemento preposicional (Es handelt sich um eine alte Geschichte)</p> <p>Complemento verbalivo (Es heißt, dass sie geheiratet haben)</p> <p>Complemento dativo y complemento predicativo(Mir ist/wird schlecht/bange)</p> <p>Sujeto+complemento genitivo (Sie gedachten ihrer verstorbenen Mutter)</p> <p>Sujeto+complemento preposicional (Er träumt von einer gutbezahlten Arbeit)</p> <p>Sujeto+complemento predicativo (Das hat sich als falsch erwiesen)</p> <p>Sujeto+complemento directo+complemento genitivo (Man klagte ihm des Mordes an)</p> <p>Sujeto+complemento directo+complemento preposicional (Das führte sie zum Wahnsinn)</p> <p>Sujeto+complemento indirecto+complemento preposicional (Ich danke dir für deine Ratschläge)</p> <p>Sujeto+dos complementos preposicionales (Ich wollte mich bei Ihnen über die Preise informieren)</p> <p>Negación reforzada (auch nicht/auch kein/auch niemand/auch nichts/gar nicht/gar kein/gar nichts/überhaupt nicht/überhaupt kein/überhaupt nichts/ganz und gar nicht/nicht im Geringsten)</p> <p>Oración completiva sin elemento introductor (Wir meinen, er soll selber was unternehmen)</p> <p>Oración principal como alternativa a las subordinadas con wenn y Konjunktiv II en expresiones desiderativas (Wäre ich nur mit euch nach Italien gefahren!/Hätten wir das bloß selbst organisieren dürfen)</p>	<p>LA ORACIÓN COMPUESTA</p> <p>EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES LÓGICAS</p> <p>Conjunción</p>

<p>CONTENIDOS GRAMATICALES. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2</p> <p>IDIOMA ALEMÁN</p> <p>C2</p> <p>LA ORACIÓN SIMPLE</p> <p>TIPOS DE ORACIÓN, ELEMENTOS CONSTITUYENTES Y SU POSICIÓN</p> <p>Oración declarativa- planos oracionales:</p> <p>Complemento preposicional (Es geht um Ihr Geld)</p> <p>Complemento verbalivo (Es heißt, dass sie geheiratet haben)</p> <p>Complemento dativo y complemento predicativo(Mir ist/wird heiß/übel)</p> <p>Sujeto+complemento genitivo (Er ist eines natürlichen Todes gestorben)</p> <p>Sujeto+complemento preposicional (Er bereitet sich auf die Probe vor)</p> <p>Sujeto+complemento predicativo (Das hat sich als falsch erwiesen)</p> <p>Sujeto+complemento directo+complemento genitivo (Man klagte ihm des Mordes an)</p> <p>Sujeto+complemento directo+complemento preposicional (Das führte sie zum Wahnsinn)</p> <p>Sujeto+complemento indirecto+complemento preposicional (Du gehst mir immer so auf die Nerven)</p> <p>Sujeto+dos complementos preposicionales (Sie bedankt sich bei ihrem Freund für die Halskette)</p> <p>Negación reforzada (auch nicht/auch kein/auch niemand/auch nichts/gar nicht/gar kein/gar nichts/überhaupt nicht/überhaupt nichts/absolut nicht)</p> <p>Oración completiva sin elemento introductor (Ich glaube, wir gehen jetzt)</p> <p>Oración principal como alternativa a las subordinadas con wenn y Konjunktiv II en expresiones desiderativas (Wärest du doch hier geblieben!/Hättest du mir das nur früher gesagt!)</p>	<p>Oración interrogativa</p> <p>Pronominaladverbien (Worum geht es eigentlich?/Über wessen Freund sprichst ihr eigentlich?)</p> <p>Fragepronomen+Substantiv/Adjektiv (Welche Höhe hat der Kölner Dom?/Wie hoch ist der Eiffelturm?)</p> <p>Oración exclamativa</p> <p>(Ich glaub, mich tritt ein Pferd (coloquial)!/Das ist ja wohl eine Überraschung!)</p> <p>Oración imperativa</p> <p>Oración subordinada en función de complementos circunstanciales condicionales (Wenn du mir nicht folgst, unterbrich mich bitte)</p> <p>Fórmulas alternativas al imperativo en la exhortación directa (Hergeschaut!)</p>
<p>Oración interrogativa</p> <p>Pronominaladverbien (Worüber spricht ihr?/Um wen geht es im Dokumentarfilm?)</p> <p>Fragepronomen+Substantiv (Welchen Ball willst du?/ Was für eine Pflanze ist das?)</p> <p>Oración exclamativa</p> <p>(Was du nicht sagst!/Das ist doch nicht zu fassen!)</p> <p>Oración imperativa</p> <p>Oración subordinada en función de complementos circunstanciales condicionales (Wenn Sie irgendeine Frage haben, (dann) wenden Sie sich an mich)</p> <p>Fórmulas alternativas al imperativo en la exhortación directa</p>	<p>Oración imperativa</p> <p>Oración subordinada en función de complementos circunstanciales condicionales (Wenn Sie irgendeine Frage haben, (dann) wenden Sie sich an mich)</p> <p>Fórmulas alternativas al imperativo en la exhortación directa</p>

Siedem (Seitdem er seinen neuen Arbeitsplatz hat, geht es ihm viel besser)	höllisch heiß)
Posterioridad Bevor (Bevor ich zur Arbeit gehe, mache ich einen Spaziergang) Bis (Die Frauen gaben nicht auf, bis sie ihr Ziel erreicht hatten)	Posterioridad Ehe (Ich kontrolliere alle Rechnungen, ehe ich sie bezahle)
Simultaneidad Solange (Solange Mozart lebte, hat er komponiert) Während (Während ich Musik gehört habe, hat er in der Sonne gelegen) Als (Ich habe ihn besucht, als ich in München war)	Simultaneidad So oft. (So oft ich ihn traf, hat er mir die gleiche Geschichte erzählt)
EL SINTAGMA NOMINAL	
NÚCLEO Sustantivo -Clases -Género <i>Masculino</i> <i>Femenino</i> <i>Neutro</i> -Número Formación de plurales -Grado -Casos	NÚCLEO Sustantivo -Clases -Género <i>Masculino</i> <i>Femenino</i> <i>Neutro</i> -Número Formación de plurales -Grado -Casos
Nominativo, acusativo, dativo, genitivo Pronombres La posición de los pronombres en la oración Uso de los pronombres -Personales -Posesivos -Reflexivos -Demostrativos Der, dieser, jener, derselbe, derjenige, solcher Man, jedermann, einer, ein, welche (Pl), jemand, niemand, irgendwer, alle, alles, ein bisschen, etwas, einige, einiges, einzelne, einzelnes, etliche, etliches, jeder, jedes, jeglicher, jegliches, keiner, keines, mancher, manches, manch, mehrere, mehreres, ein paar, viele, viel, vieles, wenig, wenig, wenig, wenig, mehr	Contenido referenciado en niveles anteriores Pronombres Contenido referenciado en niveles anteriores -Personales -Posesivos -Reflexivos -Demostrativos Contenido referenciado en niveles anteriores -Indefinidos variables e invariables Contenido referenciado en niveles anteriores
-Interrogativos/exclamativos Interrogativos: Wer, wen, was, welcher-, Pronominaler Ausdruck: was für ein-, weshalb ... Preguntas con preposición para personas (Auf wen wartest du?) Preguntas con preposición para cosas o hechos (Wozu soll ich es in dieser Reihenfolge machen?) Exclamativos (Sie dat Was tun Sie denn da?/Ihr beiden, passt mal auf!)	-Interrogativos/exclamativos Interrogativos: Wer, wen, was, welcher-, Pronominaler Ausdruck: was für ein-, weshalb ... Preguntas con preposición para personas (An wen soll ich mich wenden?) Preguntas con preposición para cosas o hechos (Woraus werden diese Teile hergestellt?) Exclamativos (Ich Armster!)
-Relativos	

Einerseits ... andererseits (Einerseits benötigt man immer mehr elektrischen Strom, andererseits wollen die Leute keine Kernkraftwerke in ihrer Nähe)	Contenido referenciado en niveles anteriores
Disyunción (An)statt ... zu (Sie lernt mit einer Tandempartnerin, (an)statt einen Kurs zu besuchen)	Disyunción Contenido referenciado en niveles anteriores
Oposición Doch (Er lernt gern. Doch er lernt nicht genug) Sondern (Dieses Jahr fahren wir nicht in Urlaub, sondern wir bleiben zu Hause) Jedoch (Ich habe ihm zweimal geschrieben, jedoch hat er mir nie geantwortet) Im Gegensatz dazu (Es regnet heute; im Gegensatz dazu ist für das Wochenende Sonnenschein angesagt)	Oposición Dem gegenüber (Es regnet heute; demgegenüber wird es am Wochenende sonnig)
Concesión Auch wenn/selbst wenn (Auch wenn das Wetter schlecht ist, machen wir eine Bergtour) Mögen (Mag es auch schneien, er macht täglich seinen Spaziergang)	Concesión Fragewort+ auch immer (Womit er sich auch immer befasst, ihm gelingt alles)
Comparación Als (Du sprichst so gut Deutsch, als wärest du Deutsche) Als ob (Er fährt so schnell, als ob er schon lange den Führerschein hätte) Als wenn/wie wenn (Es sieht so aus, als wenn/wie wenn es Regen geben würde) Je...um so (Je mehr ich lese, um so reicher wird mein Wortschatz)	Comparación (Je nachdem)Abhängig davon, ob wir ans Meer oder ins Gebirge fahren, nehmen wir Badesachen oder eine Wanderausrüstung mit)
Condición Falls (Falls es regnen sollte, bleiben wir zu Hause) Sofern (Sofern ich mit den Mietbedingungen einverstanden bin, werde ich wahrscheinlich in diese Wohnung einzuziehen) Mit/bei/ohne (Mit etwas Glück schaffst du es bestimmt)	Condición Vorausgesetzt (Vorausgesetzt, du bestellst die Torte sofort, so können wir sie noch rechtzeitig zum Geburtstag abholen/Vorausgesetzt, dass du dir Mühe gibst, (so) bekommst du bestimmt den ersten Preis)
Causa Da ... (Da es in Deutschland häufig regnet, herrscht selten Wassermangel) Aus diesem Grund (Er war schwer erkältet. Aus diesem Grund konnte er nicht zum Fußballspiel kommen)	Causa Aufgrund dessen (Ihm war schwindelig. Aufgrund dessen konnte er nicht zur Klausur kommen) Zumal (Das Thema wurde lange besprochen, zumal alle Kursteilnehmer sehr daran interessiert waren)
Finalidad Zu diesem Zweck (Er will, dass wir uns die Regeln gründlich durchlesen. Zu diesem Zweck projiziert er sie an die Leinwand) In der Absicht (In der Absicht, den Zug noch zu erreichen, lief er so schnell, wie er konnte)	Finalidad Wenn+wollen, dass (Die Äpfel müssen lagern, wenn man will, dass sie schmecken)
Resultado Zu ...als dass+Konjunktiv II (Das Getränk ist zu kalt, als dass du es bei deiner Erkältung trinken könntest)	Resultado Contenido referenciado en niveles anteriores
RELACIONES TEMPORALES	
Anterioridad Sowie (Sowie ich in Köln ankomme, rufe ich dich an)	Anterioridad Kaum (dass) (Kaum schien wieder die Sonne, war es wieder

<p>Género Concordando con el sustantivo (Ein neues Haus/das neue Haus...)</p>	<p>Género Concordando con el sustantivo (Ein neues Haus/das neue Haus...)</p>
<p>Caso Nominativo, acusativo, dativo, genitivo</p>	<p>Caso Concordando con el sustantivo (Neue Wohnungen/die neuen Wohnungen)</p>
<p>Número Concordando con el sustantivo (Neue Wohnungen/die neuen Wohnungen)</p>	<p>Número Concordando con el sustantivo (Neue Wohnungen/die neuen Wohnungen)</p>
<p>Grado Positivo (Klein/so klein wie) Comparativo (Kleiner als/der um drei Jahre ältere Bruder) Superlativo relativo, atributivo y adverbial (Der heißeste Monat (von den zwölf Monaten) ist der Juli./Der Monat Juli ist am heißesten/ist der heißeste (Monat)) Superlativo absoluto (Wir arbeiten mit den modernsten Maschinen)</p>	<p>Grado Conenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Derivación y composición Sufijos (-ig/-frei/-lich/-isch/-sam/etc.) Prefijos y sufijos para formar antónimos (un-, -voll/-los, in-) Compuestos con (-arm/-bereit/-freundlich / -lustig / -reich/etc.)</p>	<p>Derivación y composición Conenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante sintagma -Nominal (Das war kinderleicht)</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante sintagma -Nominal (Das war kinderleicht)</p>
<p>-Adjctival (Er trug ein enges weißes T-Shirt)</p> <p>-Verbal (Es ist leicht zu verstehen)</p> <p>-Adverbial (Er war eine völlig einsame Person)</p> <p>-Preposicional (Wir sind überzeugt davon, dass du es schaffst)</p> <p>-Mediante oración (Es war wichtiger als wir dachten)</p>	<p>-Adjctival Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Verbal Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Adverbial Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Preposicional Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Mediante oración Conenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Prädikatives Adjektiv Attributives Adjektiv Apposition</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Conenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Attributives Adjektiv</p> <p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Prädikatives Adjektiv Attributives Adjektiv Apposition</p>	<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Conenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>NÚCLEO: VERBO</p>	<p>NÚCLEO: VERBO</p>

<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Determinantes -Artículos Beliebige Einheit (Bring mir bitte irgendeinen Zettel) Beliebige Nichtgesamtheit (Sie können ruhig irgendwelche Anmerkungen machen)</p> <p>-Demostrativos Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Posesivos Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Interrogativos Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>-Cuantificadores Jedweder Betroffene (lit)/einiges Geld/einiger Mut/etliches Geld/etliche ehemalige Freunde)</p> <p>Aposición Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración Conenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>Conenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Determinantes -Artículos Beliebige Einheit (Ich schenke ihm irgendein Buch) Beliebige Nichtgesamtheit (Hat jemand irgendwelche Fragen?)</p> <p>-Demostrativos (Dieses Haus/jener Baum/derjenige Freund, .../in demselben Geschäft/in diesem selben Geschäft) Ausruf (Welch ein schönes Wetter!) Qualitativ bestimmte Einheit gleicher Elemente (Ich möchte auch solche Schuhe/leinen solchen Pullover haben/Er wünscht sich auch solch einen Freund)</p> <p>-Posesivos (Mein Freund/Kennst du dessen/deren Freundin?/Wessen Stift ist das?)</p> <p>-Interrogativos (Welches Geschäft...?)</p> <p>-Cuantificadores (Jeder Student/in manchen Geschäften/Er hat sich manch ein Bild angesehen/Er hat allen Mut verloren/alle Lehrer/all die/diese Studenten/einige Freundinnen/mehrere Fragen)</p> <p>Aposición Aposición explicativa nominal (Ich möchte mit Herrn Sauer, dem Direktor der Schule, sprechen) Aposición explicativa adjctival (Der Soldat, hungrig und erschöpft, ließ sich zu Boden fallen) Aposición especificativa (Alexander der Große/Der alte Professor Hansen/Der Film "Der letzte Mohikaner")</p> <p>Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración (Eine schöne Wohnung/Die Wohnung von meiner Tante/Die Wohnung, von der ich dir erzählt habe, ist schon vermietet/Das ist die Wohnung, wie ich sie mir vorgestellt habe)</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Attributives Adjektiv Apposition</p>
<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Determinante+sintagma adjctival+Núcleo+sintagma preposicional+complemento del nombre [Genitiv] (Die neue Wohnung von meiner Tante/meiner Tante)</p> <p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Determinante y sustantivo en género, número y caso (Kennst du meinen Freund?) Adjetivo atributivo con el sustantivo según determinante (Die nette Frau)</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Conenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Prädikatives Adjektiv Attributives Adjektiv Apposition</p>
<p>NÚCLEO: ADJETIVO</p>	<p>NÚCLEO: ADJETIVO</p>

<p>(An Stelle, auf Kosten, aus Anlass)</p> <p>MODIFICACIÓN DEL SINTAGMA</p> <p>Mediante el sintagma verbal (Er tat es, ohne mich zu fragen)</p>	<p>(In Anbetracht, mit Ausnahme, im Laufe)</p> <p>MODIFICACIÓN DEL SINTAGMA</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS</p> <p>Prä- und Poststellung: Mit Substantiv oder Pronomen (Für den Freund/für ihn), mit Adverb (Nach vorne, von rechts), mit Adjektiv (Ich halte den Film für gut), mit Präposition (Der Bus fährt bis zu dem Hotel/ Wir fahren bis nach Bonn/Die Arbeit muss bis zum Mittwoch geschafft werden)</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS</p> <p>Contentido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Prä- und Poststellung: Mit Substantiv (Gegenüber dem Schreibwarengeschäft/dem Schreibwarengeschäft gegenüber), mit Pronomen (Ihm gegenüber/dem entgegen/(aber:) nach ihm), mit Adverbien (Hier entlang/früher gegenüber)</p>	<p>Prä- und Poststellung: Mit Substantiv (Gegenüber dem Schreibwarengeschäft/dem Schreibwarengeschäft gegenüber), mit Pronomen (Ihm gegenüber/dem entgegen/(aber:) nach ihm), mit Adverbien (Hier entlang/früher gegenüber)</p>
<p>Poststellung: Mit Substantiv oder Pronomen (dem Vater zuliebe /Ihm zuliebe)</p>	<p>Poststellung: Mit Substantiv oder Pronomen (dem Vater zuliebe /Ihm zuliebe)</p>
<p>Circumstellung mit Substantiv (Um seiner Gesundheit willen/vom ersten Tag an)</p>	<p>Circumstellung mit Substantiv (Um seiner Gesundheit willen/vom ersten Tag an)</p>
<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA PREPOSICIONAL</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA PREPOSICIONAL</p>

<p>irgendwohin/Variationen: Ich weiß nicht, wohin er das Buch gelegt hat(wo er das Buch hingelegt hat)</p> <p>Temporaladverbien: Zeitpunkt (Beizeiten, seinerzeit, demnächst, soeben, sogleich, vorerst, zugleich), Zeitdauer (Allezeit, bislang, bisher, seither, zeitlebens), Wiederholung (Bisweilen, mehrmals, mitunter, zeitweise), relative Zeit (Indessen, unterdessen)</p> <p>Modaladverb: Art und Weise (Wie, tüchtig, blindlings, derart, insgeheim, kopfüber, kurzerhand), Grad und Maß (Größtenteils, halbwegs), Instrument und Mittel (Hierdurch, hiermit, irgendwomit), Erweiterung (ferner, desgleichen, überdies, weiterhin, zudem), restriktives, spezifizierendes und adversatives Verhältnis (Allerdings, freilich, hingegen, immerhin, indes/sen, insofern, insoweit)</p> <p>Kausaladverb: Grund (Folglich, infolgedessen, somit, weswegen), Bindung (Gegebenenfalls, nötigenfalls, schlimmstenfalls, halbwegen, Instrument und Mittel (Hierdurch, hiermit, genaugenommen, strenggenommen), Konzession (Deswegenachtet, nichtsdestoweniger), Folge (So), Zweck (Hierfür, hierzu)</p>	<p>woher, dorthin, irgendwoher), Richtung des Enpunktes (Hierhin, dahin, dorthin, vorwärts, rückwärts, fort, weg, überallhin, irgendwohin, wohin)</p> <p>Temporaladverbien: Zeitpunkt (Anfangs, bald, damals, dann, eben, endlich, eher, gerade, jetzt, neulich, niemals, nun, schließlich, vorhin, zuletzt, zunächst, vorgestern, gestern, übermorgen, heutzutage, früh, vormittag, mittag, wann), Zeitdauer (Immer, lange, längst, nie, noch, stets), Wiederholung (Häufig, jedesmal, jederzeit, manchmal, nochmals, wiederum, täglich, wöchentlich, dienstags, nachts, zweimal), relative Zeit (Inzwischen, nachher, seitdem, vorher)</p> <p>Modaladverb: Art und Weise (Anders, gern, fließig, vergebens, fehlerlos, ebenfalls, ebenso), Grad und Maß (Eingemeßen, teilweise), Instrument und Mittel (Dadurch, damit, wodurch, womit), Erweiterung (Auch, anders, außerdem, gleichfalls, sonst, erstens, zweitens), restriktives, spezifizierendes und adversatives Verhältnis (Dagegen, doch, eher, jedoch, vielmehr, wenigstens, zumindest)</p> <p>Kausaladverb: Grund (Also, daher, deshalb, nämlich, warum, weshalb), Bindung (Dann, sonst, andernfalls), Konzession (Dennoch, doch, gleichwohl, trotzdem), Folge (So), Zweck (Dazu, darum, deswegen, warum, worum)</p>
<p>-Grado</p> <p>Positivo, relativo, comparativo y superlativo (bald, eher, am ehesten, schnellstens, des öfteren/freundlichst grüßen)</p> <p>Locuciones adverbiales</p>	<p>-Grado</p> <p>Positivo, relativo, comparativo y superlativo (gern, lieber, am liebsten/ganz langsam/aufs herzlichste grüßen)</p> <p>Locuciones adverbiales</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO</p> <p>Mediante sintagma nominal</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO</p> <p>Mediante sintagma nominal</p> <p>(3 Kilometer weiter)</p>
<p>Mediante sintagma adverbial</p> <p>(Das liegt noch viel weiter von heir entfernt)</p>	<p>Mediante sintagma adverbial</p> <p>(Es ist weit von zu Hause)</p>
<p>Mediante sintagma preposicional</p> <p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS</p> <p>Complementos circunstanciales (temporal – causal – modal – local) (Wir sind am Wochenende wegen des schlechten Wetters gemütlich zu Hause geblieben)</p>	<p>Mediante sintagma preposicional</p> <p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS</p> <p>Complementos circunstanciales (temporal – causal – modal – local) (Wir sind am Wochenende wegen des schlechten Wetters gemütlich zu Hause geblieben)</p>
<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA</p> <p>Sujeto, atributo</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA</p> <p>Sujeto, atributo</p>
<p>EL SINTAGMA PREPOSICIONAL</p> <p>NÚCLEO</p> <p>Preposiciones</p> <p>Con un caso</p> <p>Con dos casos</p> <p>Sin caso</p>	<p>EL SINTAGMA PREPOSICIONAL</p> <p>NÚCLEO</p> <p>Preposiciones</p> <p>Con un caso</p> <p>Con dos casos</p> <p>Sin caso</p>
<p>Locuciones preposicionales</p>	<p>Locuciones preposicionales</p>

CONTENIDOS DISCURSIVOS. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
C1	C2
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>PRINCIPIO DE COOPERACIÓN: CANTIDAD, RELEVANCIA, ORDEN Y CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN</p> <p>LA NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO Y EL CARÁCTER IMPREDECIBLE DE LA COMUNICACIÓN (VACÍO DE INFORMACIÓN, OPINIÓN)</p> <p>COHERENCIA TEXTUAL: ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO COMUNICATIVO</p> <p>TIPO, FORMATO DE TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL</p> <p>MODELOS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL</p> <p>VARIEDAD DE LENGUA</p> <p>-Variedades socioculturales o diastráticas</p> <p>Niveles de lengua (dependen de factores socioculturales: francés culto, estándar, vulgar o popular y jergas).</p> <p>-Variedades geográficas o diatópicas</p> <p>Variedades nacionales y/o regionales del francés que ofrecen los diferentes territorios en los que éste es hablado.</p> <p>REGISTRO</p> <p>-Contexto: lenguaje coloquial, lenguaje formal.</p> <p>-Medio empleado: lenguaje oral, lenguaje escrito.</p> <p>-Materia abordada: lenguaje académico, literario, periodístico, técnico, etc.</p> <p>-Tono: solemne, formal, neutro, informal, familiar, íntimo.</p> <p>TEMA: ENFOQUE Y CONTENIDO</p> <p>Selección léxica</p> <p>Selección de estructuras sintácticas</p> <p>Selección de contenido relevante</p> <p>CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL</p> <p>Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales</p> <p>Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales</p> <p>ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO (SITUACIÓN, PERSONAS DESTINATARIAS)</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>PRINCIPIO DE COOPERACIÓN: CANTIDAD, RELEVANCIA, ORDEN Y CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN</p> <p>LA NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO Y EL CARÁCTER IMPREDECIBLE DE LA COMUNICACIÓN (VACÍO DE INFORMACIÓN, OPINIÓN)</p> <p>COHERENCIA TEXTUAL: ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO COMUNICATIVO</p> <p>TIPO, FORMATO DE TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL</p> <p>MODELOS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL</p> <p>VARIEDAD DE LENGUA</p> <p>-Variedades socioculturales o diastráticas</p> <p>Niveles de lengua (dependen de factores socioculturales: francés culto, estándar, vulgar o popular y jergas).</p> <p>-Variedades geográficas o diatópicas</p> <p>Variedades nacionales y/o regionales del francés que ofrecen los diferentes territorios en los que éste es hablado.</p> <p>REGISTRO</p> <p>-Contexto: lenguaje coloquial, lenguaje formal.</p> <p>-Medio empleado: lenguaje oral, lenguaje escrito.</p> <p>-Materia abordada: lenguaje académico, literario, periodístico, técnico, etc.</p> <p>-Tono: solemne, formal, neutro, informal, familiar, íntimo.</p> <p>TEMA: ENFOQUE Y CONTENIDO</p> <p>Selección léxica</p> <p>Selección de estructuras sintácticas</p> <p>Selección de contenido relevante</p> <p>CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL</p> <p>Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales</p> <p>Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales</p> <p>ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO (SITUACIÓN, PERSONAS DESTINATARIAS)</p>

RELEVANCIA FUNCIONAL Y SOCIOCULTURAL DEL TEXTO	RELEVANCIA FUNCIONAL Y SOCIOCULTURAL DEL TEXTO
<p>ESQUEMAS DE INTERACCIÓN Y TRANSACCIÓN DEL LENGUAJE ORAL (TURNOS DE PALABRA, ESQUEMAS DE SITUACIONES CONVENCIONALES)</p> <p>APLICACIÓN DE ESQUEMAS DEL CONOCIMIENTO</p> <p>COHESIÓN TEXTUAL: ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TEXTO. INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DE LA UNIDAD TEXTUAL</p> <p>INICIO DEL DISCURSO</p> <p>Mecanismos iniciadores</p> <p>-Toma de contacto</p> <p>Avant toute chose/Si vous me permettez une petite entrée en matière.</p> <p>Introducción al tema</p> <p>Prenons comme point de départ, ...</p> <p>Entrons, si vous le voulez bien, dans un premier aspect ...</p> <p>Intéressons-nous un instant à ...</p> <p>Passons maintenant à analyser ...</p> <p>Centrons-nous momentanément sur ...</p> <p>Tu ne sais pas ce qui m'est arrivé l'autre jour ? Tu connais la dernière ?</p> <p>Tematización y la focalización</p> <p>-Orden de palabras</p> <p>Sujeto (+negación/restricción) + Verbo (+negación/restricción) + CD/C.Supl./Cl/C.Circ. (Je ne cautionnerai jamais ce genre de procédés/Je ne téléphonerai qu'à ma soeur/Nous ne nous soucions en aucun cas des dégâts occasionnés par un tiers).</p> <p>Tematización de la negación/restricción (jamais je ne cautionnerai ce genre de procédés/Il n'y a qu'à ma soeur que je téléphone/En aucun cas nous ne nous soucions des dégâts occasionnés par un tiers).</p> <p>Sujeto + Verbo + Adverbio (Elle venait à peine d'entrer quand elle entendit retentir la sonnerie du téléphone).</p> <p>Tematización del adverbio (À peine venait-elle d'entrer quand ...)</p> <p>Sujeto + Verbo + Adjetivo Atributo (Ma surprise fut grande).</p> <p>Tematización del adjetivo (Grande fut ma surprise).</p> <p>-Uso de partículas</p> <p>Preposicionales (Défense d'afficher sous peine d'amende).</p>	<p>ESQUEMAS DE INTERACCIÓN Y TRANSACCIÓN DEL LENGUAJE ORAL (TURNOS DE PALABRA, ESQUEMAS DE SITUACIONES CONVENCIONALES)</p> <p>APLICACIÓN DE ESQUEMAS DEL CONOCIMIENTO</p> <p>COHESIÓN TEXTUAL: ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TEXTO. INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DE LA UNIDAD TEXTUAL</p> <p>INICIO DEL DISCURSO</p> <p>Mecanismos iniciadores</p> <p>-Toma de contacto</p> <p>Avant que nous n'entrons dans le vif du sujet/Pour nous mettre un peu dans l'ambiance, nous allons commencer par ...</p> <p>Introducción al tema</p> <p>Conscient de la complexité de la question, je propose de commencer par ...</p> <p>Primo, partons de ...</p> <p>Partant de .../Partant du principe que ...</p> <p>Commençons par nous poser la question ...</p> <p>Pour commencer, une petite devinette/allégorie/... Je parle que tu ne connais pas la dernière ?/Tu es occupé ? C'était pour te raconter ...</p> <p>Tematización y la focalización</p> <p>-Orden de palabras</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>-Uso de partículas</p> <p>Preposicionales (Ceci est indispensible à peine de nullité).</p> <p>Conjuntivas (Que la lumière soit ! Et la lumière fut/Si ce n'est toi, c'est donc ton frère).</p> <p>Adverbiales (À toutes fins utiles, Je vous fais savoir que ...).</p> <p>-Tema y rema</p> <p>Charles Baudelaire (tema) fut un précurseur du</p>

<p>Conjuntivas (Touchez un seul de ses cheveux et vous êtes un homme mort/Elle attendait que je réponde: or ses affirmations n'appelaient à mon sens aucune réponse).</p> <p>Adverbiales (Nous avons affaire à une revendication qui, comme toute, doit être considérée .../À juste titre, nous pouvons affirmer que ...).</p> <p>---Tema y rema Les Restaurants du coeur (tema) sont l'oeuvre de Coluche (rema). Restaurants du coeur (rema).</p> <p>Enumeración Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>	<p>symbolisme (rema). Le symbolisme (tema) a eu un précurseur qui n'est autre que Charles Baudelaire (rema).</p> <p>Enumeración Primo, secundo, tertio, quarto, quinto, sexto, septimo, etc.</p> <p>DESARROLLO DEL DISCURSO Desarrollo temático</p> <p>--- Mantenimiento del tema ---Correferencia ---Uso del artículo Une femme apparut sur le seuil, tenant une petite fille par la main. La femme était couverte de haillons.</p> <p>---Uso de pronombres L'homme fit demi-tour et s'approcha de moi. Il me salua d'un hochement de tête et ...</p> <p>---Uso de demostrativos J'ai acheté un livre que j'ai trouvé par hasard chez un bouquiniste. Cela faisait des années que je cherchais ce livre et j'avais perdu tout espoir de me le procurer.</p> <p>---Concordancia de tiempos verbales Anterioridad (Je décidai de mettre une robe que m'avait faite ma grand-mère). Posterioridad (Elle acheta un billet d'avion qu'elle lui enverra le lendemain même).</p> <p>---Anáfora y catáfora Anáfora (En traversant le parc, j'aperçus Madame Castel qui se promenait avec son chien: celui-ci se mit à aboyer en me voyant;/Michel est passé en voiture, juste devant moi. Je l'ai appelé mais cet imbécile n'a rien entendu;/Patrick s'est entraîné pendant deux ans et il a pu faire ce marathon ; Bernard a fait la même chose, mais il n'a pas pu finir la course/Elle voulait marier sa fille coûte que coûte; ce pour quoi elle ne tarissait pas d'éloges à son égard).</p> <p>---Sustitución (Elle entra sans mot dire et alla se réfugier dans sa chambre: ce que voyant, je</p>	<p>compris qu'elle avait échoué).</p> <p>---Elipsis (Tu le lui dirais, il ne te croirait pas/Je le ferai coûte que coûte/J'ai vu le dernier Lelouch).</p> <p>---Repetición ---Eco léxico Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Sinónimos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Antónimos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Hiperónimos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Hipónimos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Co-hipónimos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Campos léxicos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Reformulación Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Énfasis (Pourquoi diable l'a-t-il fait ?)</p> <p>---Paralelismos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Expansión temática ---Secuenciación (Primo, secundo, tertio, quarto, quinto, sexto, septimo, etc.).</p> <p>---Ejemplificación Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Refuerzo (A fortiori/Qui pis est).</p> <p>---Contraste (Non que/Non pas que/Bien loin de/En dépit que j'en aie).</p> <p>---Introducción de subtemas Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Cambio temático ---Digrésion (Soit dit en passant).</p> <p>---Recuperación del tema (Mais revenons à nos</p>
<p>n'ai nulle intention de .../Si tu veux un conseil, et tu peux en croire mon expérience, n'essaie pas de ... /Quand je suis arrivée, tous se sont mis à chanter en choeur : mon père, ma mère, mes soeurs, mon frère, ma grand-mère, et même mes neveux !).</p> <p>---Sustitución (Nous devons nous munir de vêtements chauds, d'anoraks, de raquettes, de gants, ... ; sans quoi il nous sera impossible d'affronter cette expédition/Elle parlait de ses enfants mais surtout de son fils aîné, lequel lui avait donné bien des satisfactions).</p> <p>---Elipsis (Toi, tu étais le malade et moi, le médecin qui venait te soigner/Une cinquantaine de personnes prenaient un verre au bar tandis qu'une dizaine se déhanchait sur la piste de danse/Pas question !/Elle but une tasse de café et plus tard une de thé ; ce qui acheva de la réveiller).</p> <p>---Repetición ---Eco léxico (Je reconnais que c'est mon péché mignon. Un péché mignon qui n'est pas des moindres, je vous l'accorde, mais à mon âge, il faut bien se faire plaisir!).</p> <p>---Sinónimos (Je crains qu'il n'y ait danger. À quoi bon vous mettre en péril ?)</p> <p>---Antónimos (Venant d'un enfant, cela se comprend, mais d'un adulte!)</p> <p>---Hiperónimos (Récit).</p> <p>---Hipónimos (Roman/Nouvelle/Conte/Fable).</p> <p>---Co-hipónimos (Subjonctif/Indicatif).</p> <p>---Campos léxicos (Los campos léxicos adecuados al nivel y a las necesidades del alumnado. Los siguientes elementos constan a modo de ejemplo: Disque dur/Écran/Souris).</p> <p>---Reformulación (En d'autres termes).</p> <p>---Énfasis (Il faut bien l'admettre/Prenez donc un siège !/Comment tu dis déjà ?)</p> <p>---Paralelismos (J'irai par la forêt, j'irai par la montagne).</p> <p>---Expansión temática ---Secuenciación (A priori/D'entrée de jeu/in fine/A posteriori).</p> <p>---Ejemplificación (Tel/Tel que/De même que/À savoir).</p> <p>---Refuerzo (À plus forte raison/Qui plus est).</p> <p>---Contraste (Or/Plutôt que de/Toutefois/Néanmoins).</p> <p>---Introducción de subtemas (Indépendamment</p>	<p>---Mantenimiento del tema ---Correferencia ---Uso del artículo Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Uso de pronombres Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Uso de demostrativos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Concordancia de tiempos verbales Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>---Anáfora y catáfora Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>	

Máxima conversacional de cantidad	Máxima conversacional de cantidad
Máxima conversacional de calidad	Máxima conversacional de calidad
Máxima conversacional de relevancia	Máxima conversacional de relevancia
Máxima conversacional de manera	Máxima conversacional de manera
LA ENTONACIÓN Y EL VOLUMEN COMO RECURSO DE COHESIÓN ORAL: USO DE LOS PATRONES DE ENTONACIÓN	LA ENTONACIÓN Y EL VOLUMEN COMO RECURSO DE COHESIÓN ORAL: USO DE LOS PATRONES DE ENTONACIÓN
LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO, DIVISIÓN EN PARTES	ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO, DIVISIÓN EN PARTES
USO DE PARTÍCULAS CONECTORAS	USO DE PARTÍCULAS CONECTORAS

<p>problème au niveau de .../Ça vous inquiète/Vous considérez que .../Vous vous demandez si .../Vous ne voyez pas d'autre solution que .../Si je comprends bien, vous dites que ...).</p> <p>Oui, oui...</p> <p>Ah ah ...</p> <p>Petición de aclaración</p> <p>Frase sin verbo (Autrement dit ?/En d'autres termes ?)</p> <p>Je ne vous suis pas.</p> <p>Frases interrogativas (Vous pouvez l'expliquer plus en détail ?/Dans quel sens ?/Où est le problème exactement ?).</p> <p>Reformular lo que acaba de decir la otra persona en tono interrogativo (Si je comprends bien, vous dites que ...?).</p> <p>Comprobar que se ha entendido el mensaje</p> <p>Vous voyez ce que je veux dire?</p> <p>En el ámbito educativo (Vous arrivez à cerner l'idée générale ?/Vous avez saisi le sens du paragraphe ?/Vous appréciez l'allusion, le sous-entendu, l'ironie ?)</p> <p>Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales).</p> <p>Ver más arriba: Mecanismos iniciadores, Toma de contacto, Introducción al tema, Uso de partículas, Enumeración, Reformulación, Secuenciación, Ejemplificación, Refuerzo, Contraste, Introducción de subtemas, Digresión, Recuperación del tema, Resumen y recapitulación.</p> <p>Adverbios (A priori/D'entrée de jeu/in fine/A posteriori/A plus forte raison/A juste titre/Qui plus est/De surcroît/Toutefois/Méanmoins/Au fait/Somme toute/En définitive/En d'autres termes/En tout cas/En aucun cas/De fait/Notamment/Parallèlement/Paradoxalement).</p> <p>Verbos (Prenons/Entrons/Intéressons-nous/Passons à/Centrons-nous/Je dirais/J'ouvrirais/Je comparerais/Si vous me permettez/Si vous le voulez bien/Si cela ne vous dérange pas/Si j'ose m'exprimer ainsi/Pour ainsi dire/Pour donner un exemple/Pour illustrer/Entre nous soit dit/Soit dit en passant/Ceci dit/Cela dit).</p> <p>Sintagmas preposicionales (À propos de/Indépendamment de/Hormis/Outre/En vertu de/A ce propos/À vrai dire).</p> <p>Conjunciones (Or/À savoir/Plutôt que de/Tel que/De même que/De là que).</p> <p>Implicaturas conversacionales</p>	<p>Petición de aclaración</p> <p>Frase sin verbo en registro muy formal (Mais encore ?)</p> <p>J'ai un peu perdu le fil ; j'aurais besoin qu'on reprenne pas à pas.</p> <p>En registro familiar (Ça veut dire quoi ?/Là, je suis un peu paumé/Cette fois, je suis complètement largué !).</p> <p>Comprobar que se ha entendido el mensaje</p> <p>Ai-je été assez clair ? Des questions ?</p> <p>En registro familiar (Tu captés ?/Tu percutés ?).</p> <p>Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales)</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Implicaturas conversacionales</p>
--	---

<p>Sonorización y ensordecimiento, en la lengua común coloquial, producidos por asimilación de un fonema consonántico por otro, asimilación únicamente de la sonoridad (<i>Aneçdote</i>, sonorización del fonema [k] en [g]/ <i>Mégécin</i>, ensordecimiento del fonema [d] en [t]).</p> <p>Apertura de vocales al final de las sílabas cerradas independientemente de las reglas de relación entre fonema y grafía (<i>Compléteraí</i> pronunciado igual que <i>complétraí</i>)/ <i>Sécheresse</i> pronunciado [sɛʃ(ɛ)s]).</p>	<p>Ensayo de ensordecimiento, en la lengua común coloquial, producidos por asimilación de un fonema consonántico por otro, asimilación únicamente de la sonoridad (<i>Aneçdote</i>, sonorización del fonema [k] en [g]/ <i>Mégécin</i>, ensordecimiento del fonema [d] en [t]).</p> <p>Apertura de vocales al final de las sílabas cerradas independientemente de las reglas de relación entre fonema y grafía (<i>Compléteraí</i> pronunciado igual que <i>complétraí</i>)/ <i>Sécheresse</i> pronunciado [sɛʃ(ɛ)s]).</p>
<p>Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados</p> <p>Acentuación enfática en la primera sílaba (<i>Nous demandons le travail</i>, la <i>sécurité</i>, ...), o en la sílaba que se quiere resaltar (<i>Ne pas confondre apporter et emporter</i>), o en todas las sílabas de una palabra (<i>C'est un a brieu</i>!).</p>	<p>Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados</p> <p>Acentuación enfática en la primera sílaba (<i>Nous demandons le travail</i>, la <i>sécurité</i>, ...), o en la sílaba que se quiere resaltar (<i>Ne pas confondre apporter et emporter</i>), o en todas las sílabas de una palabra (<i>C'est un a brieu</i>!).</p>
<p>Acento y atonidad: patrones tonales en el sintagma y la oración</p> <p>Tonalidad baja de los incisos (<i>Mon père, expliqua-t-elle, avait réalisé ces travaux peu avant ma naissance</i> / Il faut que tu saches –mais que ça reste entre nous– que peu avant ... / Et c'est là que j'ai vu, oh bonheur, arriver le reste de ...)</p>	<p>Acento y atonidad: patrones tonales en el sintagma y la oración</p> <p>Tonalidad baja de los incisos (<i>Mon père, expliqua-t-elle, avait réalisé ces travaux peu avant ma naissance</i> / Il faut que tu saches –mais que ça reste entre nous– que peu avant ... / Et c'est là que j'ai vu, oh bonheur, arriver le reste de ...)</p>
<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Las distintas grafías y sus fonemas/sonidos correspondientes.</p> <p>Casos de varias grafías para un mismo fonema – Casos de palabras homófonas (<i>Poêle/Poil</i>).</p> <p>Casos de distintos fonemas para una misma grafía (<i>Taxer/Examen/Bruxelles/Dixième</i>) – Casos de palabras homógrafas (<i>Une petite ration/Nous rations le bus</i>).</p> <p>Grafía e pronunciada y no pronunciada (<i>e muet</i>). Ver más arriba apartado de <i>Procesos fonológicos</i>.</p> <p>Tildes en la grafía e : é (cerrada) y è (abierta) y casos específicos de coexistencia de ambas grafías para una misma palabra (<i>Compléteraí-Complèteraí</i>) pronunciada abierta [ɛ] en ambos casos.</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Las distintas grafías y sus fonemas/sonidos correspondientes.</p> <p>Casos de varias grafías para un mismo fonema – Casos de palabras homófonas (<i>Poêle/Poil</i>).</p> <p>Casos de distintos fonemas para una misma grafía (<i>Taxer/Examen/Bruxelles/Dixième</i>) – Casos de palabras homógrafas (<i>Une petite ration/Nous rations le bus</i>).</p> <p>Grafía e pronunciada y no pronunciada (<i>e muet</i>). Ver más arriba apartado de <i>Procesos fonológicos</i>.</p> <p>Tildes en la grafía e : é (cerrada) y è (abierta) y casos específicos de coexistencia de ambas grafías para una misma palabra (<i>Compléteraí-Complèteraí</i>) pronunciada abierta [ɛ] en ambos casos.</p>
<p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>	<p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>
<p>Uso de los caracteres en sus diversas formas</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>	<p>Uso de los caracteres en sus diversas formas</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>

CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
C1	C2
FONÉTICA Y FONOLÓGIA	
<p>Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones</p> <p>Aumento de fonemas consonánticos agrupados debido a la supresión del fonema vocálico [a] –ver en apartado siguiente el proceso de enmudecimiento del fonema [a]– (<i>Parce que</i> pronunciado [parska]).</p> <p>Reducción en el uso popular de las agrupaciones consonánticas acabadas en r (<i>Votre soeur</i> pronunciado [vot soeur]).</p> <p>Geminación en lengua oral especialmente cuidada o culta con el prefijo in- (<i>l'illégitime/Innocence/Itérationnel</i>).</p> <p>Geminación en lengua oral especialmente cuidada o culta en términos cultos (<i>Grammaire/Littéraire</i>).</p>	<p>Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones</p> <p>Reducción en el uso popular de agrupaciones consonánticas como reacción al fenómeno descrito en <i>Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones nivel C1</i> (<i>Parce que</i> [parska] reducido a [paska])/<i>Sur le tas</i> [syrita] reducido a [syta]).</p> <p>Reducción en el uso popular de las agrupaciones consonánticas acabadas en r (<i>Votre soeur</i> pronunciado [vot soeur]).</p>
<p>Procesos fonológicos</p> <p>Enlace epentético procedente del habla popular (<i>Entre quatre yeux</i> pronunciado [katrazjø]) que los autores reproducen en la grafía (<i>Entre quatre-z-yeux</i>).</p> <p>Elisión en el uso popular del relativo <i>qui</i> (<i>C'est lui qu'a dit ça</i>).</p>	<p>Procesos fonológicos</p> <p>Enlace epentético procedente del habla popular (<i>Entre quatre yeux</i> pronunciado [katrazjø]) que los autores reproducen en la grafía (<i>Entre quatre-z-yeux</i>).</p> <p>Elisión en el uso popular del relativo <i>qui</i> (<i>C'est lui qu'a dit ça</i>).</p>
<p>Contracciones en registro familiar que suponen modificación de determinantes (<i>Cette tête que tu fais</i>, pronunciado [sta] usualmente transcrito <i>c'te</i>).</p> <p>Contracciones en registro familiar que suponen modificación de un pronombre (<i>Tu es fatigué</i>, pronunciado [te] usualmente transcrito <i>T'es</i>) o supresión de un pronombre (<i>Il y a quelqu'un</i> pronunciado [ja] usualmente transcrito <i>Y'a</i> / <i>S'il te plaît</i> pronunciado [ste] usualmente transcrito <i>s'te</i>).</p> <p>Contracciones que suponen modificación de dos pronombres seguidos en lengua coloquial popular (<i>S'il vous plaît</i> pronunciado [sjuplɛ]).</p> <p>Contracciones en lengua coloquial popular (<i>Madame</i> pronunciado [madam] y [mam] usualmente transcrito <i>m'dame</i> y <i>m'ame</i>).</p> <p>Epéntesis del fonema [n] en pronunciación meridional muy marcada, después de las vocales nasales finales (<i>Ilis vont</i> [vɔ̃] pronunciado [vɔ̃n])/<i>Les enfants</i> [ãfã] pronunciado [ãfãñ]).</p>	<p>Contracciones en registro familiar que suponen modificación de determinantes (<i>Cette tête que tu fais</i>, pronunciado [sta] usualmente transcrito <i>c'te</i>).</p> <p>Contracciones en registro familiar que suponen modificación de un pronombre (<i>Tu es fatigué</i>, pronunciado [te] usualmente transcrito <i>T'es</i>) o supresión de un pronombre (<i>Il y a quelqu'un</i> pronunciado [ja] usualmente transcrito <i>Y'a</i> / <i>S'il te plaît</i> pronunciado [ste] usualmente transcrito <i>s'te</i>).</p> <p>Contracciones que suponen modificación de dos pronombres seguidos en lengua coloquial popular (<i>S'il vous plaît</i> pronunciado [sjuplɛ]).</p> <p>Contracciones en lengua coloquial popular (<i>Madame</i> pronunciado [madam] y [mam] usualmente transcrito <i>m'dame</i> y <i>m'ame</i>).</p> <p>Epéntesis del fonema [n] en pronunciación meridional muy marcada, después de las vocales nasales finales (<i>Ilis vont</i> [vɔ̃] pronunciado [vɔ̃n])/<i>Les enfants</i> [ãfã] pronunciado [ãfãñ]).</p>
<p>Desnasalización para reproducir la fonética original en palabras extranjeras (<i>Barman/Barman/Bacgammon</i> con final pronunciada con vocal oral + n en lugar de vocal nasal).</p>	<p>Desnasalización para reproducir la fonética original en palabras extranjeras (<i>Barman/Barman/Bacgammon</i> con final pronunciada con vocal oral + n en lugar de vocal nasal).</p>

CONTENIDOS FUNCIONALES. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
IDIOMA FRANCÉS	
C1	C2
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA
Afirmar (asentir, reafirmar) Acciones en pasado, presente, futuro (Il s'en est fallu de peu pour qu'il ne soit pas là)/Compte tenu de la situation, nous déciderons une fois cette question réglée. Je le dis et je le maintiens. Je pense bien.	Afirmar (asentir, reafirmar) Je le dis et je le signe. C'est comme ça et pas autrement. Tu m'étonnes !
Negar Pas le moins du monde ! Qui pourrait croire une chose pareille ?	Negar Ce sont des ragots ! Oui, c'est ça/c'est cela même !
Apostillar J'ouvrirai une parenthèse pour signaler ... Si vous me permettez une petite digression, ...	Apostillar Indépendamment de ce qui a été dit jusqu'à présent, ... Le problème, soit dit en passant, est moins complexe qu'il n'y paraît.
Atribuir Être attribué à/Être l'oeuvre de (« L'Illiade » a été attribuée à Homère/Les Restaurants du coeur sont l'oeuvre de Coluche). C'est à ... que l'on doit ... (C'est à Coluche que l'on doit les Restaurants du coeur).	Atribuir Être le père de/le précurseur de (André Breton est le père du surréalisme/Avec sa théorie des « Correspondances », Charles Baudelaire fut un précurseur du symbolisme). Le symbolisme a eu un précurseur qui n'est autre que Charles Baudelaire.
Clasificar y distribuir Cet ensemble est constitué de deux sous-ensembles qui incluent : ... Chacun aura droit à ...	Clasificar y distribuir Nous distinguons deux catégories bien distinctes, à savoir ... et ... Ça fait vingt euros par tête.
Confirmar (corroborar) Assurément. Je pense bien !	Confirmar (corroborar) Certes. Les faits sont là et ils sont parlants !
Desmentir En aucun cas/En aucune manière. C'est de la calomnie/de la diffamation.	Desmentir Il n'y a rien qui permette d'affirmer que ... Ce sont des racontars !
Conjeturar Peut-être/Sans doute n'a-t-il pas reçu mon message Il aura tenté de sortir par l'issue de secours.	Conjeturar Il n'a pas dû voir mon message. Tout porte à croire qu'il s'agit d'une fuite de gaz.
Corregir (rectificar) N'exagérons rien ! À mon avis, il faudrait reprendre depuis le début.	Corregir (rectificar) C'est vous qui le dites. Vous ne croyez pas qu'on va chercher un peu loin ?
Describir Elle semblait sortir d'un conte de fées. Il était d'une effronterie à nulle autre pareille.	Describir Elle était d'une beauté magique : on eût dit une fée. Ayant poussé la porte, il se retrouva dans un long

<p>mismas (Pourtant est un faux-ami), notas musicales (C'est un ré et non pas un do), símbolos matemáticos (a + b), títulos de obras artísticas, nombres de periódicos, revistas, etc. (En attendant Godot/Le Monde), nombres de casa, barco (L'Atlantís quittait le port).</p> <p>Uso de las cursivas para indicar que el que escribe no hace suya esta parte del texto: citas, términos que no son de uso generalizado, a menudo de uso regional, dialectal, argotico o de otros idiomas (Le carcharodon carcharias est sans doute le plus mal connu de tous les requins).</p> <p>Uso de las cursivas para resaltar la importancia de una parte del texto (Pour elle, c'était un homme propre).</p> <p>Uso de las cursivas para indicar elementos extratextuales como indicaciones escénicas (Il sort par la droite).</p> <p>El subrayado como equivalente de la cursiva en texto manuscrito.</p> <p>Uso de las negritas para resaltar una parte del texto, especialmente en el ámbito didáctico (On dit je reviens tout de suite et pas de suite).</p> <p>Uso de las mayúsculas en casos particulares como las alegorías poéticas (O ma Douleur), para distinguir acepciones específicas de una palabra (La Résistance/La Passion), por metonimia (Cette affaire appartient au Quai des Orfèvres = police judiciaire de Paris).</p> <p>Uso de abreviaciones y símbolos (M./Mme./Mlle./Mgr./Dr./Me/S.S./S.M./S.A.S./J.C./N°/P.S./N.B./etc./p./op.cit./id./ibid./1er/1ers/1re/1res/2e/2es/XXIe/in tème/1°/2°/3°/4°/5°/6°/7°/8°/9°/10°/11°/12°/13°/14°/15°).</p>	<p>Signos ortográficos</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>
<p>Uso de los acentos agudo, grave, circunflejo y de la diéresis.</p> <p>Uso del apóstrofo para la transcripción de pronunciaciones coloquiales -ver arriba apartado de Procesos fonológicos-Ut'aime bien/T'a l'temps).</p> <p>Uso del guión y casos específicos de guión optativo para una misma palabra (Autostop y Auto-stop/ Téléachat y Télé-achat), de palabras con el mismo prefijo grafías unidas con y otras sin guión (Auto-immunisation/ Autogreffe).</p>	<p>Signos ortográficos</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>
<p>Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea</p> <p>División entre consonantes: Casos específicos de dos consonantes que constituyen un solo fonema (CH/PH/TH/GN). Casos específicos de las grafías X e Y que constituyen dos sonidos consonánticos con las consecuentes imposibilidades de divisiones en determinadas palabras (Taxer/Tuvau).</p>	<p>Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>

corridor de part et d'autre duquel il distingue quatre portes munies d'un cadenas.	Narrar Relatos en pasado alternando todos los tiempos del relato pretérito indefinido, pretérito anterior, subjuntivo imperfecto y pluscuamperfecto (Le repas achevé, nous décidâmes ... Une fois que nous nous eûmes ... /Tout commença alors que nous nous trouvions ... Avant qu'elle n'eût le temps de faire un geste...).	intérieur, j'ai l'intime conviction que...).
Relatos en pasado alternando los tiempos "surcomposés" de uso regional (Quand nous avons eu fini le repas, nous avons décidé ... Une fois que nous nous sommes eu séparés, .../Tout a commencé ... Avant que Thérèse ait eu pu faire un geste ...).	Expresar acuerdo Je suis aussi d'avis que ... Bien dit !	Expresar probabilidad/posibilidad C'est une possibilité que je n'écarte pas/que nous pouvons envisager. Il y a une chance sur trois (pour) qu'il vienne.
Registre familiar (Pas question!/Quelle idée).	Expresar desacuerdo (disentir) Il est hors de question que je consente à ... Vous plaisantez ! Phrases sin verbo (Pas question!/Quelle idée).	Expresiones varias de registro familiar (Si ça se trouve, il est déjà arrivé/Il y a fort/gros à parier que ...). Paremias (On ne peut jamais dire « Fontaine, je ne boirai pas de ton eau»).
Je mets ma main au feu qu'il réussira. Il réussira ; c'est mon petit doigt qui me l'a dit.	Expresar certeza Je mets ma main au feu qu'il réussira. Il réussira ; c'est mon petit doigt qui me l'a dit.	Expresar obligación/necesidad Être tenu (Je suis tenu de vérifier/Il est tenu au secret professionnel). Se devoir (Elle se doit à son pays/En toute âme et conscience, je me dois de le dire).
Je sais de source sûre que ... Je connais la ville comme ma poche.	Expresar conocimiento Je sais de source sûre que ... Je connais la ville comme ma poche.	Expresar la falta de obligación/necesidad Je ne suis pas tenu de vérifier. Registre familiar (Pas la peine !/Il n'y a pas le feu !).
Dieu seul le sait ! Je donne ma langue au chat !	Expresar desconocimiento Dieu seul le sait ! Je donne ma langue au chat !	Formular hipótesis Si + pluscuamperfecto de subjuntivo en registro literario (Je fusse tombée s'il ne m'eût tenue/Elle eût certainement compris si vous lui eussiez parlé franchement). Encore + subjuntivo pluscuamperfecto (Encore eût-il fallu qu'elle le sût).
Il n'exelle pas dans l'art de ... Il n'a pas la bosse de/le don de ...	Expresar habilidad/capacidad para hacer algo Il n'exelle pas dans l'art de ... Il n'a pas la bosse de/le don de ...	Identificar (se) Les personnes dont le nom figure ci-après sont priées de ... Tu as reçu un appel d'un certain Monsieur Biancone. Tu sais qui c'est lui là-bas ?
Expresar que algo se ha olvidado Ça ne me revient pas. J'ai un trou (de mémoire).	Expresar habilidad/capacidad para hacer algo Il n'a pas sa pareille/son égal en humour. Il a le chic pour le mettre en colère.	Informar (anunciar) Je me dois de porter à votre connaissance ... On m'a chargé de vous transmettre la décision de la commission concernant ... Préparez-vous, attention au scoop !
Expresar duda Je le mets en doute. Cela reste à prouver.	Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo Pour chanter, il y a mieux. Je ne suis pas le roi de/un as de ...	Objetar Vos arguments ne tiennent pas compte de ce paramètre Et qu'est-ce que vous faites des autres matières ?
Expresar escepticismo Il y a peu de chances (pour) que ça se soit passé comme ça. Je dois le voir pour le croire.	Expresar que algo se ha olvidado Ça m'est sorti de la tête/de l'esprit. Je l'ai sur le bout de la langue.	Predécir Aussi incroyable que cela puisse paraître, il pleuvra. D'ici qu'il remette l'affaire sur le tapis, il n'y a pas loin !
Expresar una opinión C'est néanmoins ainsi que je vois la chose. Ceci est à mon sens une erreur.	Expresar duda Le doute est permis. C'est à voir.	Recordar algo a alguien Tu t'en souviendras, ou il faut que je fasse un noeud à ton mouchoir ? Ça y est, tu y es ? Ça te revient ?
	Expresar escepticismo Je ne mettrais pas ma main au feu. Je la vois mal aller dire à sa fille que...	Replicar (rebatir) Mais quand bien même j'accepterais, ça ne résoudrait rien.

corridor de part et d'autre duquel il distingue quatre portes munies d'un cadenas.	Narrar Relatos en pasado alternando los tiempos "surcomposés" de uso regional (Quand nous avons eu fini le repas, nous avons décidé ... Une fois que nous nous sommes eu séparés, .../Tout a commencé ... Avant que Thérèse ait eu pu faire un geste ...).	intérieur, j'ai l'intime conviction que...).
Relatos en pasado alternando los tiempos "surcomposés" de uso regional (Quand nous avons eu fini le repas, nous avons décidé ... Une fois que nous nous sommes eu séparés, .../Tout a commencé ... Avant que Thérèse ait eu pu faire un geste ...).	Expresar acuerdo Je suis aussi d'avis que ... Bien dit !	Expresiones varias de registro familiar (Si ça se trouve, il est déjà arrivé/Il y a fort/gros à parier que ...). Paremias (On ne peut jamais dire « Fontaine, je ne boirai pas de ton eau»).
Registre familiar (Pas question!/Quelle idée).	Expresar desacuerdo (disentir) Il est hors de question que je consente à ... Vous plaisantez ! Phrases sin verbo (Pas question!/Quelle idée).	Expresar obligación/necesidad Être tenu (Je suis tenu de vérifier/Il est tenu au secret professionnel). Se devoir (Elle se doit à son pays/En toute âme et conscience, je me dois de le dire).
Je mets ma main au feu qu'il réussira. Il réussira ; c'est mon petit doigt qui me l'a dit.	Expresar certeza Je mets ma main au feu qu'il réussira. Il réussira ; c'est mon petit doigt qui me l'a dit.	Expresar la falta de obligación/necesidad Je ne suis pas tenu de vérifier. Registre familiar (Pas la peine !/Il n'y a pas le feu !).
Je sais de source sûre que ... Je connais la ville comme ma poche.	Expresar conocimiento Je sais de source sûre que ... Je connais la ville comme ma poche.	Formular hipótesis Si + pluscuamperfecto de subjuntivo en registro literario (Je fusse tombée s'il ne m'eût tenue/Elle eût certainement compris si vous lui eussiez parlé franchement). Encore + subjuntivo pluscuamperfecto (Encore eût-il fallu qu'elle le sût).
Dieu seul le sait ! Je donne ma langue au chat !	Expresar desconocimiento Dieu seul le sait ! Je donne ma langue au chat !	Identificar (se) Les personnes dont le nom figure ci-après sont priées de ... Tu as reçu un appel d'un certain Monsieur Biancone. Tu sais qui c'est lui là-bas ?
Il n'exelle pas dans l'art de ... Il n'a pas la bosse de/le don de ...	Expresar habilidad/capacidad para hacer algo Il n'exelle pas dans l'art de ... Il n'a pas la bosse de/le don de ...	Informar (anunciar) Je me dois de porter à votre connaissance ... On m'a chargé de vous transmettre la décision de la commission concernant ... Préparez-vous, attention au scoop !
Expresar que algo se ha olvidado Ça ne me revient pas. J'ai un trou (de mémoire).	Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo Pour chanter, il y a mieux. Je ne suis pas le roi de/un as de ...	Objetar Vos arguments ne tiennent pas compte de ce paramètre Et qu'est-ce que vous faites des autres matières ?
Expresar duda Je le mets en doute. Cela reste à prouver.	Expresar que algo se ha olvidado Ça m'est sorti de la tête/de l'esprit. Je l'ai sur le bout de la langue.	Predécir Aussi incroyable que cela puisse paraître, il pleuvra. D'ici qu'il remette l'affaire sur le tapis, il n'y a pas loin !
Expresar escepticismo Il y a peu de chances (pour) que ça se soit passé comme ça. Je dois le voir pour le croire.	Expresar duda Le doute est permis. C'est à voir.	Recordar algo a alguien Tu t'en souviendras, ou il faut que je fasse un noeud à ton mouchoir ? Ça y est, tu y es ? Ça te revient ?
Expresar una opinión C'est néanmoins ainsi que je vois la chose. Ceci est à mon sens une erreur.	Expresar escepticismo Je ne mettrais pas ma main au feu. Je la vois mal aller dire à sa fille que...	Replicar (rebatir) Mais quand bien même j'accepterais, ça ne résoudrait rien.

<p>FUNIONES O ACTOS DE HABLA DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE</p>	<p>FUNIONES O ACTOS DE HABLA DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE</p>
<p>Aconsejar Crois-en mon expérience ; je suis bien placée pour te le dire. Au pis aller, tu pourrais lui proposer ...</p>	<p>Aconsejar Paremiàs (La nuit porte conseil/Le silence est d'or). Referenciàs literariàs (Ne fais pas comme le lièvre et la tortue/Attention, rappelle-toi le héron...).</p>
<p>Advertir (alerar, amenazar) Prends garde ! Il me semble que vous sous-estimez la situation Je t'aurai prévenu... Amenazas expresadas mediante oración imperativa con valor condicional (Touchez un seul de ses cheveux et vous êtes un homme mort/Fais-le et tu auras de mes nouvelles). Amenazas expresadas mediante interrogativas (Tu veux voir de quel bois je me chauffe ?/Tu veux que je t'aide ?).</p>	<p>Advertir (alerar, amenazar) Paremiàs (Un homme averti en vaut deux/Il faut se méfier des eaux qui dorment). Referenciàs literariàs (Méfie-toi des tartufes/Tu sais ce qui est arrivé à Pierre et le loup). Registro muy familiar (Fais gaffe !/Dégage ou je te butte !).</p>
<p>Animar (p.e. a realizar una acción) Si tu ne tentes pas ta chance, tu ne risques pas de gagner. Paremiàs y frases hechas (Tu n'as rien à perdre, tout à gagner/On n'a rien sans rien). Desanimar (p.e. a realizar una acción) Faire une chose pareille, c'est de la folie ! Registro familiar (Laisse tomber !/Laisse béton !).</p>	<p>Animar (p.e. a realizar una acción) Paremiàs (Qui ne risque rien n'a rien/La chance sourit aux audacieux). Registro familiar (Je parie que t(u n')es pas cap/Dix euros si tu as le courage de le faire). Desanimar (p.e. a realizar una acción) Interrogativas (Qu'est-ce que tu y gagnes ?/Ça t'avance à quoi ?). Paremiàs o frases hechas (Il ne faut jamais tenter le diable/Audacieux oui, mais pas téméraire !).</p>
<p>Autorizar (p.e. permiso) Uso de condicionales (À une condition : que je n'entende rien/Pas de problème, pourvu que tu sois de retour à l'heure). Je n'ai rien à redire.</p>	<p>Autorizar (p.e. permiso) Aucune objection n'ayant été formulée à l'encontre de votre demande, celle-ci vous a été accordée. Permission accordée : allez-y !</p>
<p>Denegar (p.e. permiso) (desestimar) Je regrette, c'est contraire à nos principes. Désolé, c'est écrit noir sur blanc : « Aucune dérogation ne sera accordée ». Interrogativas-exclamativas (Quoi, vous absentez une semaine ? Et puis quoi encore ?/Vous vous moquez de moi ?).</p>	<p>Denegar (p.e. permiso) (desestimar) Nous avons le regret de vous informer qu'après délibérations, votre demande n'a pas abouti favorablement. Preceptos y máximas (Impossible, la loi est égale pour tout le monde/Le règlement, c'est le règlement).</p>
<p>Comprobar que se ha entendido el mensaje Vous voyez ce que je veux dire ? Ámbito educativo (Vous arrivez à cerner l'idée générale ?/ Vous avez saisi le sens du paragraphe ?).</p>	<p>Comprobar que se ha entendido el mensaje Ai-je été assez clair ? Des questions ? Registro familiar (Tu captes ?/Tu percutés ?)</p>
<p>Dar instrucciones y órdenes Vous êtes prié de/Veuillez quitter la salle.</p>	<p>Dar instrucciones y órdenes Registro culto o de ámbito jurídico (Je vous</p>

<p>Vous dites que ... ; or rien ne prouve que ... Néanmoins, vous admettez comme moi que ... Ah, parce que la fin peut, dans certains cas, justifier les moyens ?</p>	<p>Des guerres altruistes, oui, bien sûr ... Alors l'intervention en Irak, l'invasion de la Pologne, l'Afghanistan, tout ça c'était pour aider ces pauvres gens, n'est-ce pas ? Et pourquoi pas ... tant qu'on y est ?</p>
<p>Suponer Supposons que ... Je pars du principe que ...</p>	<p>Suponer Notre postulat est le suivant : ... Construcciones absolutas con participio presente (Considérant que ... est vrai, nous .../Ayant admis ... comme vrai, nous pouvons ...).</p>
<p>FUNIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN</p>	<p>FUNIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN</p>
<p>Expresar la intención o voluntad de hacer algo Je le ferai quoi qu'il dise/qu'il le veuille ou pas. Elle partira, quitte à devoir renoncer à sa carrière.</p>	<p>Expresar la intención o voluntad de hacer algo Je le ferai coûte que coûte. Elle est à deux doigts d'abandonner.</p>
<p>Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo Je n'ai aucunement/nullement l'intention de ... Il n'y a aucune raison pour qu'on le fasse. Il n'en est pas question/C'est hors de question.</p>	<p>Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo Je n'envisage absolument pas de ... Je ne vois pas l'intérêt de ...</p>
<p>Ofrecer algo (p.e. ayuda) Frases sin verbo (Un chocolat ?/Une revue ?) Vous ne pouvez pas refuser ! Permettez, je vous en prie !</p>	<p>Ofrecer algo (p.e. ayuda) Puis-je vous offrir un café ? Si tu as besoin d'un coup de main, t(u n')as qu'à m'appeler/qu'à le dire. Fais-moi signe si tu as besoin de moi !</p>
<p>Ofrecerse a hacer algo N'hésitez pas à faire appel à nos services pour quoi que ce soit dont vous puissiez avoir besoin. Permettez que je me charge de régler ce problème.</p>	<p>Ofrecerse a hacer algo Sachez que je me tiens à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires. Je suis là, non ?</p>
<p>Negarse a hacer algo Il est hors de question que je le fasse quoi que vous en pensiez. Comment osez-vous me demander une chose pareille ?</p>	<p>Negarse a hacer algo Frases exclamativas de registro familiar (Même pas pour rire !/Tu peux courir/attendre longtemps !). Frases interrogativas de registro familiar (Il y a « pigeon » écrit sur mon front ?/Et puis quoi encore ?).</p>
<p>Prometer (jurar) Je vous garantis que vous en serez content. Je m'engage à respecter les délais. Je vous en fais le serment.</p>	<p>Prometer (jurar) Foi de + sintagma nominal-pronombre, nombre propio, etc.- (Vous serez satisfait, foi de moi !/Foi d'honnête homme !/Foi de Dieu !). Juramentos solemnes (Sur mon honneur et avec la grâce de Dieu, je m'engage à servir ...). Ámbito jurídico-administrativo (En foi de quoi, je signe le présent engagement/Le présent document faisant foi).</p>
<p>Retractarse Je retire. Je reviens sur ma décision/sur ce que j'ai dit.</p>	<p>Retractarse Je me dédis de ma promesse. Nous révoquerons ces accords.</p>

Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).	Interrogativas (J'ai vu juste ?/Je dis faux ?). Corrigez-moi/Arrêtez-moi si je me trompe.	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Pedir consejo Croyez-vous que je doit revenir sur ma décision ? Registro familiar (Alors, je laisse tomber ou quoi ?/Dis toujours des fois que ça pourrait m'aider).	Pedir consejo Croyez-vous que je doit revenir sur ma décision ? Registro familiar (Alors, je laisse tomber ou quoi ?/Dis toujours des fois que ça pourrait m'aider).	Pedir consejo Croyez-vous que je doit revenir sur ma décision ? Registro familiar (Alors, je laisse tomber ou quoi ?/Dis toujours des fois que ça pourrait m'aider).
Pedir información Comment se fait-il qu'il n'y ait plus de places ? Me permettez-vous un dernier renseignement ?	Pedir información Comment se fait-il qu'il n'y ait plus de places ? Me permettez-vous un dernier renseignement ?	Pedir información Avoir l'amabilité/la bonté/l'obligeance de + infinitivo (Auriez-vous l'amabilité de m'indiquer... ?/ Auriez-vous l'obligeance de m'expliquer où... ?) Registro familiar (Alors, ce train, il arrive à quelle heure ?/C'est pas tout ça, mais où je dois aller maintenant ?)
Pedir instrucciones Veuillez m'indiquer quelles sont les recommandations pour un correct entretien de cet article. Y a-t-il d'autres précautions à observer ?	Pedir instrucciones Veuillez m'indiquer quelles sont les recommandations pour un correct entretien de cet article. Y a-t-il d'autres précautions à observer ?	Pedir instrucciones Registro culto (À quelle heure dois-je réveiller les enfants ?/Comment Monsieur désire-t-il son filet ?). Registro familiar (Ça s'éteint comment ce bidule ?/Il est où ce fichu bouton ?).
Pedir opinión Votre position à ce sujet serait-elle donc définitivement arrêtée ? Ne pensez-vous pas que si accord il y avait, celui-ci se ferait au détriment des pays moins favorisés ?	Pedir opinión Votre position à ce sujet serait-elle donc définitivement arrêtée ? Ne pensez-vous pas que si accord il y avait, celui-ci se ferait au détriment des pays moins favorisés ?	Pedir opinión Registro culto (Puis-je me permettre de vous demander comment vous voyez la question ?/Dois-je en déduire qu'en aucun cas vous ne soutiendriez cette proposition ?) Lengua coloquial de nivel estándar (Tu vois ça comment, toi ?/Alors c'est qui le meilleur pour toi ?).
Pedir permiso Je vous prie de/Veuillez m'accorder l'autorisation de... Verriez-vous un quelconque inconvénient à ce que je m'abstienne ?	Pedir permiso Je vous prie de/Veuillez m'accorder l'autorisation de... Verriez-vous un quelconque inconvénient à ce que je m'abstienne ?	Pedir permiso Registro culto o de ámbito jurídico (Je demande licence de... /Puis-je demander licence de... ?) Registro familiar (Allez, laissez-moi y aller/Dis oui, s'te plaît, s'te plaît !)
Pedir que alguien haga algo Vous êtes prié de remettre/Veuillez remettre/Merci de bien vouloir remettre le matériel à sa place après utilisation. Tant que nous n'aurons pas votre accord signé, nous ne pourrions pas...	Pedir que alguien haga algo Vous êtes prié de remettre/Veuillez remettre/Merci de bien vouloir remettre le matériel à sa place après utilisation. Tant que nous n'aurons pas votre accord signé, nous ne pourrions pas...	Pedir que alguien haga algo Registro culto (Auriez-vous la bonté d'éloigner ces fleurs dont l'odeur m'indispose ?/Auriez-vous l'obligeance de répéter ?). Registro familiar (Les portes, ça se ferme !/Éteindre la lumière, c'est trop compliqué pour toi ?).
Pedir que alguien aclare o explique algo J'ai un peu perdu le fil ; j'aurais besoin qu'on reprenne pas à pas. Phrases interrogativas sin verbo (Autrement dit ?/En d'autres termes ?).	Pedir que alguien aclare o explique algo J'ai un peu perdu le fil ; j'aurais besoin qu'on reprenne pas à pas. Phrases interrogativas sin verbo (Autrement dit ?/En d'autres termes ?).	Pedir que alguien aclare o explique algo Phrases interrogativas sin verbo en registro culto (Mais encore ?/Plait-il ?). Registro familiar (Ça veut dire quoi ? Parce que là, je suis un peu paumé !/Cette fois, je suis

Frases sin verbo (Hors de ma vue !/Haut les mains !).	registre muy familiar (Vingt-deux !/La ferme !).	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Demandar Je me vois dans l'obligation de requérir un blâme pour ce travailleur. Nous revendiquons l'égalité des chances.	Demandar Il est impératif que ce remplacement soit assuré dans les plus brefs délais. Ámbito jurídico (Je requiers la prison avec sursis/Je forme une demande en dommages-intérêts).	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Desafiar Je suis sûr que tu n'oserais pas. Je vous provoque en duel.	Desafiar Je vous défie de le faire. Registro familiar (Je parie que t(u n')es pas cap./Que de la gueule !).	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Dispensar o eximir a alguien de hacer algo Rien ne vous y oblige. Si vous êtes en deuxième cycle de conservatoire, vous êtes dispensé de cours de musique.	Dispensar o eximir a alguien de hacer algo Sa Sainteté vous accordera sa dispense. Registro familiar (Si ça t'embête, annule !/Laisse, pas la peine de te casser la tête avec ça !).	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Disuadir Qu'est-ce que tu gagnes à/À quoi bon te venger ? Ça te servira à quoi ?	Disuadir Registro culto o literario (Croyez-moi, n'en faites rien/Quelle justification que soit votre réponse, elle n'en demeure pas moins risquée). Registro familiar y muy familiar ((Ne) fais pas ça ; il est fichu de t'attendre à la sortie !/Tu veux qu'il te fasse la peau ou quoi ?).	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Exigir Tout au moins exigeons-nous réparation. Vous n'êtes pas sans savoir que nous ne tolérons aucune excuse concernant le devoir de responsabilité des cadres.	Exigir Nous n'aurons de cesse que vous n'avez cédé à cette exigence ; il y a de notre honneur. Après maintes sommations demeurrées sans réponse, nous vous informons par la présente que nous avons engagé des poursuites contre qui de droit pour exiger réparation.	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Intimidar Tu sais à qui tu parles/à qui tu as affaire ? Tu te crois très fort, n'est-ce pas ?	Intimidar Registro culto (Vous disiez ?/Plait-il ?) Registro familiar (Tu ne crois pas que tu ferais mieux de la mettre en veilleuse ?/Avec moi, on ne joue pas les zigotos !).	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Pedir algo Je vous saurais gré de m'adresser mon courrier à ma nouvelle adresse. Vous êtes prié de nous faire parvenir ces pièces justificatives dans les plus brefs délais.	Pedir algo Avoir l'amabilité/la bonté/l'obligeance de + infinitivo (Auriez-vous la bonté de me recommander auprès de votre directeur/Auriez-vous l'obligeance de me faire savoir... ?). Registro familiar (J'attends.../Alors, ça vient ? On n'a pas toute la journée !/Quand tu veux, hein !).	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Pedir ayuda J'ai ce problème ; tu ne pourrais pas.../tu ne connaîtrais pas.../tu ne saurais pas par hasard si... ? Registro culto (Je vous prie de m'accorder votre aide/Si vous pouviez quelque chose pour moi, votre aide me serait des plus précieuses).	Pedir ayuda Je suis bloqué/coincé/dans une impasse ; tu vois une solution ? Registro culto o literario (Accordez-moi votre aide, je vous en conjure/Hélas, n'y a-t-il personne qui puisse me venir en aide ?).	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).
Pedir confirmación	Pedir confirmación	Interrogativas de registro culto o literario (Me trompé-je ?/N'est-il pas vrai que...?). Interrogativas de registro familiar (Pas vrai ?/Hein ?).

complètement (argué !).	Pedir un favor Tu me rendrais un fier service en me prêtant ta voiture. Si vous pouviez me recommander auprès de ... , je vous en serais éternellement reconnaissant. Registro familiar (Sérieux ? Tu ferais ça pour moi ?/Si tu pouvais, ça m'enlèverait une épine du pied !).	certaine déception ; me trompé-je ? Registro familiar (Qu'est-ce qu'(il) y a qui cloche ?/T'as un blème ?).
Je ne voudrais pas t'ennuyer mais est-ce que tu pourrais ... ? Tu pourrais me déposer devant la gare, si ce n'est pas trop te demander ?	Preguntar por gustos o preferencias Il semble que vous avez un faible pour ... , c'est vrai ? Expresiones varias (Vous avez un violon d'ingres ?/Quel est votre dada/votre péché mignon ?)	Preguntar por la probabilidad Tu serais prêt à parler ? Tu mettrais ta main au feu ?
Preguntar por intenciones o planes Qu'est-ce que tu envisages de faire ? Registro familiar (Qu'est-ce que tu mijotes/complots ?/Qu'est-ce que tu as derrière la tête ?).	Preguntar por intenciones o planes Registro culto (Quels sont vos desseins ?) Registro familiar (Qu'est-ce que tu vas lui concocter pour son anniversaire ?/Comment tu comptes t'en tirer cette fois ?).	Preguntar por la improbabilidad N'est-il pas quelque peu audacieux de partir du principe que cela se fera ? Registro familiar (Ça se fera quand ? Quand les poules auront des dents ?/Oui, ça peut arriver, mais comment : en passant par Lourdes ?).
Preguntar por la obligación o la necesidad Il le faut vraiment ? C'est votre dernier mot ? Pensez-vous vraiment que ce soit nécessaire ? À quoi bon ?	Preguntar por la obligación o la necesidad Registro culto (Suis-je obligé de le faire ?/En vertu de quoi me sommez-vous de le faire ?). Registro familiar (Et il (n')a pas son mot à dire ?/Tu crois que ça vaut le coup ?).	Preguntar por el interés Mais malgré tout, vous seriez partant ? Registro culto y literario (Est-il vrai que vous n'avez d'yeux que pour lui ?/Il semble que vous ne viviez que pour la poésie, en est-il ainsi ?).
Preguntar por sentimientos Ça n'a pas l'air d'aller très fort... Il y a quelque chose qui te chiffonne ?	Preguntar por sentimientos Registro familiar (Tu en fais une sale tête, ça ne va pas ?/Oh là, tu viens d'un enterrement ou quoi ?). C'est le blues/caféard, on dirait !	Preguntar por la falta de interés Registro familiar (Parle/Cause toujours, tu m'intéresses : c'est ça ?/« Bof », c'est tout ce que tu trouves à dire ?). Paremas (Il n'y a pas plus sourd que celui qui ne veut pas entendre !)
Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo J'ai besoin de savoir ce que vous en pensez parce qu'il est inutile de continuer sans votre accord. Nous n'irons pas plus loin tant que vous n'aurez pas donné clairement votre avis.	Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo Je souhaiterais que vous vous prononciez à ce sujet. Registro familiar (Tu es d'acc ou t'ou n'yes pas d'acc ?/Ça marche ou ça marche pas ? Il faut que tu me dises pour que je sache sur quel pied danser !)	Preguntar por el conocimiento de algo Tu en sais long à ce sujet ? Registro familiar (Tu sais tout sur le bout des doigts ?/Tu t'es avalé tout le bouquin ?).
Preguntar si algo se recuerda Ça vous revient maintenant ? Je parie que tu ne sais même pas sa date d'anniversaire ?	Preguntar si algo se recuerda C'était comment déjà le début de ce poème ? Et cette formule, tu l'as encore en tête ?	Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo C'est vrai que tu peux faire ça les yeux fermés ? Registro familiar (Tu peux ou tu y comprends que dalle ?/Tu sais pour du bon ou tu sais des clous ?).
Preguntar por la satisfacción La température vous convient-elle/est-elle à votre goût ? Veuillez nous aider à améliorer la qualité de nos services en nous faisant part de toutes vos remarques.	Preguntar por la satisfacción Interrogativas sin verbo (Des remarques ?/Des suggestions ?). Registro familiar (Ça te va comme ça ?/C'est bon ou je mets autre chose ?).	Preguntar por el estado de ánimo Pensez-vous être en mesure d'affronter la situation ? Registro familiar y muy familiar (Ça te fout les boules/glandes ?/Ça t'a fichu en rogne, pas vrai ?).
Preguntar por la insatisfacción Peut-être attendiez-vous mieux ? Preguntas irónicas (Maddame n'est pas	Preguntar por la insatisfacción Registro muy culto y literario (Mais qu'espérez-vous donc ?/Je crois lire sur votre visage une	Preguntar por el permiso Vous êtes-vous assuré au préalable qu'il n'y a aucune interdiction ? Y aurait-il un moyen d'obtenir une dérogation ?
	Persuadir Si tu acceptes, tous t'en seront reconnaissants. Écoute-le. Je suis convaincu que tu reviendras sur ta décision quand tu l'auras écouté.	Persuadir Je t'assure qu'elle gagne à être connue. Tu verras, tu changeras d'avis. Registro coloquial y familiar (N'hésite pas, un peu

Je ne voudrais pas t'ennuyer mais est-ce que tu pourrais ... ? Tu pourrais me déposer devant la gare, si ce n'est pas trop te demander ?	Pedir un favor Tu me rendrais un fier service en me prêtant ta voiture. Si vous pouviez me recommander auprès de ... , je vous en serais éternellement reconnaissant. Registro familiar (Sérieux ? Tu ferais ça pour moi ?/Si tu pouvais, ça m'enlèverait une épine du pied !).	certaine déception ; me trompé-je ? Registro familiar (Qu'est-ce qu'(il) y a qui cloche ?/T'as un blème ?).
Preguntar por gustos o preferencias Il semble que vous avez un faible pour ... , c'est vrai ? Expresiones varias (Vous avez un violon d'ingres ?/Quel est votre dada/votre péché mignon ?)	Preguntar por gustos o preferencias S'il vous était donné de choisir, que préféreriez-vous ? Registro familiar (Et ... , ça (ne) te fait pas craquer ?/Et ça, c'est pas le pied ?).	Preguntar por la probabilidad Tu serais prêt à parler ? Tu mettrais ta main au feu ?
Preguntar por intenciones o planes Qu'est-ce que tu envisages de faire ? Registro familiar (Qu'est-ce que tu mijotes/complots ?/Qu'est-ce que tu as derrière la tête ?).	Preguntar por intenciones o planes Registro culto (Quels sont vos desseins ?) Registro familiar (Qu'est-ce que tu vas lui concocter pour son anniversaire ?/Comment tu comptes t'en tirer cette fois ?).	Preguntar por la improbabilidad N'est-il pas quelque peu audacieux de partir du principe que cela se fera ? Registro familiar (Ça se fera quand ? Quand les poules auront des dents ?/Oui, ça peut arriver, mais comment : en passant par Lourdes ?).
Preguntar por la obligación o la necesidad Il le faut vraiment ? C'est votre dernier mot ? Pensez-vous vraiment que ce soit nécessaire ? À quoi bon ?	Preguntar por la obligación o la necesidad Registro culto (Suis-je obligé de le faire ?/En vertu de quoi me sommez-vous de le faire ?). Registro familiar (Et il (n')a pas son mot à dire ?/Tu crois que ça vaut le coup ?).	Preguntar por el interés Mais malgré tout, vous seriez partant ? Registro culto y literario (Est-il vrai que vous n'avez d'yeux que pour lui ?/Il semble que vous ne viviez que pour la poésie, en est-il ainsi ?).
Preguntar por sentimientos Ça n'a pas l'air d'aller très fort... Il y a quelque chose qui te chiffonne ?	Preguntar por sentimientos Registro familiar (Tu en fais une sale tête, ça ne va pas ?/Oh là, tu viens d'un enterrement ou quoi ?). C'est le blues/caféard, on dirait !	Preguntar por la falta de interés Registro familiar (Parle/Cause toujours, tu m'intéresses : c'est ça ?/« Bof », c'est tout ce que tu trouves à dire ?). Paremas (Il n'y a pas plus sourd que celui qui ne veut pas entendre !)
Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo J'ai besoin de savoir ce que vous en pensez parce qu'il est inutile de continuer sans votre accord. Nous n'irons pas plus loin tant que vous n'aurez pas donné clairement votre avis.	Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo Je souhaiterais que vous vous prononciez à ce sujet. Registro familiar (Tu es d'acc ou t'ou n'yes pas d'acc ?/Ça marche ou ça marche pas ? Il faut que tu me dises pour que je sache sur quel pied danser !)	Preguntar por el conocimiento de algo Tu en sais long à ce sujet ? Registro familiar (Tu sais tout sur le bout des doigts ?/Tu t'es avalé tout le bouquin ?).
Preguntar si algo se recuerda Ça vous revient maintenant ? Je parie que tu ne sais même pas sa date d'anniversaire ?	Preguntar si algo se recuerda C'était comment déjà le début de ce poème ? Et cette formule, tu l'as encore en tête ?	Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo C'est vrai que tu peux faire ça les yeux fermés ? Registro familiar (Tu peux ou tu y comprends que dalle ?/Tu sais pour du bon ou tu sais des clous ?).
Preguntar por la satisfacción La température vous convient-elle/est-elle à votre goût ? Veuillez nous aider à améliorer la qualité de nos services en nous faisant part de toutes vos remarques.	Preguntar por la satisfacción Interrogativas sin verbo (Des remarques ?/Des suggestions ?). Registro familiar (Ça te va comme ça ?/C'est bon ou je mets autre chose ?).	Preguntar por el estado de ánimo Pensez-vous être en mesure d'affronter la situation ? Registro familiar y muy familiar (Ça te fout les boules/glandes ?/Ça t'a fichu en rogne, pas vrai ?).
Preguntar por la insatisfacción Peut-être attendiez-vous mieux ? Preguntas irónicas (Maddame n'est pas	Preguntar por la insatisfacción Registro muy culto y literario (Mais qu'espérez-vous donc ?/Je crois lire sur votre visage une	Preguntar por el permiso Vous êtes-vous assuré au préalable qu'il n'y a aucune interdiction ? Y aurait-il un moyen d'obtenir une dérogation ?
	Persuadir Si tu acceptes, tous t'en seront reconnaissants. Écoute-le. Je suis convaincu que tu reviendras sur ta décision quand tu l'auras écouté.	Persuadir Je t'assure qu'elle gagne à être connue. Tu verras, tu changeras d'avis. Registro coloquial y familiar (N'hésite pas, un peu

<p>de bon temps, c'est toujours ça de pris !/Tout ça c'est des excuses pour ne pas le faire ! La vérité, c'est que tu as la pétoche !).</p>	<p>Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien Ce n'est pas une chose à prendre à la légère ! Prends garde, je t'aurai prévenu... !</p>	<p>Sugerir Peut-être serait-il plus sage d'employer une autre méthode. Ne vaudrait-il pas mieux que vous lui en parliez d'abord ?</p>	<p>entretien ? Sugerir Registro culto o literario (Oserais-je me permettre une suggestion ?/Puisque vous voilà désormais libre comme le vent, pourquoi diable vous priver d'une aimable compagnie ?).</p>
<p>Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien Parencias (Un homme averti en vaut deux/Il faut se méfier des eaux qui dorment). Referencias literarias (Méfiez-vous, c'est un don Juan/On ne badine pas avec l'amour).</p>	<p>Prohibir Nous ne tolérerons en aucun cas ce genre d'attitude. Je n'admettrai aucun propos sexiste dans mes cours.</p>	<p>Suplicar (rogar) Je vous prie instamment de m'accorder ... Je prie/Je supplie son Altesse d'accéder à ma demande. Je ferai ce que tu voudras mais laisse-le partir ! Ne le fais pas, je te le demande à genoux.</p>	<p>Suplicar (rogar) Laissez-moi ! Au nom du ciel, je t'en supplie. Je ne sais plus à quels saints me vouer pour te supplier de renoncer à ... Interjecciones (De grâce !/Par) pitié !). Registro literario muy culto (Écoutez de grâce ma prière !/Si pour grâce dernière vous daignez d'une amante écouter la prière, ...).</p>
<p>Proponer Permettez-moi de vous proposer une autre alternative ? Si le cœur nous en dit, on peut aussi dormir sur place.</p>	<p>Proponer Registro familiar (On se la fait cette virée ?/Quand tu veux, on se téléphone et on se fait une bouffe !).</p>	<p>Tranquilizar, consolar y dar ánimos Et quand bien même il le ferait, et après ? Tu sais que tu peux compter sur moi quoi qu'il arrive. Écoute-moi, je t'assure qu'elle ne t'arrive pas à la cheville !</p>	<p>Tranquilizar, consolar y dar ánimos Registro culto o literario (N'ayez crainte ; demain, il n'y paraîtra plus/Il n'y a pas lieu de s'inquiéter, croyez-en mon humble expérience). Registro familiar (Ne te fais pas de bile !/Ça sert à quoi de te faire un sang d'encre ?/T'inquiète, elle fait pas le poids !).</p>
<p>Rechazar una prohibición Quoi que tu fasses, tu ne pourras pas m'en empêcher. J'irai que tu le veuilles ou pas.</p>	<p>Rechazar una prohibición Je le ferai coûte que coûte. Registro familiar (Ça c'est toi qui le dis !/Cause toujours ma vieille, tu m'intéresses !).</p>	<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS</p>	<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS</p>
<p>Reclamar Dans la mesure où ceci m'appartient, je suis dans mon droit d'exiger qu'on me le rende. Outre les indemnisations, j'attends que mon bien me soit restitué.</p>	<p>Reclamar Pour dérisoire que la somme puisse vous paraître, je continuerai de la réclamer car elle me revient de droit. Parencias (Il faut rendre à César ce qui lui appartient !/Les bons comptes font les bons amis !).</p>	<p>Aceptar (aceeder, admitir, consentir) C'est bien pour vous faire plaisir. Je suis bien obligé de l'admettre. J'y consens, puisque vous y tenez. Soit !</p>	<p>Aceptar (aceeder, admitir, consentir) Ma foi, pourquoi pas ! Je dois malgré moi me rendre à l'évidence. Je vous l'accorde. Registro familiar (Adjugé !/Va pour ... !).</p>
<p>Recomendar Suivant les conseils du chef, je vous recommande Sauternes. Peu m'importe l'heure, pourvu que tu les arroses tous les jours. N'oublie surtout pas.</p>	<p>Recomendar Registro culto (Puis-je me permettre de vous recommander une de mes étudiantes en qui j'ai pleine confiance ?/Vous ne sauriez réaliser ce projet sans lui !). Registro familiar (Je connais le gars qui peut vous sortir de là/Il vous le faut, c'est votre homme !).</p>	<p>Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar) Nous ne pourrions malheureusement pas être des vôtres. Je me vois dans l'obligation de refuser. Je refuse net. Je rejette cette proposition.</p>	<p>Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar) Registro familiar (Ça va pas ? Même pas pour rire ! Je (ne) vais pas me farcir encore les Tamisier toute la soirée !/Non merci mon petit gars, mais le coup de la soirée avec les Tamisier, on (ne) me le fait pas deux fois !). Je n'ai d'autre issue que de repousser vos avances.</p>
<p>Restringir Léxico que expresa restricción : se berner, s'en tenir, etc. (Pour l'instant, il vaut mieux se borner à leur expliquer les choses les plus élémentaires/Dans cette étude, je m'en tiendrai à sa toute première production artistique). Aller/Rester + locuciones de lugar (À quoi bon aller au-delà (de ...) ?/Quelle que soit leur insistance, nous resterons en-déçà).</p>	<p>Restringir Léxico que expresa restricción : (se) cantonner, se confiner, etc. (Tel que je vois cet acteur, je ne peux faire à moins que de le cantonner dans des rôles de jeune premier/Voyant la situation, je n'eus d'autre recours que de me confiner chez moi). Parencias (Qui trop embrasse peu étirent/On ne peut pas être au four et au moulin).</p>	<p>Responder ante un agradecimiento Après tout ce que vous avez fait pour nous ! C'est bien le moins que je puisse faire.</p>	<p>Responder ante un agradecimiento À votre service ! Tu veux rire ! C'est à moi de te dire merci.</p>
<p>Solicitar Je fais appel à vous afin que vous ... Je vous saurais gré de ...</p>	<p>Solicitar Si je puis me permettre de solliciter votre bienveillante attention afin de ... Auriez-vous l'obligeance de m'accorder un</p>	<p>Atraer la atención Gare ! Registro muy familiar (Chaud devant !/Quand tu</p>	<p>Atraer la atención Gare ! Registro muy familiar (Chaud devant !/Quand tu</p>

te dis) Merde !).	Registro culto o literario (Puisse(nt) la Providence/Je Ciel/les dieux vous être favorable(s) !).
Hacer cumplidos C'est + adjectif (C'est délicieux/exquis/succulent/divin Oh, mais pourquoi ? Ce n'était pas la peine ! Il ne fallait pas vous donner tant de mal !)	Registro familiar (Quelle pin up !/Mazette, quelle élégance !/Waoouh/Ouah ! T'en as un beau costume !).
Hacer un brindis Trinquons à notre succès ! Je trinque à ton retour parmi nous !	Hacer un brindis Je propose que nous levions nos verres à la bonne nouvelle que Sandra vient de nous donner. Je porte un toast à ...
Insultar Être/N'être que (Vous (n')êtes (qu')une brute !/Tu (n')es (qu') une pimbêche !). Vous n'êtes/Tu n'es ni plus ni moins qu'un(e) (Vous n'êtes ni plus ni moins qu'un traite/Tu n'es ni plus ni moins qu'une égoïste !).	Insultar Je n'ai jamais vu ... (Je n'ai jamais vu une telle crapule !/un âne de la sorte !). Espèce de ... (Espèce d'abruti !/Espèce de crétin !).
Interesarse por alguien o algo Claude, qu'est-ce qu'il devient ? Et sa soeur Liliane, tu sais ce qu'elle est devenue ? Et avec ta thèse, tu en es où ?	Interesarse por alguien o algo Registro familiar (Ça avance ce boulot ?/Alors ce stage, ça marche/ça gaze ?).
Invitar Si vous permettez que je vous invite à dîner ? Champagne pour tout le monde, aujourd'hui je suis grand-père !	Invitar Puis-je vous offrir un café ? Registro familiar (Il faut arroser ça !/C'est moi qui offre la tournée !).
Pedir disculpas y pedir perdón Avec toute mes excuses pour le retard, veuillez trouver ci-joint les documents demandés, à savoir ... Je suis impardonnable/Ce que j'ai fait est impardonnable !	Pedir disculpas y pedir perdón Mes plus humbles excuses pour vous avoir fait défaut. Comme pourrez-vous/Pourrez-vous jamais me pardonner ?
Aceptar disculpas y perdonar Je te pardonne mais que ce soit la dernière fois ! C'est bon mais que je ne t'y reprenne plus !	Aceptar disculpas y perdonar Parecias (L'erreur est humaine/ <i>Errare humanum est</i> /Faute avouée est à moitié pardonnée).
Presentar (se) Nous avons le plaisir d'avoir parmi nous ce soir, une grande amie des animaux, Sonia Élodori. Pour ceux qui ne la connaissent pas, Sonia vient de réaliser ... Pour ceux qui ne me connaissent pas, je vais indiquer brièvement mon parcours/ma manière de procéder/comment je .../etc.	Presentar (se) Devine qui c'est ! Suzanne Morra dont je t'ai tant parlé ! En fait, je me présenterai en disant simplement que .../en me limitant à ...
Solicitar una presentación J'aimerais connaître ton collègue. Tu me le présentes ? Non, ce n'est pas possible ! Tu connais ... ? Oh, s'il te plaît, présente-le-moi !	Solicitar una presentación Je serais ravie de lui parler ; vous voulez bien me le présenter ? Si vous pouvez me le présenter, ça serait un honneur pour moi de pouvoir lui serrer la main.
Formular buenos deseos Registro muy familiar (Je te dis les cinq lettres !/Je	Formular buenos deseos Si vous voulez que je vous présente quelqu'un

veux !).	Registro familiar (Ça c'est vraiment pas de bol/de pot/de veine !/Ça pour un coup dur, c'est un coup dur !).
Dar la bienvenida Vous êtes ici chez vous. Ma maison est votre maison.	Dar la bienvenida Vous êtes ici chez vous. Ma maison est votre maison.
Responder a un saludo de bienvenida C'est moi qui suis honoré de votre hospitalité. Tout l'honneur et le plaisir est pour nous.	Responder a un saludo de bienvenida Merci du fond du cœur pour votre chaleureux accueil. Je ne sais comment vous remercier de votre hospitalité et j'espère avoir sous peu le plaisir de vous recevoir à mon tour.
Despedir (se) Je vous prie de croire, Monsieur, en l'expression de mes sentiments les plus distingués. Veuillez croire, Monsieur, en l'expression de mes sentiments les plus dévoués/respectueux.	Despedir (se) Registro literario o arcaico (Jusqu'à tantôt !). Registro familiar (Tu viens quand tu veux !/Tu sais où me trouver !).
Dirigirse a alguien Títulos concretos (Monseigneur, Votre Sainteté, Altesse, Maître, ...).	Dirigirse a alguien Registro familiar (Hep, vous, oui vous !/Quant à toi, le mioche !/Eh, psst !).
Excusarse por un tiempo Nous vous retrouvons après la publicité. Juste une petite seconde !	Excusarse por un tiempo Registro familiar (Bouge pas, je reviens !/T'en vas pas, j'arrive/T'attends une minute hein ? Y'a pas le feu !).
Expresar condolencia Dans cette dure épreuve, nous tenons à vous exprimer toute notre sympathie. Profondément attristés par le deuil qui vous frappe, nous nous associons de tout cœur à votre douleur.	Expresar condolencia Frases hechas (Il laisse un grand vide !/Ce sont les meilleurs qui s'en vont !/Une grande perte pour nous tous !).
Felicitar Nous avons le plaisir de vous adresser nos plus vives félicitations. Je tiens à vous exprimer mes plus sincères félicitations pour votre brillante performance/brillant succès.	Felicitar C'est un honneur pour moi aujourd'hui de présenter, au nom de toute la compagnie, nos félicitations les plus sincères à notre chère ... , pour l'immense succès qui a couronné sa dernière mission. Que dire face à cette brillantissime intervention, si ce n'est que « <i>Bravo</i> » !
Responder a una felicitación Merci, je n'en attendais pas tant. Je suis si émue que je ne sais quoi dire.	Responder a una felicitación Votre attention m'émeut et me remplit de joie. Je ne crois pas mériter tant de compliments, et certainement pas seul ; aussi je demande pour toute mon équipe mais plus particulièrement pour ... , un grand applaudissement. Registro familiar (Arrête, tu vas me faire rougir !/Je vais finir par y croire vraiment !).
Formular buenos deseos Registro muy familiar (Je te dis les cinq lettres !/Je	Formular buenos deseos Tous nos vœux de réussite vous accompagnent.

Defender Touchez un seul de ses cheveux, et vous êtes un homme mort ! Nous défendrons la cause de ces travailleurs envers et contre tout !	Defender Registro culto o literario (En vertu des droits qui nous sont conférés par le peuple, nous nous érigeons dès aujourd'hui en défenseur de cette cause/Soyez sans crainte, j'aurai soin de vous, dussé-je donner de ma vie). Paremiás y referencias literarias (Cela reviendrait à dire « Si ce n'est toi, c'est donc ton frère »/Qui veut noyer son chien, l'accuse de la rage).
Excusar (se) Phrases interrogativas (Pourquoi faut-il (toujours) que ce soit lui le coupable ?/Pourquoi l'aurais-je fait ? Qu'est-ce que j'avais à gagner ?). Il n'y a aucune raison pour que les soupçons se portent sur lui.	Excusar (se) Phrases interrogativas en registro literario (Pourquoi diable l'aurais-je fait ?/Quel profit en eût-il eu ?). Expresiones coloquiales (Il n'y est pour rien !/Je n'ai rien à voir là-dedans !) Ámbito Jurídico (Attendu l'absence de preuves, l'accusé est exculpé).
Culpabilizar (se) (reprochar, regañar) Tu ne peux t'en prendre qu'à toi/Je ne peux m'en prendre qu'à moi. C'est bien fait pour toi, tu l'as cherché ! On peut savoir pourquoi vous avez fermé cette porte ? Encore une mauvaise note ?	Culpabilizar (se) (reprochar, regañar) Tu n'avais qu'à y penser avant ! On récolte ce que l'on sème ! Mea culpa ! C'était à prévoir ! Il fallait s'y attendre ! Comment ça tu n'as pas fini ? Registro culto literario (Que diable allait-il faire dans cette galère ?/Que ne me l'as-tu pas dit plus tôt !).
Lamentar (se) (quejarse) Ah, si je l'avais écouté ... ! Si c'était à refaire ... ! Ça n'arrive qu'à moi ! Ce que j'ai pu commettre comme erreurs à cause de mon entêtement ! Tous ces mauvais pas, je les dois à ma paresse !	Lamentar (se) (quejarse) Registro literario (Que ne vous ai-je pas écouté ?/Mélas, je l'eusse fait s'il me l'eût dit !) C'est pas vrai ! J'ai vraiment la poisse ! Paremiás (Le temps qui est perdu ne se rattrape plus/On perd tout à vouloir trop gagner).
Expresar aburrimiento Je m'ennuie comme un rat mort. Je n'ai jamais vu un confinérier aussi soporifique ! Être aussi lourd, ce n'est pas permis !	Expresar aburrimiento Ça m'assome au plus haut point ! Registro familiar (Ça me gave/gonfle !/Plus barbant que ça, tu meurs !).
Expresar alivio Ça me rassure de savoir que... Je me sens soulagé/revivre depuis que ...	Expresar alivio Registro familiar (J'ai un sacré poids en moins !/Tu me tires une épine du pied !).
Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración Youpi !/Hourra !/À la bonne heure ! Jamais je n'aurais cru qu'une chose pareille puisse m'arriver ! Je me sens comblée. Je vis un bonheur sans nuages. Ça valait le coup quand même ! Ça, c'est un coup de maître ! Il a une finesse d'esprit dont tu n'as pas idée. Elle est d'une souplesse à vous faire pâlir/à nulle	Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración Quel pied ! Je n'en reviens pas de ma chance ! Actuellement, je baigne dans le bonheur ! Je suis aux anges ! C'est le fin du fin/le nec plus ultra ! Mais c'est Bysance ! Quelles prouesses n'a-t-il pas accomplies ! Registro familiar (C'est le top !/Ça, c'est un mec !/C'est à tomber à genoux !).

Tu voulais connaître Sylvana, non ?	d'autre, il n'y a aucun problème, c'est avec plaisir.
Reaccionar ante una presentación J'ai tellement entendu parler de vous ! Depuis le temps que Chloé me parlé de vous !	Reaccionar ante una presentación C'est donc vous le fameux Claude Benoît !... C'est un honneur pour moi de vous serrer la main.
Saludar Coucou tout le monde ! Qu'est-ce que tu deviens ? La forme ?/En forme ?	Saludar Ça par exemple, quel plaisir ! Que le monde est petit ! Formas de tratamiento sin nombre acompañadas del gesto de saludo que correspondía (Madame .../Messieurs .../Monseigneur .../Altesse ...).
Responder al saludo Eh bien, comme tu vois, toujours pareil. On (ne) se plaint pas ! À dire vrai, ça pourrait aller mieux...	Responder al saludo Tout va pour le mieux ! Comme sur des roulettes ! On fait aller/On essaie de faire aller...
Demandar la transmisión de un saludo (Passe) le bonjour chez toi ! Mes amitiés à votre épouse !	Demandar la transmisión de un saludo Rappelez-moi au bon souvenir de vos parents ! (Dites) bien des choses à votre maman !
FUNCIONES O ACTOS DE HABL A EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	FUNCIONES O ACTOS DE HABL A EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES
Acusar Tout porte à croire que c'est vous qui ... Je n'ai d'autre alternative que de vous considérer le responsable de cet incident/des faits.	Acusar Toujours est-il que les faits sont là. Registro culto (Si intelligent soyez-vous, vous avez commis un impair qui témoigne de votre culpabilité indiscutable/Quelque convaincant que puissent être vos arguments, ils sont sans effet face à de telles preuves !).
Expresar aprobación J'en ferais autant. Bien dit ! C'est sans doute ce qu'il y a de mieux à faire.	Expresar aprobación Expresiones varias (Il était temps !/Ça c'est quelqu'un qui parle clair ! À la bonne heure !) Paremiás (Il n'est jamais trop tard pour bien faire/Bien faire et laisser dire).
Expresar desaprobación Sachez que je n'approuve absolument pas ce genre de procédés. Ça me révolte tellement que je préfère faire la sourde oreille/faire semblant de ne pas avoir vu.	Expresar desaprobación Registro culto o literario (Je m'y opposerai, dussé-je payer de mon sang !) Registro familiar (Pour qui tu te prends ?/Ça va pas la tête ?).
Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta Je donnerais cher pour la revoir. J'ai un faible/un certain penchant pour ... Expresiones varias (Ça c'est mon péché mignon/mon violon d'ingres/mon dada).	Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta Rien ne saurait me faire autant plaisir que ... Registro familiar (Ça m'affole/me rend dingue !/Avec ça, je m'éclate !/Je me damne pour un bon pot-au-feu !).
Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada J'exècre l'odeur du tabac froid. Expresiones varias (Ce n'est pas ma tasse de thé/Ce n'est pas mon dada).	Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada Voilà qui me déplaît profondément. Registro familiar (Je peux pas encaisser cette odeur/Ce mec, j'arrive pas à l'encadrer/le blâmer).

<p>autre pareille !</p> <p>Expresar antipatía y desprecio Elle/Ça me déplaît au plus haut point. Frases hechas en sentido figurado (Je ne peux pas la sentir/C'est le genre de discours qui me donnent des boutons).</p>	<p>Expresar antipatía y desprecio Registro culto y literario (Il me semble que j'ai dîné quand je la vois/S'il ne tenait qu'à moi, je ferais volontiers un pied de nez). Frases hechas y paremias (Ça ne casse pas trois pattes à un canard/C'est donner des perles aux cochons).</p>	<p>Expresiones de registro muy familiar (Je suis de mauvais poil/J'ai un pet de travers).</p> <p>Expresar confianza Frases hechas (Pour moi, c'est parole d'évangile/Pour lui, je mets ma main au feu). Referencias literarias (Heureux celui qui croit sans voir).</p>
<p>Expresar ansiedad y nerviosismo Je suis angoissé à l'idée qu'il puisse ... Je suis dans un état d'anxiété tel que j'en perds le sommeil, l'appétit, ... Locuciones variées (Je suis au bord de la crise de nerfs/J'ai les nerfs à fleur de peau).</p>	<p>Expresar ansiedad y nerviosismo Registro familiar (Je suis dingue d'angoisse/Je stresse un max(imum)/Je suis une boule de nerfs). Registro muy familiar (Je pète un câble/Je sens que je vais péter les plombs).</p>	<p>Expresar desconfianza Paremias y frases hechas (On lui donnerait le bon Dieu sans confession !/Les murs ont des oreilles). Registro familiar (Ça va, je te connais ; à moi, tu (me) me la fais pas !/N'essaie pas de m'embobiner ! A d'autres !).</p>
<p>Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor Elle a toujours fait preuve d'une grande générosité. Il n'y a pas plus délicat. Ce qu'il peut être gentil ! C'est fou comme il est gentil ! Il n'y en a pas deux comme elle ! Je me mets à ta place. Je partage ta joie/ton bonheur/ta peine. Je suis très heureuse pour toi. Pour toi, je suis prête à tout/je me plierais en quatre. J'ai pour toi la plus grande affection. Je t'aime plus que tout au monde. Il n'y a pas de mots pour décrire l'amour d'une mère.</p>	<p>Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor C'est le summum de la délicatesse. Des femmes comme elle, on n'en fait plus ! Si elle n'existait pas, il faudrait l'inventer ! Registro familiar (J'ai beau me mettre dans ta peau/dans tes baskets, j'ai du mal à m'imaginer ce que tu as dû endurer !/Tu dois en avoir lourd sur le coeur/la patate !). Frases hechas (Je n'ai d'yeux que pour toi/Quand je te vois, mon coeur bat la chamade).</p>	<p>Expresar decepción J'aurais mieux fait de m'abstenir ! Tant pis ! On essaiera de faire mieux la prochaine fois ! Expresar desinterés e indiferencia Pour moi, c'est du pareil au même. C'est le cadet de mes soucis. Registro familiar (Je m'en moque comme de l'an quarante !/Pour moi, c'est blanc bonnet et bonnet blanc !).</p>
<p>Expresar arrepentimiento Je m'en veux de l'avoir dit. Uso de la condicional (Si c'était à refaire, je ne le referais pas/Si je pouvais faire marche arrière !/Si j'avais su !).</p>	<p>Expresar arrepentimiento Registro culto o literario (Je m'en repens amèrement/ Mais que diable allai-je à son encontre !/Hélas, puisses-tu un jour me pardonner !) Je m'en mords les doigts.</p>	<p>Expresar interés Cela présente à mes yeux un intérêt non négligeable. Registro familiar (Ça me branche pas mal/Ça me botte //ai la haine).</p>
<p>Expresar aversión y rechazo J'ai une profonde aversion pour tout ce qui est politique et économie. C'est quelque chose de tout à fait répugnant/détestable/abominable/exécration à mes yeux ! Expresar buen humor Je suis d'excellente humeur aujourd'hui. La journée commence bien !</p>	<p>Expresar aversión y rechazo Ce sont des propos inacceptables que je rejette en bloc. C'est le genre de choses qui me font bondir/qui m'horripilent ! Je ne peux le voir même pas en carte postale ! Expresar buen humor Un/Une ... , voilà qui me met/c'est à vous mettre de bonne humeur pour le restant de la journée ! Referencias literarias (Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes !).</p>	<p>Expresar interés Tous les espoirs sont permis. Je mets tout mon espoir dans ce projet. Expresar esperanza Je ne veux pas me faire/me bercer d'illusions. Registro familiar (Y aura pas de miracle, faut pas rêver !/Tu crois au père Noël ?).</p>
<p>Expresar mal humor Je suis d'une humeur massacrante/d'une humeur de chien. Aujourd'hui, je me suis levée du pied gauche.</p>	<p>Expresar indignación y hartazgo Je suis outrée/révoltée/scandalisée ! Ça me révolte. Ras-le bol ! Ça commence à bien faire ! Trop, c'est trop ! Expresar resentimiento Je n'oublierai pas/Je m'en souviendrai.</p>	<p>Expresar indignación y hartazgo Je n'en reviens pas de tant de méchanceté ! Quand j'entends ça, j'ai envie de hurler/de vomir ! Registro familiar (Bon, tu me lâches les baskets ?/Ça me sort par tous les trous !) Expresar resentimiento Ils ne l'emportent pas au paradis.</p>

Mes jambes me font beaucoup souffrir. Je suis sujet aux maux de tête. Elle est indisposée/souffrante.	crever/Aie, tu me crames la main !). Registro muy familiar (Je suis mal fichu/J'ai la crève).
Expresar frío y calor Je suis transi de froid. Je suffoque !	Expresar frío y calor Registro muy familiar (On se les gèle/Je me les pèle).
Expresar hambre y sed J'ai un creux Si ça continue, je vais tomber d'inanition ! J'ai la gorge sèche. Je vais boire jusqu'à plus soif.	Expresar hambre y sed J'ai la dalle. J'ai une de ces fringales ! Je crève de faim ! Je crève de soif J'ai le gosier sec.

Ils le paieront tôt ou tard. Expresar impaciencia Si vous voulez bien m'excuser, on m'attend. Je vous l'ai déjà expliqué trois fois, qu'est-ce que je peux vous dire de plus ?	Je leur revaudrai ça. Expresar impaciencia Vingt ans plus tard ... Registro familiar (Ces horaires, c'est pour aujourd'hui ou pour demain ? J'en connais un qui a attendu cent sept ans !).
Expresar preferencia J'ai un faible pour ... Expresiones varias (Ça c'est mon péché mignon/mon violon d'ingres/mon dada).	Expresar preferencia Pour moi, il n'a pas son pareil. Registro familiar (Ce qui me fait le plus craquer/qui me branche le plus c'est .../Mais quand je m'éclate le plus c'est quand ...)
Expresar preocupación Je me fais du souci. Il y a quelque chose qui me chiffonne/tracasse.	Expresar preocupación Je suis sur le qui-vive/sur des charbons ardents. Je me fais un sang d'encre !
Expresar orgullo Cela me remplit d'orgueil. Mon fils, c'est ma fierté !	Expresar orgullo Appelez-moi docteur ! Plus beau que moi, tu meurs !
Expresar resignación Je me rends ! Cette fois, il faut bien que je me rende à l'évidence. Je jette l'éponge !	Expresar resignación Registro literario (C'en est fait !/C'en est fait de moi !). Parencias (Adviennne que pourra !/Un de perdu, dix de retrouvés !).
Expresar sorpresa y extrañeza Je suis tombée de haut. C'est la chose la plus étrange/bizarre que j'aie jamais vue. Ce n'est pas dans ses habitudes et ça m'intrigue. J'ai reçu un drôle de message qui m'a laissée perplexe.	Expresar sorpresa y extrañeza Registro cuito (J'en suis restée pantoise). Registro familiar (J'en suis restée comme deux ronds de flan/Ça m'en a bouché un coin/J'en ai eu pour toute la soirée à gamberger à cause de ce message !).
Expresar temor y miedo Je tremble à l'idée qu'il prenne cette décision/à l'idée de devoir partir. Je redoute sa colère quand il saura ...	Expresar temor y miedo Registro familiar (J'ai la pétoche/les jetons/les chocottes). Registro muy familiar vulgar (Je fais dans/Je mouille mon froc (de trouille)/Je les ai à zéro).
Expresar tristeza e infelicidad Je suis profondément attristée/très affligée. Ça me fend/m'a fendu le coeur. Je broie du noir/J'ai les idées noires. Ma vie n'est pas toute rose.	Expresar tristeza e infelicidad Je suis effondrée. Je souffre de voir que ... Referencias literarias (C'est le spleen !/Il n'y a pas d'amour heureux !).
Expresar vergüenza J'ai cru mourir de honte. J'étais rouge de honte/J'ai rougi comme une tomate.	Expresar vergüenza J'ai eu une de ces hontes ! Je ne savais plus où me mettre ! Je (ne) te dis pas la honte ! Je suis passé par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel !
Expresar cansancio y sueño Je suis harassé de fatigue/surmené. Registro familiar (Je suis mort/crevé). Registro familiar (Je pique du nez).	Expresar cansancio y sueño Je suis à bout de forces. Registro familiar (Je suis moulu/lessivé). Registro familiar regional (Je cogne des clous).
Expresar dolor y enfermedad Interjecciones de dolor (Aie !/Ouille !).	Expresar dolor y enfermedad Registro muy familiar (J'ai un mal de tronche à

CONTENIDOS GRAMATICALES. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
IDIOMA FRANCÉS	C2
LA ORACIÓN SIMPLE	
TIPOS DE ORACIÓN, ELEMENTOS CONSTITUYENTES Y SU POSICIÓN	TIPOS DE ORACIÓN, ELEMENTOS CONSTITUYENTES Y SU POSICIÓN
<p>Oración declarativa La oración declarativa (afirmativa o negativa) – posición de los elementos que la constituyen. Verbo + sujeto en proposiciones incisas (Tu le sais bien, dit son père, ce n'est pas nouveau/J'en étais sûr, dit-il en souriant). Adverbio (+ negación) + verbo + pronombre sujeto (+ negación) (Peut-être savait-il la vérité/Sans doute ne voulait-il pas le reconnaître). Posibles adverbios al inicio de frase : ainsi, aussi, à peine, aussi bien, au moins, du moins, tout au moins, peut-être, sans doute, etc. Adverbios de lugar al inicio de frase (Ci-gît Madame.../Ici reposent les restes de ...).</p>	<p>Oración declarativa La oración declarativa (afirmativa o negativa) – posición de los elementos que la constituyen Adverbio + pronombre sujeto (Toujours est-il qu'elle a réussi/Encore fallait-il le savoir/Encore eût-il fallu qu'elle le sût). Tant al inicio de frase (Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse). Adjetivo + verbo + sujeto (Telle est mon opinion/Grande fut sa surprise/Seule comptait pour lui sa foi). Verbo <i>rester</i> al inicio de frase (Reste à savoir si...).</p>
<p>Afirmativa mediante doble negación (Vous n'êtes pas sans savoir que = vous savez que).</p> <p>Oración interrogativa Interrogación directa Oración interrogativa sin verbo (À quoi bon ?). Distinción entre <i>Pourquoi</i> y <i>Pour quoi</i> (Pour quoi faire ?/C'est pour quoi ? Pour une inscription ou pour une réclamation ?). Uso de <i>qu'est-ce que</i> + sustantivo Y, en lengua coloquial, <i>qu'est-ce que c'est que</i> (Qu'est-ce que l'hommeur ?/Qu'est-ce que c'est que ce désordre ?/Qu'est-ce que c'est que ça ?).</p>	<p>Afirmativa mediante doble negación (Elle ne laissa pas de lui lancer un regard envoie = elle lui lança).</p> <p>Oración interrogativa Interrogación directa Forma literaria de la interrogativa en 1ª persona de singular (Me trompé-je ?) con pronunciación abierta de la grafía é. Forma culta o literaria de la interrogativa en 1ª persona de singular con modificación de la forma verbal (Puis-je ?). Interrogación ficticia o retórica con valor exclamativo (Que ne l'a-t-il pas écouté ?). Interjecciones integradas dentro de la oración interrogativa-exclamativa (Que diable allait-il faire dans cette galère ?). Otras palabras que pueden reforzar los pronombres y adverbios interrogativos (Pourquoi donc faut-il partir ?/Où peut-il bien être ?/Comment s'appelle-t-il déjà ?/Comment ça ?).</p> <p>Interrogación indirecta Verbo + ce que c'est que = forma enfática (Ils ne savent pas ce que c'est que la pauvreté/Tu ignores ce que c'est que d'avoir faim).</p> <p>Oración exclamativa Complemento directo en posición inicial en el uso familiar (Une bien bonne nouvelle que celle que tu viens de m'annoncer !). Interjecciones integradas dentro de la oración interrogativa-exclamativa (Comment d'antre pouvait-elle savoir ?). Oración exclamativa constituida de una oración condicional desiderativa (Si seulement je pouvais le raisonner !/Si encore il faisait un effort !).</p>

<p>Signo de interrogación o de exclamación para las interrogativas ficticias cuyo valor es exclamativo (À quoi bon ?/ À quoi bon !/Quelles grossièretés n'a-t-il pas dites !).</p> <p>Oración imperativa Imperativo atenuado mediante giros de cortesía o deferencia (Veuillez m'excuser/Faites-moi l'honneur de m'accompagner) e imperativo indirecto (Je vous prie de croire). Oración imperativa con valor condicional (Touchez un seul de ses cheveux et vous êtes un homme mort). Oración imperativa mediante interrogativa (Veuillez-vous cesser ce bruit ?).</p>	<p>Forma literaria de la exclamativa en 1ª persona de singular con modificación de la forma verbal (Puisse-je la revoir !/Dussé-je donner ma vie !) con pronunciación abierta de la grafía é.</p> <p>Oración imperativa Oración imperativa no dirigida al interlocutor mediante uso del subjuntivo introducido por <i>que</i> (Que la lumière soit !) o <i>sin que</i> en frases hechas (Sauve qui peut !/Soit dit entre nous).</p>
<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Concordancia ad sensum del verbo con el nombre (Une file de voitures ondulait sur le chemin) o con el complemento del nombre según empleo concreto en la oración (Pas mal de/Nombre de/Quantité de/Combien de/Que de/Une infinité de/Un millier de/Une centaine de/Une quinzaine de/Une grande part de(s)/La moitié de(s)/Le tiers de(s)/Les trois quarts de(s)/Le reste de(s)/Trois pour cent de(s)/Une foule de/Une multitude de/Une poignée de/Un tas de/Le peu de/ etc.). Uso de concordancia más extendido de los casos particulares <i>plus d'un y moins de deux</i> (Plus d'un a choisi cette alternative/Moins de deux l'ont soutenue).</p>	<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Concordancia con el nombre (Espèce de/Sorte de/Genre de/Type de/ etc.) o con el complemento del nombre según empleo concreto en la oración (Ce genre d'amitiés finissent ainsi/Ce genre de lunettes fait fureur). Confusión de género en el uso de <i>espèce</i> (Une espèce de balcon/cet espèce d'imbécile). Plural de modestia (Nous sommes convaincu que ...) Plural mayestático (Nous leur accorderons la grâce présidentielle). Uso predominante en las formas de tratamiento (Altesse/Majesté/Excellence/Sainteté) de concordancia con el segundo elemento (Son Altesse Sérénissime le Prince Albert est arrivé accompagné de ...).</p>
<p>LA ORACIÓN COMPUESTA</p> <p>EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES LÓGICAS Conjunción Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Disyunción Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Oposición Expresión de la adversativa mediante <i>Or</i> (Elle attendait que je réponde; or ses affirmations n'appelaient à mon sens aucune réponse). <i>Plutôt que de</i> + infinitivo, sinónimo de <i>au lieu de</i> (Tu ferais mieux de te remettre en question plutôt que de rejeter tous les torts sur lui).</p> <p>Concesión Uso de <i>routefois</i> y <i>néanmoins</i> (Le jury</p>	<p>LA ORACIÓN COMPUESTA</p> <p>EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES LÓGICAS Conjunción Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Disyunción Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Oposición Expresión de la adversativa mediante <i>Non que/Non pas que/Ce n'est pas que</i> (Ce n'est pas que je veuille imposer mes solutions, mais il me semble que ...). Expresión de la adversativa mediante <i>Bien loin de</i> (Bien loin de reconnaître ses torts, il s'obstinait à démontrer la légitimité de ses actes). <i>Plutôt que</i> + subjuntivo, en lengua literaria (Je me ferais brûler vif plutôt que vous ne souffriez par ma faute).</p> <p>Concesión <i>Si</i> + adjetivo o adverbio + <i>que</i> + subjuntivo (Si intelligent qu'il</p>

<p>solt, il a besoin d'un professeur pour apprendre/Si mal que tu puisses le faire, ce sera toujours mieux que rien. <i>Si</i> + adjectif + verbe en subjonctif avec inversion du sujet (Si intelligent soit-il, il a besoin d'un professeur pour apprendre). Uso muy extendido de <i>aussi</i> en lugar de <i>si</i> (Aussi invraisemblable que ça puisse vous paraître, c'est pourtant la vérité). <i>Quelleque</i> + adjectif + <i>que</i> + subjonctif (Quelleque unusuels que soient leurs procédés, ils ont un effet bénéfique) sinónimo de <i>si ... que</i>. <i>Pour</i> + adjectif + <i>que</i> + subjonctif (Pour intéressant qu'il soit/fût, son exposé n'avait pas sa place dans ce séminaire). <i>Tout</i> + adjectif + <i>que</i> + indicatif (Tout étonnée qu'elle était, elle a été capable d'intervenir). <i>Quelleque</i> + sustantivo + <i>que</i> + subjonctif (Quelleque appréhension qu'elle puisse avoir, elle saura trouver les mots justes). Otras expresiones con valor concesivo que no forman oración compuesta : Uso antiguo de <i>en dépit que j'en aie</i> sinónimo de <i>malgré moi</i> (Je m'incline en dépit que j'en aie).</p>	<p>le léger mouvement de sa poitrine, on croirait qu'il est mort/N'eût été le léger mouvement de sa poitrine, on aurait cru qu'il était mort). Otras locuciones variadas que expresan la condición: <i>Si tant est que</i> (C'est dans cette boîte que je garderai mes trésors, si tant est que j'en aie). <i>Autant que/Pour autant que</i> + subjonctivo en la lengua literaria (Autant qu'il m'en souvienne, la joie venait toujours après la peine). Condicional con valor concesivo Verbo + <i>que</i> + verbo (Tu le lui dirais qu'il ne te croirait pas). Idéntica construcción sin <i>que</i> (Tu le lui dirais, il ne te croirait pas). Distintos modos verbales según el nivel de lengua estándar (Le danger serait dix fois plus grand, je l'affronterais) o culto (Le danger fût-il dix fois plus grand, je l'affronterais).</p>
<p>Comparación <i>Tel que</i> con valor de causa-consecuencia (Telle que je la vois, je doute qu'elle soit en mesure de ...). <i>Tel</i> + sustantivo, con valor modal (Telle une sirène, elle disparut gracieusement). <i>De même que</i> (De même que j'ai condamné haut et fort la première intervention du gouvernement sur cette même question, j'approuve aujourd'hui son initiative). <i>Autant ... autant ...</i> (Autant j'ai condamné haut et fort la première intervention du gouvernement sur cette même question, autant j'approuve aujourd'hui son initiative).</p>	<p>Causa Participio presente en construcciones absolutas (Ne sachant pas quoi dire, elle resta silencieuse/N'avant pas compris la question, elle donna une réponse erronée/La famille s'étant séparée, il ne lui restait plus qu'à quitter le pays). <i>Dès lors que</i> (Dès lors que les négociations sont interrompues, il n'y a guère grand espoir). <i>Attendu que</i> (Attendu que les preuves ont été présentées dans les délais requis). <i>Attendu</i> (Attendu les preuves fournies).</p>
<p>Condición <i>Si</i> + sustantivo + <i>y avoir</i> (Si faute il y a, ce sera par inadvertance/Si doute il y avait, il serait facile de l'écartier). <i>Pour peu que</i> + subjonctivo (+ <i>et</i>) + verbo (Pour peu qu'on élève la voix et cet enfant se met aussitôt à trembler). <i>Pourvu que</i> (Je suis prêt à aller n'importe où pourvu que tu sois à mes côtés). Otras locuciones variadas que expresan la condición: <i>dans la mesure où, pour le cas où, dans l'éventualité que</i> (Dans la mesure où vous n'avez pas de preuve, il sera difficile de vous croire/Pour le cas où vous changeriez d'avis, je vous laisse ma carte de visite). Locuciones de registro familiar: <i>des fois que</i>, Condición <i>Si</i> + verbo + <i>et que</i> + verbo en subjonctivo, según proceda en un registro cuidado (S'il ne s'y oppose pas d'entrée et qu'il veuille écouter nos suggestions, tous les espoirs sont permis/S'il est épuisé et qu'il ne se sente pas en mesure de le faire, on cherchera une autre solution). Uso de <i>si</i> con distintos modos verbales según nivel de lengua estándar o muy culta/literaria (Je serais tombée s'il ne m'avait pas tenue/Je fusse tombée s'il ne m'eût tenue). Verbo + <i>que</i> (On le regarde qu'aussitôt il se prend pour une star). Verbo con inversión del sujeto + <i>que</i> (C'est l'avocat du diable par excellence : il s'incline pour une cause mais entend-il les propos des défenseurs de cette même cause que spontanément il formule des arguments contraires). Condicionales con <i>si</i> sobreentendido en lengua literaria (N'était</p>	<p>Causa <i>Ce n'est pas que/Non (pas) que</i> + subjonctivo (Ce n'est pas que je ne veuille pas, simplement je ne sais pas/Elle n'a pas d'amant : non (pas) qu'elle manque d'admirateurs mais plutôt parce que ceux-ci reculent devant un esprit si brillant). <i>Soit que ... , soit que</i> + subjonctivo (Soit qu'il n'ait pas compris le regard qu'elle lui lançait, soit qu'il n'ait pas voulu s'en mêler, il resta silencieux). <i>Du moment que</i> (Du moment que les négociations sont interrompues, il n'y a guère grand espoir). <i>Compte tenu de</i> (Compte tenu de la situation, il n'y a rien d'autre à faire). <i>Tel que</i> (Telle que je la vois, je doute qu'elle soit en mesure de ...). <i>D'autant (plus/moins) que</i> (La population est mécontente, d'autant que le gouvernement s'est abstenu de toute explication/Elle le fera d'autant moins que tu essaies de l'y obliger). <i>Que</i> en oraciones interrogativas (Tu n'as pas fait que tu ne finis pas ton hors-d'oeuvre ?).</p>
<p>Condición <i>Si</i> + verbo + <i>et que</i> + verbo en subjonctivo, según proceda en un registro cuidado (S'il ne s'y oppose pas d'entrée et qu'il veuille écouter nos suggestions, tous les espoirs sont permis/S'il est épuisé et qu'il ne se sente pas en mesure de le faire, on cherchera une autre solution). Uso de <i>si</i> con distintos modos verbales según nivel de lengua estándar o muy culta/literaria (Je serais tombée s'il ne m'avait pas tenue/Je fusse tombée s'il ne m'eût tenue). Verbo + <i>que</i> (On le regarde qu'aussitôt il se prend pour une star). Verbo con inversión del sujeto + <i>que</i> (C'est l'avocat du diable par excellence : il s'incline pour une cause mais entend-il les propos des défenseurs de cette même cause que spontanément il formule des arguments contraires). Condicionales con <i>si</i> sobreentendido en lengua literaria (N'était</p>	<p>Finalidad <i>À seule fin/cette fin que</i> + subjuntivo (Je viens à vous à seule fin que vous acceptiez mes excuses). Resultado <i>Tant et si bien que</i> (L'enfant ne cessait de hurler, tant et si bien que les voisins ont alerté la police). <i>Par voie de conséquence</i> (Les négociations de ce matin n'ont pas abouti. Par voie de conséquence, le patronat et les syndicats</p>

<p>RELACIONES TEMPORALES</p> <p>Anterioridad <i>Jusqu'à ce que</i> + subjuntivo (J'attendrai jusqu'à ce qu'il revienne) sinónimo de <i>Jusqu'au moment où</i> (J'attendrai jusqu'au moment où il reviendra). <i>Jusqu'à ce que</i> + indicativo (Il marcha jusqu'à ce qu'il arriva devant une étrange maison). <i>Tant que</i> + verbo negativo como sinónimo de <i>avant que</i> (Je ne partirai pas tant que vous ne m'aurez pas donné votre bénédiction).</p> <p>Posterioridad Uso de <i>siôtôt que</i> en lengua literaria como sinónimo de <i>aussiôtôt que</i> (Siôtôt qu'elle fut partie, tous se remirent à parler).</p> <p>Simultaneidad <i>Comme</i> + pretérito imperfecto de indicativo (Comme je descendais de la voiture, j'entendis...).</p> <p><i>Que</i> + indicativo para expresar una acción que se sitúa entre la simultaneidad y la posterioridad más inmediata (Il n'avait pas fini de saluer que le téléphone sonnait).</p> <p>Expresión de la simultaneidad con valor de condición: <i>Tant que</i> + indicativo (Nous le ferons tant que nous en aurons les moyens). Participio presente en construcción absoluta (Moi vivant, tu n'auras pas à t'inquiéter).</p>	<p>devront se réunir à une date ultérieure).</p> <p>RELACIONES TEMPORALES</p> <p>Anterioridad <i>Que</i> + subjuntivo para expresar <i>tant que/jusqu'à ce que</i> (Je ne partirai pas que vous ne m'avez donné votre bénédiction). <i>N'avoir de cesse que</i> + subjuntivo (Je n'aurai de cesse que vous ne m'avez pardonné).</p> <p>Posterioridad Formas compuestas del participio presente (Ayant poussé la porte, je me suis retrouvé dans un petit jardin).</p> <p>Simultaneidad Expresión de la simultaneidad con valor de condición: <i>Dès l'instant où</i> + indicativo (Dès l'instant où il sera disposé à nous écouter, tous les espoirs seront permis).</p>	<p>Plural de extranjerismos Coexistencia generalizada de forma autóctona y forma adaptada al francés (Des spaghetti-Des spaghettis/Des stimuli-Des stimulus/Des maxima-Des maximums/Des matches-Des matchs/Deux whyskiés-Deux whyskys/Des barmen-Des barmans).</p> <p>-Grado -Caso</p> <p>Pronombres -Personales Expresiones fijas con pronombres átonos y/en integrados a la locución verbal (Il en est de même pour.../Je m'en tiens à.../Elle n'en fait qu'à sa tête/On n'en finit pas/Il s'en est fallu de peu/Vous n'y êtes pas/Tu t'y prends mal/Nous en resterons là).</p> <p>-Posesivos Uso específico del pronombre posesivo con valor sustantivo (Je parle au nom des miens/Elle a encore fait des siennes/Nous faisons une petite fête et ça nous ferait plaisir que vous soyez des nôtres).</p> <p>-Reflexivos Distinción entre el valor reflexivo del pronombre <i>se</i> y sus otros valores: recíproco (Se parler), léxico (Se souvenir), léxico-diferenciador (S'apercevoir), pasivo impersonal (Se boire).</p> <p>-Demostrativos Uso de <i>ce</i> tras pausa fuerte seguido de preposición + relativo (Ce en quoi/Ce sur quoi/Ce pour quoi/Ce avec quoi) y ausencia de <i>ce</i> con los términos <i>moyennant</i> y <i>sans</i> (Moyennant quoi/Sans quoi).</p> <p>-Indefinidos <i>Nul</i> (Nul n'est censé ignorer la loi). <i>Autrui</i> (Notre liberté s'arrête où commence celle d'autrui).</p>	<p>Plural de extranjerismos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>-Grado -Caso</p> <p>Pronombres -Personales Expresiones fijas con pronombres átonos y/en integrados a la locución verbal en expresiones de registro culto o familiar (C'en est fait/Il y va de mon honneur/Il en impose/Il s'en est tiré). Expresiones fijas con otros pronombres átonos integrados a la locución (Il l'a échappé belle/Tu le prends bien haut/Vous me la baillez belle) a menudo en expresiones coloquiales de registro muy familiar (Il se la joue/Tu te la coules douce/Ferme-la!). Uso popular del pronombre <i>y</i> como complemento indirecto (J'y ai donné une gifle/N'y dis rien). Uso popular del dativo ético (Mais qu'est-ce que tu nous fais là?/Tout à coup, il te l'a empoigné et il te l'a secoué comme un prunier) a veces con dos pronombres indirectos (Celui-là, je vais te me le coller en moins de deux).</p> <p>-Posesivos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>-Reflexivos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>-Demostrativos Uso popular de <i>ça</i> para representar una persona (Je n'ai jamais vu un enfant aussi difficile à vivre. Ça pleure toute la journée!). Uso popular de <i>ça</i> en lugar de <i>on</i> para representar algo o alguien impreciso (Dans cette maison, ça crie et ça se dispute continuellement).</p> <p>-Indefinidos <i>D'aucuns</i> (D'aucuns considèrent que c'est la règle du jeu). <i>Qui de droit</i> (Des poursuites seront engagées contre qui de droit).</p>
<p>EL SINTAGMA NOMINAL</p> <p>NÚCLEO Sustantivo</p> <p>-Clases Sustantivos comunes Sustantivos formados por formas verbales o locuciones varias (Des va et viens/Une m'as-tu vue/Une BCBG).</p> <p>Sustantivos propios Nombres propios de marcas comerciales convertidos en nombres comunes (Un rouleau de scotch/Un kleenex/Un tupperware/Du rimmel).</p> <p>-Género Cambio de género unido a cambio de significado (Livre/Moule/Page/Platine/Somme/Vase).</p> <p>-Número</p>	<p>EL SINTAGMA NOMINAL</p> <p>NÚCLEO Sustantivo</p> <p>-Clases Sustantivos comunes Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Sustantivos propios Nombres propios con connotación sociocultural (Marie-Chantalé, Toto, Dupont, Dushnock).</p> <p>Nombres propios de personajes famosos convertidos en nombres comunes (Méfiez-vous, c'est un don Juan/N'essais pas de jouer les don Quichotte/Il vit comme un vieil harpagon).</p> <p>-Género Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>-Número</p>		

<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>EL SINTAGMA ADJETIVAL</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>EL SINTAGMA ADJETIVAL</p>
<p>NÚCLEO: ADJETIVO Adjetivo verbal: morfología y modificaciones ortográficas que lo distingue del participio presente.</p> <p>Género Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Caso Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Número Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Grado Uso del sufijo <i>-issime</i> con los adjetivos <i>raïssime</i> y <i>richissime</i>.</p>	<p>NÚCLEO: ADJETIVO Adjetivos coloquiales y anglicismos (Elles sont très chouettes/Elles sont accros/Il/sont cool/Il/sont toujours speeds/Des gens smart./etc.) y locuciones adjetivales (Une fille du tonnerre).</p> <p>Género Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Caso Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Número Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Grado Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante sintagma -Nominal Contenido referenciado en niveles anteriores. -Adjetival Contenido referenciado en niveles anteriores. -Verbal Contenido referenciado en niveles anteriores. -Adverbial Contenido referenciado en niveles anteriores. -Preposicional Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Mediante oración Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante sintagma -Nominal Contenido referenciado en niveles anteriores. -Adjetival Contenido referenciado en niveles anteriores. -Verbal Contenido referenciado en niveles anteriores. -Adverbial Contenido referenciado en niveles anteriores. -Preposicional Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Mediante oración Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>
<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>EL SINTAGMA ADJETIVAL</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Ver C2, apartado: <i>La oración declarativa (afirmativa o negativa) - posición de los elementos que la constituyen.</i></p> <p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>

<p>-Interrogativos/exclamativos Uso de <i>que</i> o <i>quoi</i>/reforzados por <i>diable</i> o <i>diantrre</i> (Que diable voulait-elle que je fasse ?/Que diantrre prétendait-elle ?/À quoi diable pensait-il ?).</p> <p>-Relativos Uso del relativo <i>qui</i> para introducir relativas que constituyen elementos incidentes de la frase (Qui plus est/Qui mieux est/Qui pis est). <i>Ce que</i> + participio presente (Ce que voyant/Ce que faisant/Ce que disant). Uso de <i>lequel</i> en lugar de <i>qui</i> en la lengua escrita (Elle parlait de ses enfants mais surtout de son fils aîné, lequel lui avait donné bien des satisfactions). Uso de <i>dont</i> en la lengua literaria para expresar el medio o instrumento (Il utilisait une peinture rouge dont il recouvrât l'extrémité de chaque colonne).</p>	<p>-Interrogativos/exclamativos Uso familiar de <i>ou quoi</i> sinónimo de <i>ou non</i> (Tu viens ou quoi ?).</p> <p>-Relativos Uso de los relativos <i>quiconque</i> y <i>qui</i> sin antecedente (Qui cherche trouve/Quiconque le souhaite peut en faire la demande). Uso de <i>lequel</i> en lugar de <i>qui</i> en la lengua escrita (Elle parlait de ses enfants mais surtout de son fils aîné, lequel lui avait donné bien des satisfactions). Uso de <i>dont</i> en la lengua literaria para expresar el medio o instrumento (Il utilisait une peinture rouge dont il recouvrât l'extrémité de chaque colonne).</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Determinantes -Artículos Artículos determinados delante de nombre propio, en lengua popular, a menudo en el ámbito rural (Et la Paulette, tu l'as vue ?). Artículos determinados delante de nombre propio de ciudad (Le vieux Paris/La Rome antique). Uso literario de <i>tous deux</i>, <i>tous trois</i>, etc. equivalente a <i>tous les deux</i>, <i>tous les trois</i> en lengua estándar.</p> <p>-Demostrativos Uso del demostrativo para dirigirse a alguien en 3ª persona (Si ces messieurs veulent bien s'asseoir en attendant).</p> <p>-Posesivos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>-Interrogativos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>-Cuantificadores Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Aposición Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Determinantes -Artículos Artículos indeterminados o partitivos delante de nombre propio (C'est un Lelouche/C'est du Lelouche dans toute sa splendeur). Uso de <i>un(e) de ces</i> en registro familiar (Tu m'as fait une de ces peurs !).</p> <p>-Demostrativos Uso del demostrativo en oraciones exclamativas con valor de <i>que!</i> (Ce désordre !/Cette question !). Uso de <i>un(e) de ces</i> en registro familiar (Tu m'as fait une de ces peurs !).</p> <p>-Posesivos Uso coloquial del determinante posesivo en expresiones específicas (Il fait encore son malin/Ne fais pas ta tête!/Tu veux faire ton héros !).</p> <p>-Interrogativos Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>-Cuantificadores <i>Indefinidos</i> <i>Maint</i> (Elle l'a répété maintes fois/Il a eu maintes et maintes occasions de ...).</p> <p>Aposición Contenido referenciado en niveles anteriores.</p> <p>Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración</p>

<p>serait sain et sauf).</p> <p>-Expresión del pasado Uso en la lengua escrita del imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. Distintos tiempos verbales con valor de pasado Uso del presente histórico (Il écrit son premier roman en 1964/Il meurt en laissant sa dernière oeuvre inachevée). Uso del futuro perfecto de probabilidad (Il aura eu un empêchement) equivalente a <i>il a probablement eu ...</i> Uso del condicional periodístico (L'attentat aurait fait onze victimes).</p> <p>-Expresión del futuro Pretérito perfecto con valor de futuro inmediato (J'ai fini !) equivalente a <i>je vais bientôt finir/je suis sur le point de finir.</i> Uso del condicional periodístico (Le Président annoncerait sa décision dans les jours à venir).</p>	<p>-Expresión del pasado Uso regional del <i>passé surcomposé</i>, <i>plus-que-parfait surcomposé</i> de indicativo, del <i>passé surcomposé</i> de condicional, y del <i>passé surcomposé</i> de subjuntivo (Quand il a eu fini/Quand je me suis eu assis/Dès qu'elle avait eu repris sa place/J'aurais eu vite fait de.../Avant qu'il ait eu fini).</p>
<p>Aspecto Aspecto durativo del gerundio con o sin <i>en</i> (Les prix vont en augmentant/Le problème va croissant). Aspecto incoativo: uso literario de <i>partir, repartir, se prendre à</i> (Elle se prit à pleurer/Elles repartirent à rire) equivalente a <i>se mettre à</i>. Aspecto ingresivo: <i>être en passe/en voie de</i> (Une société qui est en passe d'être dissoute).</p> <p>Uso de <i>venir à</i> (L'eau vint à manquer/Si jamais il venait à la toucher, elle hurlait). Distinción del aspecto mediante el uso de los auxiliares <i>être</i> o <i>avoir</i>: (Quand je l'ai revue, elle avait vieilli/elle était vieille).</p>	<p>Aspecto Aspecto ingresivo: uso literario de <i>aller pour</i> especialmente en lenguaje escénico (Elle va pour sortir). Aspecto terminativo : uso literario de <i>ne faire que de</i> (Elle ne faisait que de sortir) equivalente a <i>venir de</i>.</p> <p>Distinción semántica mediante el uso de los auxiliares <i>être</i> o <i>avoir</i>: (L'heure m'a convenu/Il était convenu que .../Elle y a demeuré durant la majeure partie de sa vie/Elle est demeurée bouche-bée).</p>
<p>Modalidad -Factualidad Contenido referenciado en niveles anteriores. -Necesidad Ver a continuación: Obligación -Obligación Uso de <i>être tenu y se devoir</i> (Je suis tenu de vérifier/Je me dois de le dire). -Capacidad Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>	<p>Modalidad -Factualidad Contenido referenciado en niveles anteriores. -Necesidad Uso de <i>avoir à</i> (Nous avons à causer tous les deux). -Obligación Uso de <i>s'imposer</i> (Une vérification s'impose). -Capacidad Uso de <i>vouloir</i> (Cette boîte qui ne veut pas s'ouvrir = je n'arrive pas à l'ouvrir/Ce robinet qui ne veut pas arrêter de couler).</p>

<p>de dégâts possible).</p> <p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Caso particular del adjetivo con función adverbial (Tenir bon/Voir clair/Marcher droit/Travailler dur/C'est sa tante tout craché).</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>
<p>EL SINTAGMA VERBAL NÚCLEO: VERBO Clases Auxiliares, semi-auxiliares, copulativos, transitivos (directos e indirectos), intransitivos, impersonales, pronominales (reflexivos, recíprocos, siempre pronominales). Peculiaridades en la impersonalidad Uso de verbos personales en construcciones impersonales con sujeto aparente y real (Il se passe des choses étranges/Il est arrivé un malheur/Il souffle un vent violent/Il me vient une idée/Il m'est venu une envie de .../Il t'a pris la folie de...). Uso impersonal de <i>être</i> (Il est temps de/Il est question de/Il n'est que de).</p>	<p>EL SINTAGMA VERBAL NÚCLEO: VERBO Clases Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>
<p>Tiempo -Expresión del presente Distintos tiempos verbales con valor de presente Uso del pretérito imperfecto de cortesía (Qu'est-ce qu'il fallait ?/Que désirait Madame ?). Pretérito imperfecto de desaprobación (Il (ne) manquait plus que ça !). Pretérito imperfecto de estilo indirecto implícito (Elle avait rendez-vous aujourd'hui). Uso del pretérito imperfecto y pluscuamperfecto en lenguaje infantil (On était toute belle aujourd'hui !/Alors, on avait bien dormi ?). Uso del pretérito imperfecto y pluscuamperfecto en lenguaje infantil para organizar el juego (Tu étais le malade et moi j'étais le médecin qui venait te soigner). Pretérito perfecto con valor de presente para una acción en curso de desarrollo (J'ai fini !) equivalente a <i>je suis en train de finir</i>. - Ver también expresión del futuro. Uso del futuro simple de probabilidad (On a sonné. Ce sera le voisin) equivalente a <i>c'est probablement ...</i> Uso del condicional periodístico (Le Président</p>	<p>Tiempo -Expresión del presente Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>

<p>Adverbio -Clases De lugar (Céans). De tiempo/aspecto (Derechef) y ordinales del latín (Primo/Secundo/Tertio/Quarto/Quinto/Sexto/Septimo/ etc.). De modo (Rasibus/Franco). De grado (Fin) y, en registro familiar o muy familiar (Bougrement/Diablement/Diantrement/Bigrement/Vachement). De afirmación (Tout de bon). De duda o probabilidad (Contenido referenciado en niveles anteriores). De restricción (Contenido referenciado en niveles anteriores). Interrogativos y exclamativos: <i>Que</i> con valor de <i>pourquoi</i> (Que ne l'as-tu pas dit plus tôt ?). De concesión (Nonobstant). Adverbios que refuerzan o atenúan la expresión: <i>voir</i> (Dis voir).</p>	<p>Adverbio -Clases De lugar (Contenido referenciado en niveles anteriores). De tiempo/aspecto (Dorénavant). De modo (Net/Incognito/Gratis/Instamment). De grado (Extrêmement/Aucunement/Nullement). Quasi/Quasiment/Autrement). De afirmación (Contenido referenciado en niveles anteriores). De duda o probabilidad (Vraisemblablement). De restricción (Contenido referenciado en niveles anteriores). Interrogativos y exclamativos (Contenido referenciado en niveles anteriores). De concesión (Toutefois/Néanmoins). Adverbios que refuerzan o atenúan la expresión: <i>bien, donc, déjà</i> (Il faut bien admettre/Prenez donc un siège/Comment tu dis déjà ?).</p>	<p>Adverbio -Clases Contenido referenciado en niveles anteriores. Locuciones adverbiales De lugar (En aval/En amont). De tiempo/aspecto (A posteriori/In extremis/In fine/Sur-le-champ/ Sur ces entrefaites/D'entrée de jeu). De modo (Grosso modo/Vice versa/Mine de rien/En douce/A mon insu/Au dépourvu/A la sauvette/A la légère/A l'aveuglette /A tire-larigot/A qui mieux mieux/A coeur joie/A loisir/ A propos/A bon escient/A tort/A raison/A juste titre/A tort et à travers/Tant bien que mal/Clopin-clopant/ Sans conteste/Sol-disant). De grado (Quelque peu/Pas mal). De aproximación (Quelque). De negación (Contenido referenciado en niveles anteriores). De duda o probabilidad (Au pis aller). De restricción -adición, exclusión e inclusión- (A priori/A plus forte raison/Qui plus est/Au demeurant/En définitive/Somme toute).</p>
<p>Adverbio -Clases Contenido referenciado en niveles anteriores. Locuciones adverbiales De lugar (Contenido referenciado en niveles anteriores). De tiempo/aspecto (Tout de go/D'emblée/Sans coup férir/lpso facto/A brûlé-pourpoint/Sans crier gare/Dare-dare/Illico presto). De modo (Pêle-mêle/D'arrache-pied/De visu/In extenso/En catimini/A la dérobée/A l'anglaise/A la bonne franquette/A vau-l'eau/A tire d'aile/A l'envi/A dessein/Cahin-caha/Tambour battant). De grado (Tout plein/Un tant soit peu/Un tantinet/Une miette/De plus belle). De aproximación (Contenido referenciado en niveles anteriores). De negación (Au grand jamais). De duda o probabilidad (Contenido referenciado en niveles anteriores). De restricción -adición, exclusión e inclusión- (A fortiori/De surcroît/Qui pis est). De finalidad (À toutes fins utiles). De opinión (En mon for intérieur). Locuciones adverbiales que refuerzan o atenúan la expresión: <i>un peu, une fois</i> (Dis un peu combien/Donne-moi ça une fois).</p>	<p>Adverbio -Clases Contenido referenciado en niveles anteriores. Locuciones adverbiales De tiempo/aspecto (A posteriori/In extremis/In fine/Sur-le-champ/ Sur ces entrefaites/D'entrée de jeu). De modo (Grosso modo/Vice versa/Mine de rien/En douce/A mon insu/Au dépourvu/A la sauvette/A la légère/A l'aveuglette /A tire-larigot/A qui mieux mieux/A coeur joie/A loisir/ A propos/A bon escient/A tort/A raison/A juste titre/A tort et à travers/Tant bien que mal/Clopin-clopant/ Sans conteste/Sol-disant). De grado (Quelque peu/Pas mal). De aproximación (Quelque). De negación (Contenido referenciado en niveles anteriores). De duda o probabilidad (Au pis aller). De restricción -adición, exclusión e inclusión- (A priori/A plus forte raison/Qui plus est/Au demeurant/En définitive/Somme toute).</p>	<p>Adverbio -Clases Contenido referenciado en niveles anteriores. Locuciones adverbiales De tiempo/aspecto (Tout de go/D'emblée/Sans coup férir/lpso facto/A brûlé-pourpoint/Sans crier gare/Dare-dare/Illico presto). De modo (Pêle-mêle/D'arrache-pied/De visu/In extenso/En catimini/A la dérobée/A l'anglaise/A la bonne franquette/A vau-l'eau/A tire d'aile/A l'envi/A dessein/Cahin-caha/Tambour battant). De grado (Tout plein/Un tant soit peu/Un tantinet/Une miette/De plus belle). De aproximación (Contenido referenciado en niveles anteriores). De negación (Au grand jamais). De duda o probabilidad (Contenido referenciado en niveles anteriores). De restricción -adición, exclusión e inclusión- (A fortiori/De surcroît/Qui pis est). De finalidad (À toutes fins utiles). De opinión (En mon for intérieur). Locuciones adverbiales que refuerzan o atenúan la expresión: <i>un peu, une fois</i> (Dis un peu combien/Donne-moi ça une fois).</p>

<p>Uso de <i>s'en sortir</i> (il s'en sortira). -Permiso Contenido referenciado en niveles anteriores. -Posibilidad Uso de <i>dévoir</i> (Elle doit être de retour à l'heure qu'il est/Elle a dû être retardée par les embouteillages). -Prohibición Contenido referenciado en niveles anteriores. -Intención Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>	<p>-Permiso Contenido referenciado en niveles anteriores. -Posibilidad Contenido referenciado en niveles anteriores. -Prohibición Contenido referenciado en niveles anteriores. -Intención Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>
<p>Voz Uso jurídico de <i>répondre une requête</i> con el consecuente uso de dicha expresión en voz pasiva (La requête a été répondue). Otros usos jurídicos o administrativos en voz pasiva (Être sursis à/Être procédé à). Antiguo uso popular de <i>apprendre quelqu'un</i> aún presente en la lengua regional en los giros pasivos de <i>bien/mal appris</i> (C'est un enfant qui a été bien/mal appris).</p>	<p>Voz Uso jurídico de <i>répondre une requête</i> con el consecuente uso de dicha expresión en voz pasiva (La requête a été répondue). Otros usos jurídicos o administrativos en voz pasiva (Être sursis à/Être procédé à). Antiguo uso popular de <i>apprendre quelqu'un</i> aún presente en la lengua regional en los giros pasivos de <i>bien/mal appris</i> (C'est un enfant qui a été bien/mal appris).</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Contenido referenciado en niveles anteriores.</p>

<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Concordancias específicas del participio pasado <i>Attendu, compris, excepté, passé, supposé, vu.</i> <i>Ci-joint, ci-inclus, ci-annexé.</i> <i>Étant donné, mis à part, fini.</i> <i>Coûté, valu, pesé, marché, couru, vécu, dormi, régné, duré.</i> <i>Dit, dû, cru, pu, su, vaulu, permis, pensé, prévu.</i></p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Contenido referenciado en niveles anteriores. EL SINTAGMA ADVERBIAL</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Contenido referenciado en niveles anteriores. EL SINTAGMA ADVERBIAL</p>
--	--	--

CONTENIDOS DISCURSIVOS. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
C1	C2
CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN	CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN
PRINCIPIO DE COOPERACIÓN: CANTIDAD, RELEVANCIA, ORDEN Y CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN	PRINCIPIO DE COOPERACIÓN: CANTIDAD, RELEVANCIA, ORDEN Y CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN
LA NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO Y EL CARÁCTER IMPREDECIBLE DE LA COMUNICACIÓN (VACÍO DE INFORMACIÓN, OPINIÓN)	LA NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO Y EL CARÁCTER IMPREDECIBLE DE LA COMUNICACIÓN (VACÍO DE INFORMACIÓN, OPINIÓN)
COHERENCIA TEXTUAL: ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO COMUNICATIVO	COHERENCIA TEXTUAL: ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO COMUNICATIVO
TIPO, FORMATO DE TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL	TIPO, FORMATO DE TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL
MODELOS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL	MODELOS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL
VARIEDAD DE LENGUA	VARIEDAD DE LENGUA
-Variedades socioculturales o diastráticas	-Variedades socioculturales o diastráticas
Niveles de lengua (dependen de factores socioculturales: inglés culto, estándar, vulgar y jergas)	Contenido referenciado en niveles anteriores
-Variedades geográficas o diatópicas	-Variedades geográficas o diatópicas
Variedades nacionales y/o regionales del inglés que ofrecen los diferentes territorios angloparlantes	Contenido referenciado en niveles anteriores
REGISTRO	REGISTRO
Contexto: inglés coloquial, inglés formal	Contenido referenciado en niveles anteriores
Medio empleado: inglés oral, inglés escrito	
Materia abordada: inglés académico, literario, periodístico, técnico, etc.	
Tono: solemne, formal, neutro, informal, familiar, íntimo	
TEMA: ENFOQUE Y CONTENIDO	TEMA: ENFOQUE Y CONTENIDO
Selección léxica	Selección léxica
Selección de estructuras sintácticas	Selección de estructuras sintácticas
Selección de contenido relevante	Selección de contenido relevante
CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL	CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL
Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales	Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales	Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO (SITUACIÓN, PERSONAS DESTINATARIAS)	ADECUACIÓN DEL TEXTO AL CONTEXTO (SITUACIÓN, PERSONAS DESTINATARIAS)
RELEVANCIA FUNCIONAL Y SOCIOCULTURAL DEL TEXTO	RELEVANCIA FUNCIONAL Y SOCIOCULTURAL DEL TEXTO
ESQUEMAS DE INTERACCIÓN Y TRANSACCIÓN DEL LENGUAJE ORAL (TURNOS DE PALABRA, ESQUEMAS DE SITUACIONES CONVENCIONALES)	ESQUEMAS DE INTERACCIÓN Y TRANSACCIÓN DEL LENGUAJE ORAL (TURNOS DE PALABRA, ESQUEMAS DE SITUACIONES CONVENCIONALES)
APLICACIÓN DE ESQUEMAS DEL CONOCIMIENTO	APLICACIÓN DE ESQUEMAS DEL CONOCIMIENTO
COHESIÓN TEXTUAL: ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TEXTO. INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN	COHESIÓN TEXTUAL: ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TEXTO. INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DE LA

Mediante sintagma adverbial Contenido referenciado en niveles anteriores.	Mediante sintagma adverbial Contenido referenciado en niveles anteriores.
Mediante sintagma preposicional Contenido referenciado en niveles anteriores.	Mediante sintagma preposicional Contenido referenciado en niveles anteriores.
POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Ver C2, apartado: <i>La oración declarativa (afirmativa o negativa) - posición de los elementos que la constituyen.</i>	POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Ver C2, apartado: <i>La oración declarativa (afirmativa o negativa) - posición de los elementos que la constituyen.</i>
FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores.	FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores.
EL SINTAGMA PREPOSICIONAL	EL SINTAGMA PREPOSICIONAL
NÚCLEO	NÚCLEO
Preposiciones <i>Durant/Concernant/Touchant/Suivant/Hormis /Outre/Ès/Via/Moyennant.</i>	Preposiciones Uso arcaico (Nonobstant). Uso de registro familiar (Bicause l'arrivée de ...) equivalente a <i>du fait de</i> . Uso específico al ámbito jurídico (<i>louxte la porte</i>) equivalente a <i>tout près de</i> . Uso específico diatópico (Endéans quelques heures) equivalente en Bélgica a <i>dans un délai de, en l'espace de</i> .
Locuciones preposicionales <i>À bas de/À fleur de/À la merci de/À l'égard de/À l'encontre de/En faveur de/À l'instar de/À l'insu de/À même/À seule fin de/À raison de/Au prix de/Au travers de/Au profit de/Au détriment de/Aux dépens de/De part/En deçà de/En sus de/Par delà/Au delà de/Quitte à/Sous peine de/Vis-à-vis de/Envers et contre/Indépendamment de.</i>	Locuciones preposicionales Usos familiares (Il ne pouvait plus travailler rapport à son accident) equivalente a <i>à cause de</i> . Usos específicos al ámbito jurídico (À peine de nullité/En vertu des droits qui me sont conférés). Uso común de <i>En vertu de</i> (En vertu de quoi dis-tu cela?)
MODIFICACIÓN DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores.	MODIFICACIÓN DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores.
POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Preposición + (Inciso +) Término (Il le ferait quitte à, moyennant un prêt, racheter la maison de ses grands-parents). Preposición + Término/Término + Preposición en el caso particular de <i>durant</i> (Durant toute sa vie/ Toute sa vie durant).	POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Contenido referenciado en niveles anteriores.
FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA PREPOSICIONAL El complemento suplemento y las preposiciones que lo introducen: uso de todos los verbos y locuciones verbales.	FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA PREPOSICIONAL Contenido referenciado en niveles anteriores.

<p>DE LA UNIDAD TEXTUAL INICIO DEL DISCURSO Mecanismos Iniciaidores -Toma de contacto (I would like to start by saying .../If you would allow me an introductory note ...) (Before the issue is discussed in full depth, allow me to say .../Some sort of introduction is required before ...)</p>	<p>UNIDAD TEXTUAL INICIO DEL DISCURSO Mecanismos Iniciaidores -Toma de contacto Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>----Adv tiempo (Rarely/Seldom/Never has the team given a weaker performance./Barely/Scarcely/Hardly/No sooner had I left when the quarrelling began.) ----Condicional (Were they to escape, there would be an uproar./Should you hear anything, let me know./Had I known, I would have protested strongly.) ----So/Such (So absurd was his manner that everyone stared at him./Such was the force of the storm that the trees were uprooted.) ----It-clefting ----S (It was Lucy who/that wore her best suit to the dance last night./It was my cousin who/that found the purse.) ----O₄ (It was her best suit (that) Lucy wore to the dance last night./It was the purse (that) my cousin found.) ----SAdv (It was last night (that) Lucy wore her best suit to the dance./It was to the dance that Lucy wore her best suit last night.) ----Wh-clefting (What you need is a good rest./What she told me was (to) feed the baby.)</p>	<p>Enumeración (A scale can be roughly indicated by distinguishing: 1. ...; 2. ...; 3 .../Priority is given to: (a) ...; (b) ...; (c) ...) (There are two points here, then. One is descriptive: ... And one is methodological .../For one thing, ... And for another thing, ...)</p>
<p>Tematización y la focalización -Orden de palabras (Astounded though/as she was, Francesca was thrilled and excited./Finely did he speak!) (However interested he may seem .../Much though I would like to ...) -Uso de partículas (In rushed the boss./On no account would she do it.) (There's the man I can't put up with./What are you up to?)</p>	<p>Tematización y la focalización -Orden de palabras (An heir apparent/presumptive/The chairman himself did he address) (Enclosed is a card for our permanent signature./There is many a clever guy in this office) -Uso de partículas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>----S (It was Lucy who/that wore her best suit to the dance last night./It was my cousin who/that found the purse.) ----O₄ (It was her best suit (that) Lucy wore to the dance last night./It was the purse (that) my cousin found.) ----SAdv (It was last night (that) Lucy wore her best suit to the dance./It was to the dance that Lucy wore her best suit last night.) ----Wh-clefting (What you need is a good rest./What she told me was (to) feed the baby.)</p>	<p>Enumeración (A scale can be roughly indicated by distinguishing: 1. ...; 2. ...; 3 .../Priority is given to: (a) ...; (b) ...; (c) ...) (There are two points here, then. One is descriptive: ... And one is methodological .../For one thing, ... And for another thing, ...)</p>
<p>Tematización y la focalización -Orden de palabras (An heir apparent/presumptive/The chairman himself did he address) (Enclosed is a card for our permanent signature./There is many a clever guy in this office) -Uso de partículas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>Tematización y la focalización -Orden de palabras (An heir apparent/presumptive/The chairman himself did he address) (Enclosed is a card for our permanent signature./There is many a clever guy in this office) -Uso de partículas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>----S (It was Lucy who/that wore her best suit to the dance last night./It was my cousin who/that found the purse.) ----O₄ (It was her best suit (that) Lucy wore to the dance last night./It was the purse (that) my cousin found.) ----SAdv (It was last night (that) Lucy wore her best suit to the dance./It was to the dance that Lucy wore her best suit last night.) ----Wh-clefting (What you need is a good rest./What she told me was (to) feed the baby.)</p>	<p>Enumeración (A scale can be roughly indicated by distinguishing: 1. ...; 2. ...; 3 .../Priority is given to: (a) ...; (b) ...; (c) ...) (There are two points here, then. One is descriptive: ... And one is methodological .../For one thing, ... And for another thing, ...)</p>
<p>Tematización y la focalización -Orden de palabras (An heir apparent/presumptive/The chairman himself did he address) (Enclosed is a card for our permanent signature./There is many a clever guy in this office) -Uso de partículas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>Tematización y la focalización -Orden de palabras (An heir apparent/presumptive/The chairman himself did he address) (Enclosed is a card for our permanent signature./There is many a clever guy in this office) -Uso de partículas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>----S (It was Lucy who/that wore her best suit to the dance last night./It was my cousin who/that found the purse.) ----O₄ (It was her best suit (that) Lucy wore to the dance last night./It was the purse (that) my cousin found.) ----SAdv (It was last night (that) Lucy wore her best suit to the dance./It was to the dance that Lucy wore her best suit last night.) ----Wh-clefting (What you need is a good rest./What she told me was (to) feed the baby.)</p>	<p>Enumeración (A scale can be roughly indicated by distinguishing: 1. ...; 2. ...; 3 .../Priority is given to: (a) ...; (b) ...; (c) ...) (There are two points here, then. One is descriptive: ... And one is methodological .../For one thing, ... And for another thing, ...)</p>
<p>Tematización y la focalización -Orden de palabras (An heir apparent/presumptive/The chairman himself did he address) (Enclosed is a card for our permanent signature./There is many a clever guy in this office) -Uso de partículas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>Tematización y la focalización -Orden de palabras (An heir apparent/presumptive/The chairman himself did he address) (Enclosed is a card for our permanent signature./There is many a clever guy in this office) -Uso de partículas Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>----S (It was Lucy who/that wore her best suit to the dance last night./It was my cousin who/that found the purse.) ----O₄ (It was her best suit (that) Lucy wore to the dance last night./It was the purse (that) my cousin found.) ----SAdv (It was last night (that) Lucy wore her best suit to the dance./It was to the dance that Lucy wore her best suit last night.) ----Wh-clefting (What you need is a good rest./What she told me was (to) feed the baby.)</p>	<p>Enumeración (A scale can be roughly indicated by distinguishing: 1. ...; 2. ...; 3 .../Priority is given to: (a) ...; (b) ...; (c) ...) (There are two points here, then. One is descriptive: ... And one is methodological .../For one thing, ... And for another thing, ...)</p>

<p>concentration on systems of generators for a group and on relations satisfied by these generators.)</p> <p>---Eco léxico (-I don't see a thing in San Francisco. -Oh, did you say San Francisco?/-Yeah, we ended up coming home Saturday. -Saturday?)</p> <p>---Sinónimos Evolución de significado (chap < chapman/extra < extraordinary) Diferencias de registro (rise-mount-ascend)</p> <p>---Antónimos Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Hipерónimos Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Hipónimos Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Co-hipónimos Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Campos léxicos Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Reformulación (('I won't go there!', he shouted, he stormed that he wouldn't go there./They asked for help. Indeed, they did beg that I helped them.)</p>	<p>(Day in, day out, she keeps asking for a new bicycle./I tried and tried but it was no use.)</p> <p>---Eco léxico (-And I think she's Sterling stuff as well. -She's what?/-How fast can you pick it up? -How fast can what?) (-This is the book you are looking for. -So it is!/-We paid an awful load of money. -An awful load, indeed.)</p> <p>---Sinónimos (Likeness-Similitude/Scared-Frightened) Cuasi-sinónimos (Startled-Terrified/Intelligent-Smart)</p> <p>---Antónimos Inversos (east-west/parent-child) Complementarios (single-married/dead-alive)</p> <p>---Hipерónimos (red-crimson/flower-rose) ---Hipónimos (metal-copper/publication-brochure)</p> <p>---Co-hipónimos (crimson-garnet/rose-tulip)</p> <p>---Campos léxicos Los campos léxicos adecuados al nivel y las necesidades del alumnado. Los siguientes elementos constan a modo de ejemplo: nuevas tecnologías, medio ambiente</p> <p>---Reformulación (So before we issue - before we hand over the B one what do we do?/Dad, I don't think you sh-, I think you should leave Chris home Saturday.) (Phrased in a slightly different way. .../ This area hasn't been studied in detail. (Or) Better, it has been quite neglected.)</p> <p>---Énfasis ---Acento contrastivo (Surely you're not the Elizabeth Taylor, are you?/I do hope you'll come again.) ---Pasiva (All roads to the north have been blocked by snow./The most relevant characteristics of this sort of mental disorder are listed below.) ---Fronting (Where the money is coming from, I don't know./Difficult though it may seem, it is not impossible) ---Clefting (It was the rocking chair that he wanted to reach./It can't have been the same book you read.) ---Pseudo-clefting (What I hate is rainy weather./What she couldn't stand was the tone of his voice.)</p>	<p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Anáfora y catáfora ---Deixis espacial Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Deixis temporal Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Deixis personal (I sustituido por we para autoría./You dirigido a la audiencia.) ---Deixis textual (The aforementioned .../The undersigned)</p> <p>---Sustitución (A schoolgirl yesterday dropped a legal bid to divorce her parents ... The 14-year-old had asked the High Court to rule that she could live with her boyfriend's family. The deal was struck surprisingly But it is not yet known whether the teenager is returning to her mother or remaining with her 18-year-old boyfriend's family.)</p> <p>---Elipsis ---Inicial (He's always asleep. Goes on errands fast asleep ... I'm proud of that boy - wouldn't part with him on any account./-Did you have a good weekend? -Yeah. Yourself?) ---Medial (The daughter is said to be well-bread and beautiful; the son an awkward booby, reared up and spoiled at his mother's apron strings./Why don't you come help me with the washing-up?) ---Final (I haven't spoken to your brother yet, but I will./-Are we having that tonight too? -If you want to.)</p> <p>---Repetición (In 1882 H. Weber gave a set of postulates for abstract groups of finite order. These postulates are essentially those in use today./One is Dyck's</p>	<p>---Presente (presente histórico, presente simple, pretérito perfecto) ---Futuro (futuro simple, futuro continuo, futuro perfecto, be going to, condicionales, infinitivo) ---Pasado (pasado simple, pretérito perfecto, pasado pluscuamperfecto, presente histórico, would, used to)</p> <p>---Anáfora y catáfora ---Deixis espacial (I present in Table 2 the information given in Table 1 in the form of a componential analysis./You will only find the balance between both extreme points if you look at the chart in front of you)</p> <p>---Deixis temporal (What was happening at the time was .../Earlier research was unable to demonstrate ...) (Long before (that) had come the Punic Wars./What was to follow would include famine and devastation.)</p> <p>---Deixis personal (He does it himself./She makes her own bed.) ---Deixis textual (Below, .../In next chapters, ...) (And so .../That way ...)</p> <p>---Sustitución (Kylie Minogue has blasted Madonna for ripping off other people's styles. The Aussie singer has hit out at the American superstar./I tried on a red skirt and some blue jeans. I liked the red one, but in the end I took the blue ones.) (James says you took his book. If so, you must return it./She refused his offer of marriage, and later regretted doing so.)</p> <p>---Elipsis ---Inicial/Situacional (-And what do you think she'll say? -Don't know. /Why aren't you working? Got a day off?) ---Medial (I better start working./How ya doing, Ms. Jackson?) ---Final (-Who's coming tomorrow? -Di./But she completely lost it. And I still don't know why or how.)</p> <p>---Repetición (Oh, wait, wait, wait, you forgot this./Except of course, I er, I, I couldn't read my road map there in, in Brussels.)</p>
---	--	---	--

<p>Resumen y recapitulación (It is clear from much of my previous discussion in this paper, especially in section 4, that .../I have made two main points. First, ... Second, ...)</p>	<p>Resumen y recapitulación (In summary so far then, .../The general conclusion to be drawn from the ... discussed here may seem ...)</p>
<p>Indicación de cierre textual (I will be pleased to enlarge any piece of information you may wish./I beg you to indicate the procedure I must follow for this purpose.) (Well, this has been very helpful, sir./Now, I must keep going.)</p>	<p>Indicación de cierre textual (Should you require any additional information, please do not hesitate to contact me again./I would be indebted to you if you ...)</p>
<p>Cierre textual (And that is all for today./I look forward to hearing from you. Yours faithfully.) (I am afraid my time is over./Well, I have to go now.)</p>	<p>Cierre textual Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL DISCURSO ORAL</p>	<p>MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL DISCURSO ORAL</p>
<p>Toma del turno de palabra --Superposición de turnos: señalización de distintos estados de ánimo (If I can say something .../Will you let me butt in? (Enough! I must say here .../No more. I cannot let you continue.)</p>	<p>Toma del turno de palabra --Superposición de turnos: señalización de distintos estados de ánimo Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Aspectos paralingüísticos: contacto visual y lenguaje corporal --Acciones paralingüísticas --lenguaje corporal --señalar (con el dedo, con la mano, con la mirada, con inclinación de cabeza) para indicar objetos o personas (por ejemplo, ése, no aquél) --gestos, p.e. el signo del número 2/el puño apretado para indicar protesta)</p>	<p>Aspectos paralingüísticos: contacto visual y lenguaje corporal Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>--posturas (dejarse caer pesadamente para indicar desesperación/inclinarse hacia adelante para expresar interés) --contacto visual (guiño de complicidad/mirada fija de incredulidad) --contacto corporal (acariciar el brazo/apretón de manos) --proxémica (permanecer cerca o alejado) --Sonidos extralingüísticos en el habla (lshhh) para pedir silencio/[yuk] para indicar asco --Calidades prosódicas --calidad de voz (chillona, ronca, profunda, etc.) --tono (quejumbroso, alegre, conciliador, etc.) --volumen (susurro, murmullo, grito, etc.) --duración (fantassstic/reeallylly sorry)</p>	<p>Aspectos paralingüísticos: contacto visual y lenguaje corporal Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>CONCLUSIÓN DEL DISCURSO (If I may bring you back to .../Hence, ...)</p>	<p>CONCLUSIÓN DEL DISCURSO --Significado de las pausas entre turnos de palabra</p>

<p>---All (All I need is another \$5./All (that) is required is some more effort.) ---At all (It was not at all cold./There were none left at all.) ---Verbos auxiliares (I do hate football!/And she 'did like my performance.) ---Exclamación (His high-jump record was considered quite a feat!/He married on the fifth and repented on the sixth! So did she!)</p>	<p>Paralelismos (There exists certain similarity between ... and .../These two factors bear resemblance with ...)</p>
<p>--Expansión temática --Secuenciación (First, he closed the door. After that, he advanced slowly./Eventually, she turned round and saw him.)</p>	<p>--Paralelismos (This is tantamount to admitting that .../This is closely related to ...)</p>
<p>--Ejemplificación (Similar/such cases are likely to occur with .../It is in this way that we are able to interpret ...)</p>	<p>--Expansión temática --Secuenciación (Given .../Having answered that question, ...)</p>
<p>--Refuerzo (Furthermore, taking the latest published statistics into consideration .../This is further reinforced by ...)</p>	<p>--Ejemplificación (Many other informal demonstrations of ... could be given. Consider, for example, .../Another way of looking at it is ...)</p>
<p>(As well as the obvious dangers, there was the weather to be considered./Not only were there the obvious dangers, but there was also the weather to be considered.)</p>	<p>--Ejemplificación (Other features noted are ..., e.g. (29)./See, for instance, (29-31, 38-9,83-4).)</p>
<p>--Contraste (Alternatively, this might imply that .../This sounds plausible enough, yet there is still some lack of evidence.) (Whatever the experts may say, a mother always knows better./It would be too bold to say ... Instead, let us say that ...)</p>	<p>--Refuerzo (These general points are perhaps fairly obvious. Taken along with ... there would seem to be very clear evidence that .../I gave a brief and informal answer to this argument in chapter 1, but it now requires a more detailed response.)</p>
<p>--Introducción de subtemas --Digresión (Now, .../Incidentally, ...)</p>	<p>--Ejemplificación (Notes a pie de página y notas finales (al final de la frase, tras el signo de puntuación) (It was suggested that a logit analysis would reveal the relationship.⁵/The methods used included ANOVA,⁵ multiple regression and guesstimates.⁶)</p>
<p>--Recuperación del tema (Now, let's get back to the main issue./As for the ...)</p>	<p>--Contraste (And whilst we have to admit Robertson's general argument that ..., it is obvious that .../Irrespective of the results, we should say ...)</p>
<p>CONCLUSIÓN DEL DISCURSO (If I may bring you back to .../Hence, ...)</p>	<p>--Introducción de subtemas --Cambio temático --Digresión (Speaking of .../That takes me back to ...)</p>
<p>CONCLUSIÓN DEL DISCURSO (If I may bring you back to .../Hence, ...)</p>	<p>--Recuperación del tema (The point of this excursus into ... has been to show that .../Taking again the case of ...)</p>

LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO, DIVISIÓN EN PARTES	ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO, DIVISIÓN EN PARTES
USO DE PARTÍCULAS CONECTORAS	USO DE PARTÍCULAS CONECTORAS

<p>-Papel del estatus social en la toma del turno de palabra</p> <p>Mantenimiento del turno de palabra Tono ascendente en frases declarativas Marcadores explícitos (Wait, I haven't finished yet./As I was saying before you interrupted....)</p> <p>Cesión del turno de palabra Tono descendente en frases declarativas Tono ascendente en question tags Pausas para petición de cooperación (-So, uh, I saw him, I took him to lunch and, I, I, I'm surprised at how [-] -Mature he is?/-She pays a certain amount, but erm - you get erm [-] - Subsidized? -That's right. Yeah.) Response elicitors (You know who Stan is, right?/Just leave her the message, okay?)</p> <p>Apoyo (Yeah, that's true./Indeed.) (That's what I thought./I guessed so.)</p> <p>Demostración de entendimiento (I see./Uh-huh) (Yeah--Yep/Nope--Uh-huh)</p> <p>Petición de aclaración (Could you put it in other words (please)?/So?) (You mean ...?/Are you saying./implying ...?)</p> <p>Comprobar que se ha entendido el mensaje (Do you follow me?/You got it, right?)</p> <p>Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales) Adverbios (Barely/Hence) Verbos (Let us say .../Taking this into consideration ...) (That goes without saying./Let alone ...) Sintagmas preposicionales (In other words./Regardless of) (Beyond the shadow of a doubt./In earnest) Conjunciones (So to speak./If a nuisance) (In order that .../Whether ... or ...)</p> <p>Implicaturas conversacionales Máxima conversacional de cantidad Máxima conversacional de calidad Máxima conversacional de relevancia Máxima conversacional de manera</p> <p>LA ENTONACION Y EL VOLUMEN COMO RECURSO DE COHESIÓN ORAL: USO DE LOS PATRONES DE ENTONACIÓN</p>	<p>-Papel del estatus social en la toma del turno de palabra</p> <p>Mantenimiento del turno de palabra Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Cesión del turno de palabra Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Apoyo Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Demostración de entendimiento (Now we're talking./I see your point now) (Reformulación de lo dicho por el interlocutor: repetición, resumen, etc.)</p> <p>Petición de aclaración (I don't quite see your point./I wonder if you could expound a little further about ...)</p> <p>Comprobar que se ha entendido el mensaje (If it is not clear enough, please tell me now./In the case that you would desire any further explanations, do let me know.)</p> <p>Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales) Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Implicaturas conversacionales Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>LA ENTONACION Y EL VOLUMEN COMO RECURSO DE COHESIÓN ORAL: USO DE LOS PATRONES DE ENTONACIÓN</p>
---	---

<p>Entonación descendente-ascendente (if finally we decided not to go ...)</p> <p>Entonación ascendente-descendente (That's wonderful/He's a complete fool!)</p> <p>Entonación descendente-más-ascendente (She seemed unhappy to me/I wonder why)</p> <p>-en frases que acaban la intervención (John Smith./In London.)</p> <p>Entonación ascendente</p> <p>-en solicitud de confirmación (You're going already, must you?/Don't be unpleasant!)</p> <p>-al narrar (She stopped, got out of the car, and went home./While he was walking, he noticed her trailing.)</p> <p>-para indicar que no acaba la intervención (When he came ... I greeted him./Some pears and ... well, that's all.)</p> <p>Entonación ascendente o descendente en exclamaciones (Brilliant!/[positivo])/descendente (Brilliant!/[negativo])</p>	<p>Acento primario y acento secundario (His 'first 'class 'work/'That's the ad'dress he 'sent the 'letter 'to)</p> <p>Acento primario y secundario en verbos frasales (break 'in/get 'on with/'bring somebody a'round)</p> <p>Entonación descendente</p> <p>-en solicitud de información (What's his name?/Where do you live?)</p> <p>-en frases que acaban la intervención (John Smith./In London.)</p> <p>Entonación ascendente</p> <p>-en solicitud de confirmación (You're going already, must you?/Don't be unpleasant!)</p> <p>-al narrar (She stopped, got out of the car, and went home./While he was walking, he noticed her trailing.)</p> <p>-para indicar que no acaba la intervención (When he came ... I greeted him./Some pears and ... well, that's all.)</p> <p>Entonación ascendente o descendente en exclamaciones (Brilliant!/[positivo])/descendente (Brilliant!/[negativo])</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>[l velar] (fill/help)</p> <p>[glottal stop] (great joke/nutmeg)</p>
<p>Acento primario y secundario (Ah, but you won't see 'em./She's comin'.)</p> <p>Procesos fonológicos</p> <p>Asimilación en habla informal (I don't know why/He won't win)</p> <p>Elisión en la palabra aislada (temp[ɔɪ](ary)/fash[io](nable))</p> <p>Elisión en la cadena hablada (I don't want to go./He stop[ɪd] behind)</p> <p>[r] intrusiva (Drama and music./The idea of it.)</p>	<p>Acento primario y secundario (His 'first 'class 'work/'That's the ad'dress he 'sent the 'letter 'to)</p> <p>Acento primario y secundario en verbos frasales (break 'in/get 'on with/'bring somebody a'round)</p> <p>Entonación descendente</p> <p>-en solicitud de información (What's his name?/Where do you live?)</p> <p>-en frases que acaban la intervención (John Smith./In London.)</p> <p>Entonación ascendente</p> <p>-en solicitud de confirmación (You're going already, must you?/Don't be unpleasant!)</p> <p>-al narrar (She stopped, got out of the car, and went home./While he was walking, he noticed her trailing.)</p> <p>-para indicar que no acaba la intervención (When he came ... I greeted him./Some pears and ... well, that's all.)</p> <p>Entonación ascendente o descendente en exclamaciones (Brilliant!/[positivo])/descendente (Brilliant!/[negativo])</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>
<p>Acento primario y secundario (Ah, but you won't see 'em./She's comin'.)</p> <p>Procesos fonológicos</p> <p>Asimilación en habla informal (I don't know why/He won't win)</p> <p>Elisión en la palabra aislada (temp[ɔɪ](ary)/fash[io](nable))</p> <p>Elisión en la cadena hablada (I don't want to go./He stop[ɪd] behind)</p> <p>[r] intrusiva (Drama and music./The idea of it.)</p>	<p>Acento primario y secundario (His 'first 'class 'work/'That's the ad'dress he 'sent the 'letter 'to)</p> <p>Acento primario y secundario en verbos frasales (break 'in/get 'on with/'bring somebody a'round)</p> <p>Entonación descendente</p> <p>-en solicitud de información (What's his name?/Where do you live?)</p> <p>-en frases que acaban la intervención (John Smith./In London.)</p> <p>Entonación ascendente</p> <p>-en solicitud de confirmación (You're going already, must you?/Don't be unpleasant!)</p> <p>-al narrar (She stopped, got out of the car, and went home./While he was walking, he noticed her trailing.)</p> <p>-para indicar que no acaba la intervención (When he came ... I greeted him./Some pears and ... well, that's all.)</p> <p>Entonación ascendente o descendente en exclamaciones (Brilliant!/[positivo])/descendente (Brilliant!/[negativo])</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>

<p>CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2</p> <p>IDIOMA INGLÉS</p> <p>C2</p> <p>FONÉTICA Y FONOLÓGIA</p> <p>Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones</p> <p>Vocales, diptongos, triptongos y semivocales: contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Relajación articulatoria en registro informal (Too expensive for them to buy./Better than ever)</p> <p>Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones</p> <p>Consonantes</p> <ul style="list-style-type: none"> -[l velar] frente a [n] (singing-finger/rung-hunger) -[l velar] (fill/failed) -[r muda] + sufijo convertida en [r pronunciada] (poor-poorer/pour-pouring) <p>Agrupaciones consonánticas</p> <ul style="list-style-type: none"> -[exist/exam] -[thanked/franked] -[fifths/twelfths] -[texts/contexts] -[clothes/he breathes] -[oaths/youths] <p>Dígrafos y triptongos</p> <ul style="list-style-type: none"> -[threat/throne] -[thwack/thwart] -[shrink/shrug] <p>Formas no estándar (Ah, but you won't see 'em./She's comin'.)</p>	<p>Procesos fonológicos</p> <p>Asimilación en la palabra aislada (Christian/toothpaste)</p> <p>Asimilación en la cadena hablada (In case/Ten pence)</p> <p>Coalescencia (Right you are!/He gives you)</p> <p>Linking [r] (Far off./Answer it.)</p> <p>Elisión de [h] en registro informal (I met (him and (his mother./She didn't tell me (how to find the (house.)</p> <p>Enfocamiento inicial (Enough votes) o final (It's Sonorización (All of it./That much)</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>
<p>Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados</p> <p>Acento primario y secundario en palabras de más de cuatro sílabas (Indistinguible./inter-nationalization)</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>		
<p>Acento y a tonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>El alfabeto/los caracteres</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Representación gráfica de fonemas y sonidos</p> <p>Vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> -[i:] (field)/conceive/quay -[æ] (plaid/plait) -[ɑ:] (sergeant/reservoir) -[o breve] (trough/shone/yacht) -[u:] (tomb/canoe) -[ɜ:] (Persia/colonel) <p>Vocales en dígrafos (aisle/feud/jeopardy/gauge)</p> <p>Dígrafos</p> <p>(bouquet/height/buoy/brooch/drought/weird/scarce/gourmet)</p> <p>Triptongos (layer/choir/royal/lower/nowadays)</p> <p>Consonantes</p> <p>(chorus/ghost/sugar/capture/soldier/lieutenant/relieve/scent/exact/ocean/casual/wrestle/suite/schema)</p> <p>Consonantes mudas</p> <p>(plumber/victuals/fudge/assign/highest/chord/knot/calf/mnemonics/solemn/pneumonia/thistle/debris/wrinkle)</p> <p>Homófonos (right-rite/where-ware)</p> <p>Homógrafos (read presente vs. pasado/row distintos significados)</p> <p>Homónimos (John trains seals./John seals trains.)</p> <p>Pronunciación de siglas (P.I.O./NATO)</p> <p>Ortografía de las palabras extranjeras</p> <p>Retenida (entrée/première/café/patio) con adaptaciones fonéticas</p> <p>Adaptada (Aesop's fables/fetus)</p>		

<p>Mayúsculas y minúsculas Negrita Cursiva en términos poco familiares</p>	<p>Cursiva -en nombres de casos legales (<i>John Doe vs. Richard Roe/Smith vs. Brown et al.</i>) -en nombres científicos: géneros, subgéneros, especies y subespecies (<i>Tsuga canadensis; Cypripedium parviflorum</i> var. <i>pubescens</i>)</p>	<p>Corchetes en notas editoriales (Jones maintained that Smith had confirmed that he [Jones] had not signed the cheque./Smith maintains that 'the commune [i.e. the people]' (ibid..)) Dos puntos -en introducción de listas en la misma frase (The following issues have been included: the economy, employment, exports and party membership./You will need these items: a compass, a rope and a lighter.) -en explicaciones (And it's expensive: in terms of time, effort and material things./Starr first divided risks into two categories: voluntary and involuntary.) -en contraste o oposición (Two's company: three, an orgy./The Labour Party voted for reduced state control: this was, however, a contradiction of their election manifesto.) -antes de citas o preguntas dentro de comillas (As Cindy Adams once said: "Success has made failures of many men."/The trade union leader wanted an explanation: "if Rome was built in a day, who was in charge of that job?") -en horas (01:30/10:23:07) Exclamación en paréntesis -sin punto final (The room was painted blue - the political colour of those who used it) -con punto final (The room was painted red (bright socialist red).) Guión-<i>dash</i> -Sin espacio en números negativos (-32/Absolute zero is -273.15°C) -Sin espacio en horas o fechas indicando 'hasta' (Closed 12.30-13.30/Mozart 1756-1791) -espaciado en rangos de números (Salary \$60,000 - \$75,000/In the range \$60,000 - 75,000) -espaciado en rangos de fechas (Augustus 63 BC - AD 14./Inhabited AD 763 - ca. 831) -espaciado en rangos de bibliografía (See pp. 40 - 54./Vols II - III cover the post-war period.) -espaciado en inserciones (The process is slow - he manages about 10 words a minute - but it can be speeded up if.../The superabundance - and cleverness - of alcoholic beverage advertising can be ...) Guión-<i>hyphen</i> -en palabras compuestas (Up-to-date./The one-hundredth episode./A three-month-old baby./A blue-eyed girl.) -en puntos cardinales (south-westerly/south-west-by-south) -separador entre líneas (computer-ized/com-mercial) -en horas expresadas en palabras (at two-thirty/at six-oh-five) -en medidas especiales (It was made of 18-carat gold./It filled a 2-gallon barrel.)</p>
<p>Signos ortográficos Abreviaturas con y sin punto en -tratamientos (Prof./Right Hon.) y sin punto (Dr./Mr) -sistema métrico decimal (km/m) frente a medidas imperiales (gal./in.) Abreviaturas sin punto en -puntos cardinales (S/NE) -elementos químicos (Al/Mg) -masa en uso científico (oz, lb) -moneda (USD/£) -plurales (hrs./mins) -nacionalidad/pais (M. Leclerc (Fra)/Herr Staffenbaum (Ger)) Abreviaturas con punto en -términos latinos (et al./vs.) -frases abreviadas (c.i.f./R.S.V.P.) -palabras reducidas a una letra (b. (born)/d. (died)) Apóstrofe -en letras y números (Don't forget to dot your i's and cross your t's./They were grouped in 2's and 3's.) -en años abreviados (The '68 revolution./Its main effects were felt in the '70s.) -posesión en nombres polisilábicos acabados en -s/-ies (myxomatosis' symptoms/the species' subgroups) -posesión en nombres compuestos (The women unions' joint opinion./Leaders and citizens' trust) Asterisco para evitar palabras ofensivas (He told me to go to to *****/"What the **** are you doing here?," she said.) Barra -en alternativas (You'll need your passport and/or birth certificate./You should write his/her name at the bottom.) -en fracciones (2/3 two-thirds/3/8 three-eighths) -en expresiones distributivas (\$50/week./Fat content 5.6g/100g) Comilla simple en citas ("We are not 'criminals'", said Maria./"They told me 'Your son is a lost case.'" Linda recalls.)</p>	<p>Signos ortográficos Abreviaturas con punto cuando la letra final es distinta en la palabra completa y en la abreviatura (Sq. = Square/Str. = Street) y sin punto cuando la letra final es la misma (Rd = Road/Ave = Avenue) Abreviaturas sin punto para instituciones y organizaciones (EFTA/UN) Abreviaturas con punto en documentos formales (Ph.D./M.Sc (Econ.)) Abreviaturas con punto (I.B.M. = Intercontinental Ballistic Missile) y sin punto (IBM = empresa de ordenadores) (Important components of the I.B.M. were manufactured by IBM) Apóstrofe en palabras abreviadas (Well, thank y'all, y'all have a nice day. [no estándar]) Comillas (The "tycoon" turned out to be a pauper./The word "word" is difficult to pronounce.) Coma -Coma en saludos/despedidas epistolares con sangría (Dear Ms Solomon./Fondest regards.) -Coma o punto en fechas epistolares (September 8.) 2011/08.09.11)</p>	

CONTENIDOS FUNCIONALES. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
C1	C2
<p>IDIOMA INGLÉS</p> <p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA</p> <p>Afirmar (asentir, reafirmar) (As it has been mentioned earlier, .../As stated above, ...) (Earlier specialists have remarked upon the fact that .../They declared her (to be) the winner.)</p> <p>Negar (He had no news about his parents, nor did he want to./Little did she suspect what was about to happen.) (Not in the least./By no means.)</p> <p>Apostillar (I found it outrageous. In other words, it was intolerable for me./This apparent paradox can be accounted for when/if we consider the root of the problem.) (A (semi)-conductor is used in the template./The election was declared void (because the president lost?))</p> <p>Atribuir (I believe myself (to be) above such things./The accounts were thought to have been cooked.) (Your help in this matter is greatly valued./I see John with disregard owing to his shady past.)</p> <p>Clasificar y distribuir (These components may be sorted out into two sub-categories, such as .../The chairs were arranged in a circle.) (The first point... Last but not least.../For one thing ... And for another...) (\$ 10 per pound/£2,000/m²)</p> <p>Confirmar (corroborar) (Indeed, the results made public seemed to bear him out./In effect, he received full, immediate endorsement from the audience.) (You got it right./So it is.)</p> <p>Desmentir</p>	<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA</p> <p>Afirmar (asentir, reafirmar) Afirmación condensada (Too lazy! – Easier to do it that way./Very special. Prawns in it and all sort.) (As sure as eggs is eggs./As night follows day.)</p> <p>Negar Formas no estándar (Morgan's left now, ain't he?/I ain't got no food.) Ironía (Yes, sure./Yes, of course.)</p> <p>Apostillar (The rationale behind this approach is made clear in this chapter./I would like to know the whys and wherefores of his behaviour.) (Over and above, the amounts of sodium found there should not be neglected./She couldn't pay a round, let alone the meal.)</p> <p>Atribuir (He was praised for his efforts./I can't approve of her attitude towards the team.) (She went up/down in my estimation after the last incident./At a rough estimation, the costs will be over \$4,000,000.)</p> <p>Clasificar y distribuir (There are a number of ways in which you can array elements in lists or catalogues, using tabulation, indexing, or codifying them./Or simpler, you can number or alphabetize the data.) (You'll have to share out the cake, so you can take one fifth each./After introducing their respective spouses they all apportioned the costs of the trip equally.)</p> <p>Confirmar (corroborar) (This confirms my fears./That explained his absurd behaviour.) (The sentence was upheld on appeal./This is to certify that ...)</p> <p>Desmentir</p>

<p>off-fore leg) -en nombres compuestos en contraste con guión-dash en direcciones (Take the tube to London-Heathrow./The flight route is London-Heathrow - Paris-Orly.) -en frases coloquiales (A real man-about-town who lived in no-man's-land./Life had its ups-and-downs on account of her devil-may-care attitude.) -en distinciones entre palabras (recollect vs. re-collect/resign vs. re-sign) Llaves en expresiones matemáticas de primer nivel (2 + 3)/(6 x 3) - (2 x 4.5)] + 3² = 38)</p> <p>Paréntesis (Beyerstein [1987-1988] has traced the relationship between .../I think any other excuses (pressure of work, disturbed childhood, alcoholic parents) are just excuses.)</p> <p>Punto -en abreviaturas que acaban con letra distinta de la de la palabra completa (Ph.D./M.Sc. (Econ.)) -en paréntesis y citas -dentro del paréntesis o la cita si forma parte de ellos ((His innocence was proved at a later date.)/Abdul commented: "English is Greek to me! (I prefer French).") -fuera del paréntesis o la cita si no forma parte de ellos (He had served his time (his innocence was proved at a later date)./I didn't hear Prescott say "sorry" (but he says he did)).</p> <p>Punto y coma -en información adicional (This ratio is sometimes referred to as "the welfare burden"; it increases if people .../Siam consisted of the valley of the River Menam; its waters were ...; on its banks stood ...)</p> <p>-en una lista compleja (There are two facts to consider: first, the weather; second, the expense./ The following were called as witnesses: the shopkeeper, now retired; the bank manager, currently suspended; his mother-in-law, the chief suspect.)</p> <p>Siglas de uso frecuente en mayúscula (RSVP/P.T.O.) y en minúscula (i.e./p.m.)</p> <p>Signos en Internet (@/ / - / _ /)</p> <p>Signos en teléfonos (# / *)</p> <p>Signos tipográficos (... is mentioned in ¶2./See \$6. 12-13)</p> <p>Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea. División de compuestos Componentes de la sílaba (<i>onset-peak-coda</i>) (squ-ea-<i>led</i>/t-e-xts) Resilabeo (hablado) Miss-Sandy/Miss-Andie) Guión-<i>hyphen</i> para separar palabras al final de línea -separación morfológica (dis-ap-pear/grate-fully) -separación silábica (indus-trious/un-kind-ll-ness) -separación semántica (spot-light/scape-goat)</p>	<p>Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea. División de compuestos Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
--	---

(I can't go along with you there./How can you say that?) (What?! That's nonsense!/God forbid! No way!) You have a point there, but still .../Mind you, I'm not saying you're not right, only that I don't see it that way.)	(I differ totally from you./What a big mistake to think so!) (Come off it! /Don't give me that!) (It is not a question of values but money./There's not only the point of values, but also of money.)
Expresar certeza (That'll (definitely/certainly) be Mum./I have it on good authority, so I fully believe what she said.) (He's certain/bound/sure to address the meeting./I wouldn't be surprised if it didn't rain today.) (No doubt she'll get here on time./She is, without a doubt, the best.)	Expresar certeza (You can bet on that./I have no doubt whatsoever.) (I'll stick my neck for that./I'll put my head on the block for that.) (There is sure to be some disagreement concerning the contents of the proposal./There's little doubt/likelihood that she'll be here by six.)
Expresar conocimiento (I am current and informed, since she put me in the picture./I know the matter inside out.) (Are you acquainted with the latest statistics issued by Johns Hopkins Hospital?/I realised/understood immediately the importance of the discovery.)	Expresar conocimiento (I keep abreast of the matter./I keep up to date with the subject.) (I know the city like the back of my hand./I can read her like a book.)
Expresar desconocimiento (I haven't got a clue./Not the faintest idea.) (I wasn't aware of it./I had been partially informed.)	Expresar desconocimiento (I was totally unaware of that fact./Hardly did I know about it.) (His face wasn't wholly unfamiliar to me./What she said rang a bell.)
Expresar habilidad/capacidad para hacer algo (I'm quite skilful at maths./I'm cut out for counting and calculating.)	Expresar habilidad/capacidad para hacer algo (I'm adept at working with figures./I have been trained for management.) (I'm a crack driver./I'm an ace at driving.)
Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo (I can't even add two and two./I'm not even capable of adding two and two.) (I'm slow at maths./It's all Greek to me.)	Expresar la falta de habilidad/capacidad para hacer algo (I'm a blockhead./I'm a bit thick.) (I'm rather hopeless at numbers./Numbers are a mystery to me.)
Expresar que algo se ha olvidado (It completely slipped my mind./It went right out of my head.) (I have it on the tip of my tongue./I hope it comes to mind.)	Expresar que algo se ha olvidado (My mind went blank./I lost the thread of what I was saying.) (I had a blackout./My memory is like a sieve.) (I can recollect that vaguely./It rings a bell.)
Expresar duda (She looked at me in disbelief./I was suspicious about their intentions.) (I wonder if/whether they'll be open today./I would be surprised if they came back today.)	Expresar duda (I am in some doubt as to whether I should leave or stay./Several jurors disbelieved the witness's testimony.)
Expresar escepticismo (I am rather doubtful./I'm not too sure.) (What's the chance of them being successful?/I am not confident of success.)	Expresar escepticismo (I am not totally convinced./I wouldn't go along with that.) (Just wait and see./I don't suppose you made

(Despite his indignant denial at the suggestion that he was a pervert, she wouldn't withdraw what she had said./I must contradict Prof. Jones. His estimates are all but accurate.) (Not in the least./No such thing.) (There is some truth in that. However, there's more to it./In spite of the fact that you say so, I must add another point.)	(I must vigorously deny that my son cheated at the test./I must argue in the contrary.) (No way./Far from it.) (I don't mean to say that's not true, but it's not completely true./I admit there's some truth in that, although I still can't quite believe it.)
Conjeturar (It is purely speculative to say that John's likely to have arrived in Tokyo./I reckon/guess the results will be published in March.) (There must be/must have been a mistake./These figures can't be right.)	Conjeturar (We naturally but wrongly presumed John would be in Tokyo./Her words led me into thinking ...) (You won't have heard the news, of course./For all I know this should be the case.)
Corregir (rectificar) Acento contrastivo (The party will be next Friday [not Saturday]./In Turkey? -No, in Torquay.) (The party wasn't a disappointment, but rather a disaster./Not only was the party a disappointment, but also a disaster.)	Corregir (rectificar) (If you would let me explain some of my arguments to you.../I hope you don't mind my saying so, but there are a number of arguments I would like to make clear.) (To qualify the statement I made earlier .../Let me point out some things that haven't been made explicit enough.)
Describir Descripción objetiva (The statue is 200 years old, made of steel, and it weighs one ton./She was a born-and-bred Londoner.) (It's kind of cosy./She had a sort of bun on her head.) Descripción subjetiva (He appears to be well-built./The house looks as if it had been bombed.) (She was dressed in a yellowish kind of robe./It doesn't look very ladylike to drink a whole pint of beer.)	Describir Contenido referenciado en niveles anteriores
Narrar Relatar oralmente o por escrito utilizando adecuadamente la correlación temporal entre los diversos tiempos verbales (presente simple, pasado continuo, presente histórico, pasado simple, pasado continuo, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto simple y continuo, futuro simple, futuro continuo, futuro perfecto, condicional), el estilo indirecto, la referencia y los elementos deicticos	Narrar Contenido referenciado en niveles anteriores
Expresar acuerdo (No doubt! I'll join you on that./I'll come out with you.) (That's undeniably right!/That's indisputable!)	Expresar acuerdo (I endorse what you said./I second the motion.) (Absolutely. I fully agree with you./Definitely, I am of the same opinion.)
Expresar desacuerdo (disentir)	Expresar desacuerdo (disentir)

Informar (anunciar) (With reference to ... I must say .../As far as ... is concerned. ...) (I regret to inform you that your reservation has been cancelled./We are sorry to inform our guests that the swimming pool will remain closed for the rest of the day.)	Informar (anunciar) (It is my duty to inform you that .../Listen! You won't believe your ears!) (Talking of .../As for ...)
Objetar (Nobody objected to/opposed the plan./He argued against the measures she presented.) (He protested that he wasn't tired./Despite the earnest expostulations of her friends, Jessica continued to date the foul-tempered guy.)	Objetar (Pardon me, but I have an objection to any plan that requires staying out all night./Don't hesitate to demur to the idea if you have any qualms.) (Many residents wrote letters of remonstrance to city officials./I take strong exception to your assessment of his singing ability.)
Predecir (However fine it looks, it's going to rain soon./I see it coming, he'll make a great artist.) (Tomorrow's bound to be a fine day./A new increase in the price of oil is predicted./forecast.)	Predecir (It won't be long before she gets the sack./It will happen sooner or later, just wait and see.)
Recordar algo a alguien (You should bear in mind tomorrow's date./She reminded me that I had an appointment.)	Recordar algo a alguien (Just a reminder./A quick note in case you forget.)
Replicar (rebatir) (Of course not, he retorted./He argued that I was mistaken.) (In spite of what has been said, .../Nevertheless, ...)	Replicar (rebatir) (But that plan had been dismissed, hadn't it?/You had decided for Jim's proposal, am I wrong?) (Mind you, .../...., though.)
Suponer (I guess/suppose/imagine that'll be your mother./I dare say/take it for granted that he'll soon turn up.)	Suponer (If we take your proposal as feasible .../Most of your theory is conjecture, not fact.)
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN
Expresar la intención o voluntad de hacer algo (She means/intends to succeed./if you'll follow me ...) (She seemed very willing to lend a hand./She's determined/resolved that no one shall stop her.)	Expresar la intención o voluntad de hacer algo (I'll manage it, whatever the cost./He was hell-bent on winning.) (If you're going to make trouble, we'll call the police./Where there's a will, there's a way.)
hacer algo (She appeared quite reluctant to follow the instructor./Little Tommy kept hesitant about eating vegetables for the first time.) (Far be it from me./Not if I can help it.)	Expresar la falta de intención o voluntad de hacer algo (Officials are cagey about giving out details./I feel rather disinclined to pay my friends a visit without calling first.)
Ofrecer algo (p.e. ayuda) (I'll help you out./I'll do it for you.) (What can I do for you?/If I can help in any way	Ofrecer algo (p.e. ayuda) (Chocolates? Cake?/If you need something, just whistle.)

Expresar una opinión (Frankly, the whole plan is utterly wrong./This is sheer idocy, honestly.) (They regard it as totally shameful that the company head refuses to take responsibility./I consider him an idiot.)	Expresar una opinión (The second course of action is undoubtedly preferable./In my view, there should be more investment in this field of study.) (It's a pity that he should resign./That they should sleep in the street is disgraceful.)
Expresar probabilidad/posibilidad -Posibilidad (If you (should) see Ann, could you ask her to phone me?/I'm taking an umbrella in case it should rain.) (It's just/barely possible that he may have survived./Quite) Possibly it will cost over \$250.) -Probabilidad (It's probable that his mother will come for tea on Sunday./He's unlikely to turn up at this time.) (There's some doubt that the plane will arrive on time./There's a slight chance of her remembering.)	Expresar probabilidad/posibilidad -Posibilidad (Should this be the case, do inform me./In the unlikely event of fire ...) (The chances are that he may have escaped./There's a possibility that ...) -Probabilidad Contenido referenciado en niveles anteriores
Expresar obligación/necesidad (Your hair needs trimming./The windows want cleaning.) (My kleptomania makes me do it./Little Billy was made to rewrite his composition.) (I'd better go home now./If only I didn't have to go.)	Expresar obligación/necesidad (It's mandatory/compulsory for me) (to ...),/It was (high/about) time I did it.) (I feel compelled to warn you that .../This is a must.)
Expresar la falta de obligación/necesidad (There's no need to do that./There are surely other alternatives.) (Needless to say that .../Taking risks is unnecessary.)	Expresar la falta de obligación/necesidad Contenido referenciado en niveles anteriores
Formular hipótesis (We could go hiking, provided/on condition that it doesn't snow./If I were to ask you to marry me, what would you say?) (Imagine you were top researcher./Supposing you were allowed to do anything in the lab, what would be your first change?)	Formular hipótesis (Whoever comes to see me, tell them I'm out./Ripe, these grapes would be delicious.) (Should you change your mind, I'll be in my office./Had I known you were coming, I would have waited for you.)
Identificar (se) (It's me./Speaking.) (The results expressed above .../The table in the next section ...) (A Mr. Smith came to see you./Bobby Thornton is the student.)	Identificar (se) (The former./The latter) (The aforementioned person./The undersigned.)

word to the wise (is enough.)	
Animar (p.e. a realizar una acción) (The early bird catches the worm./It's never too late.) (Strike while the iron is hot./Faint heart never won fair lady.)	Animar (p.e. a realizar una acción) (She induced/prompted him to change his mind./Meg enticed/engaged Rob into drug dealing.) (You've got nothing to lose./No pain, no gain.)
Desanimar (p.e. a realizar una acción) (Let sleeping dogs lie./Laissez faire, laissez passer.)	Desanimar (p.e. a realizar una acción) (He discouraged/dissuaded me from entering the competition./My parents were always warning me off/against (taking) drugs.)
Autorizar (p.e. permiso) (We were given the green light to use the town commons for our fund-raiser./I do hereby give my permission and authorization to ...)	Autorizar (p.e. permiso) (You have my permission to speak./I hereby give permission to ...) (Permission granted./No objection./Full permission.)
Denegar (p.e. permiso) (desestimar) (You can't. And that's that!/You can't and that's final. Period.) (I regret to inform you that your claim has been rejected./Much to my regret, I must refuse your proposal.)	Denegar (p.e. permiso) (desestimar) (Over my dead body./No way. Don't dream of it.) (Permission refused./Under no circumstances should luggage stay unattended.) (What? Away for a week? And what will come next?/Are you kidding (me)?)
Comprobar que se ha entendido el mensaje (Got it?/Clear enough?)	Comprobar que se ha entendido el mensaje (Can you hear me (at the back)?/Do you see my point?) (You follow me (, right)?/Are you with me?)
Dar instrucciones y órdenes (No crying./Careful when you pick that up.) (You are to be back by ten./The essays are due in tomorrow first thing in the morning.) (What the boss says goes./When drums beat, laws are silent.)	Dar instrucciones y órdenes (I want it yesterday. What are you waiting for?/Let's do it, please./shall we?) (I'd be grateful if you .../Excuse my asking, but would you mind ...?)
Demandar (You can claim compensation/damages for the accident./She claimed authorship of the latest best-seller.) (If you do not claim payment within six months, .../We remind you that the payment is due on ...)	Demandar (They demanded that he paid/(should) pay at once./They requested immediate payment.) (She insisted that a doctor be called./The law requires that you wear a helmet.) (The child was constantly demanding attention./She demanded to know the reason.)
Desafiar (Bet you can't./You haven't got the guts.)	Desafiar (I challenge you to a game of chess!/I dare you!)
Dispensar o eximir a alguien de hacer algo (The police officer told her that the fine was waived./Bobby can do without your next music lesson.)	Dispensar o eximir a alguien de hacer algo (You are exempted from military service./Don't worry about this fine. You are excused (from) payment.)
Disuadir (She would not be deterred by threats./His refusal threw cold water on me.) (A burnt child dreads fire./Let sleeping dogs lie.)	Disuadir (He discouraged/dissuaded me from doing it./My parents kept warning me off/against (taking) drugs.) (What's the point of ...?/Why do that?)

...	(Oh, come on, you can't refuse./If you will allow me ...)
Ofrecerse a hacer algo (Please do allow me to .../Shall/Should I lend you a hand with that?) (Let me fix that for you./Do not hesitate to contact me for any queries.)	Ofrecerse a hacer algo (Always at your entire disposal./Here I am, you know?) (He offered to take me home./Three students volunteered to explain the lesson.)
Negarse a hacer algo (He refused to let us call a taxi./He gave me a flat refusal.) (I won't do it!/Sam wouldn't turn off the television.)	Negarse a hacer algo (It is out of the question for me to do such a thing./How dare you ask me that?)
Prometer (jurar) (He promised, most solemnly, "This will never happen again, trust me."/She assured me of her support.) (You can rest assured, no more lies./You can be firmly assured that our staff will be most efficient in future.) Jurar (Do you swear to tell the truth?/He swore revenge on the killers.)	Prometer (jurar) (Upon my word, I've never heard such a thing./The monks take a vow of silence.) Jurar (Cross my heart and hope to die./point to God./By my tooth, I will not trespass on your precious property!) (I was made to swear an affidavit./We have been sworn to secrecy.)
Retractarse (He withdrew/took back what he had said about Ms Martin./We will have to back down if they find the flaw in our argument.)	Retractarse (Once it was clear she was wrong, Lucy recanted./The accused retracted his confession.)
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE
Aconsejar (Don't you dare go into St Matthew's Street alone at night./If I were you/in your shoes, I would(n't) do it.) (The manager said it was most desirable that I should attend./They said it would be advisable to book in advance.)	Aconsejar (Heed my advice./Take my word for it.) (She urged that I (should) send it immediately./She suggested me that I (should) dress a bit more formally.)
Advertir (alertar, amenazar) Alertar (It's up to you./Whatever you want.) (In (the) case/event of fire break the glass./You must ... Otherwise no assistance will be provided.) Amenazar (She threatened to inform the Headteacher./The management threatened the strikers with dismissal.) (If you don't, I won't go back to work, you'll be	Advertir (alertar, amenazar) Alertar (Better (be) safe than sorry./The resumé that she accidentally left on the office printer was a red flag that she was planning to quit.) (I'm warning you not to do it again./She was warned of the bad state of the roads.) Amenazar (Just wait until you find what's coming to you!/You'll pay for this.) (At the game's end we shall see who gains./A

Pedir que alguien haga algo (Do me a favour./If only you could ... (for me.) (Could you put me through to ...?/Could I leave a message?)	Pedir que alguien haga algo (We won't be able to proceed until/unless we have your permission./Is it too difficult for you to ...?)
Pedir que alguien aclare o explique algo (Pardon me?/I beg your Pardon?) (Sorry?/What?)	Pedir que alguien aclare o explique algo (I lost the thread/got lost./Can you explain it again?) (If you would go over ... again, .../In what sense?)
Pedir un favor (Would you be so kind as to ...?/Will you do me a favour?) (I wonder if you could ...?/I'd be grateful if you ...)	Pedir un favor (I hope it's not asking too much./... if you don't mind me asking.) (You can't imagine how grateful I'd be if you .../I have no option but to ask you a favour.)
Preguntar por gustos o preferencias (Would you care for ...?/What's your pick?)	Preguntar por gustos o preferencias (Which (of ...) would you rather take?/What's your weakness?)
Preguntar por intenciones o planes (Have you got any projects in the pipeline?/What are your prospects?) (Are you going to .../Do you intend to ...?)	Preguntar por intenciones o planes (How do you devise your future?/What's your purpose/aim in doing that?)
Preguntar por la obligación o la necesidad (You have (got) to ... haven't you?/Hadn't you better ...?) (Must/Need you make such a fuss about nothing?/Need you be so careless?)	Preguntar por la obligación o la necesidad (Is that compulsory/a requisite?/Why (the hell) must I do it?)
Preguntar por sentimientos (How do you feel about ...?/Is there anything else that annoys/would please you?)	Preguntar por sentimientos (What is it that irritates you so?/You look ill at ease, why?)
Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo (Do you agree with/to .../That would be ... wouldn't it?) (Am I right?/Aren't I right?)	Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo (Would you come along with me on that?/Have I got your consent?)
Preguntar si algo se recuerda (Have you got memories of your childhood?/Can/Do you remember when we ...?)	Preguntar si algo se recuerda (What was ...?/Do you still have flashbacks of your days in the war?)
Preguntar por la satisfacción (Are you happy with/about ...?/Is this OK?)	Preguntar por la satisfacción (Are you happy with/about ...?/Is this OK?)
Preguntar por la insatisfacción (Are you disappointed with/about ...?/Could I do anything to make you feel better?)	Preguntar por la insatisfacción (Any objections?/Why are you ill at ease?) (You look dissatisfied, aren't you?/Anything to say?)
Preguntar por la probabilidad (What are the chances?/Any likelihood of success?) (Do you think it might/may/will rain tomorrow?/How likely are we to succeed, you reckon?)	Preguntar por la probabilidad (Would you stick your neck for that?/I don't think you would put your head on the block.)

Exigir (I demand/require/insist that you (should) leave at once./I claimed compensation.) (The job calls for typing skills./The rules stipulate that players must wear uniforms.)	Exigir (Etiquette requires a handwritten thank-you./The police demanded that the rioters disperse.) (There is growing clamour for reform./With his skills and experience, he can command a high salary.)
Intimidar (The management threatened the strikers with dismissal./She announced retaliation.)	Intimidar (Some children are bullied into giving up their lunch money./The attorney managed to browbeat the witness into a contradiction.)
Pedir algo (Would you be so kind as to ...?/I wonder if you could ...)	Pedir algo (I'm a bit short of .../Any change?)
Pedir ayuda (Will/Won't you ...?/You don't happen to ... do you?) (Would you be kind enough to help me?/I wonder if you could give me a hand.)	Pedir ayuda (Some (financial) backing is required here./She needs a real leg up right now.) (A friend in need is a friend indeed./Many hands make light work.)
Pedir confirmación (So am I mistaken/right if I say ...?/Did I get it wrong?) (Do(n't) you mean ...?/I understand/have learned that ...)	Pedir confirmación (True?/Ein?) (So this means ...?/You won't come back, then?)
Pedir consejo (What should I do?/What would you do if you were me/in my shoes?) (Do I ... or rather ...?/Can/Could you give me some/a piece of advice?)	Pedir consejo (Am I too ... if I ...?/Any ideas?) (A nod is as good as a wink./As I wish good advice, I'm consulting an old man.)
Pedir información (Excuse my asking, but ...?/What (the hell) ...?) (What ... for?/What's the point of ...?)	Pedir información (Have you got a clue if/how ...?/How come?) (Do you know the whereabouts of ...?/Better to ask the way than go astray.)
Pedir instrucciones (Can/Could you tell me how to ...?/What's the best way to ...?)	Pedir instrucciones (And the next course of action?/What next?)
Pedir opinión (How do you see ...?/What is your view about ...?) (Would you say that ...?/Is there any objection to ...?)	Pedir opinión (Do you approve of ...?/Can I have your approval/blessing?) (Do you reckon ...?/Do you consider it advisable (for me) to ...?)
Pedir permiso (I'd like to ..., if it's not too inconvenient./I would rather ... if you don't mind.) (Would it be alright if I ...?/Can/May I ...?)	Pedir permiso (May I please the Court./I hereby request permission to ...)

going to do is ...)	Reclamar (I'm going to make/lodge a complaint./They complained (to their landlady) about the bad state of the heating.)	Reclamar (Give the devil his due./Render unto Caesar that which is Caesar's, and unto God what is God's.)
	Recomendar (In this case I would advise/suggest (Mary) that she (should) go to court./They recommended/advised seeing a specialist.) (On his tutor's recommendation he started research immediately./It was their suggestion to meet in the park that put me off.)	Recomendar (He comes with a recommendation from the mayor./I entrust my son to your care.)
	Restringir (Only authorized personnel beyond this point./The old abbey is off limits.) (Restricted area./There is restricted access to this building, for officers alone.)	Restringir (Enter the code./Password required to access.) (Lack of all trades, master of none./His role was clearly circumscribed.)
	Solicitar (Applicants are requested/asked to send a full résumé./Price lists available on request.) (Suzie applied for the post of policeman/to join the police./Please apply in writing to ...)	Solicitar (We'll file a petition for divorce first thing tomorrow morning./If I were you, I would claim compensation for the damages.)
	Sugerir (The boss suggested that the new secretary (should) start at once./She proposed going/that we should go to the concert.) (Wouldn't it be better if ... instead of ...?/Hadn't you better go to the dentist?) (-Shall we go to the races? -I'd rather we went to the theatre.)	Sugerir (Allow me to make a suggestion./Why (not) go out?) (What if ...?/Maybe if ...)
	Suplicar (rogar) (I beg you (not) to tell him (please)./Could you do that for me (, for God's sake)?) (I kindly request you (not) to .../I strongly urge you to do whatever you can to ...)	Suplicar (rogar) (I got down on my knees and begged her./Parents ardently beseeched the local authority not to close their school.) (In response to popular demand./to your request./AOB (any other business).)
	Tranquilizar, consolar y dar ánimos (Take it easy, it's not that serious./Cheer up, you'll soon get over it!/It'll soon be over.) (Keep your spirits up!/Raise your spirits!)	Tranquilizar, consolar y dar ánimos (Go for it! It's worth taking the risk!/What's there to lose?) (You'll soon see light at the end of the tunnel./Every cloud has a silver lining.)
	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS
	Aceptar (acceder, admitir, consentir) (I consent./Admitted) (It will be a pleasure and a great honour./So be it.)	Aceptar (acceder, admitir, consentir) (I won't/couldn't say no to that./Why not?) (OK, as long as .../That's fine, provided ...)

Preguntar por la improbabilidad (What are the odds against Sammy winning the competition?/Isn't it too bold to think ...?)	Preguntar por la improbabilidad (When? In a month of Sundays?/Don't you think that's too far-fetched?)
Preguntar por el interés (Are you really interested in ...?/Are you really intent on that?)	Preguntar por el interés (If any of these books should be of your interest .../What are you into?)
Preguntar por la falta de interés (What I said was like water off a duck's back./There are none so deaf as those who will not listen.)	Preguntar por la falta de interés (For you it's six of one and half a dozen of the other, isn't it?/You think it is as broad as it's long, don't you?)
Preguntar por el conocimiento de algo (Are you aware of ...?/Did you hear about ...?) (What/ever) happened to ...?/I wonder if you've heard...)	Preguntar por el conocimiento de algo (Do you happen to know the whereabouts of ...?/You know it by rote, don't you?)
Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo (Can you drive?/Could you cook when you were unmarried?) (Do you think you'll be able to manage to ...?)	Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo (What are your skills for the job?/You are quite a competent mechanic, aren't you?)
Preguntar por el estado de ánimo (How is it going?/How are you doing?) (Whatever has come over you?/Will you tell me what the matter is?)	Preguntar por el estado de ánimo (Isn't that an uptight face?/I'd say you're a bit ... aren't you?)
Preguntar por el permiso (Can/Could/Might I go out?/Would/Could you give me leave to ...?)	Preguntar por el permiso (Permission granted?/No objections whatsoever?)
Persuadir (Come on, let's .../Don't hesitate, it's worthwhile.) (She persuaded Mark to .../He enticed her into ...)	Persuadir (You won't ... unless/until you do it./If I were in your shoes, I would.) (Come on, you've got nothing to lose./No more excuses, please.)
Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien (Mind you, this is to be handled with care./I warn you: ...)	Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien (Better safe than sorry./I should forewarn you that we have a dog.)
Prohibir (You'd better (not) .../Take my word: don't.) (It is strictly forbidden (for students) to eat outside the refectory./Students are warned not to eat/against eating outside the refectory.) (New ban on tobacco industry./No disruptive behaviour will be tolerated.)	Prohibir (Trespassers will be prosecuted./No unauthorized personnel beyond this point.)
Proponer (The boss suggested that the new secretary (should) start at once./She proposed going/that we should go to the concert.) (You'd better .../I'd rather you ...)	Proponer (At the Committee's proposal an offer to negotiate was presented./He made a counterproposal to negotiate.) (Wouldn't it be better to/if ... (instead of ...)?/If you consider it appropriate, I would suggest ...)
Rechazar una prohibición (Whatever you (may) say, I will ... (anyway)./Whether forbidden or not, what I am	Rechazar una prohibición (And who's saying so?/See who's talking!)

(I hear you have reason to celebrate./Happy birthday to a person with style, grace and dignity.) (Give me five!/Put it there!)	(Many happy returns (of the day)./Please accept my warmest/most sincere congratulations on ...) (This is to congratulate you my dear brother on all your fine accomplishments in school./Well done!)	(I hear you have reason to celebrate./Happy birthday to a person with style, grace and dignity.) (Give me five!/Put it there!)
Responder a una felicitación (Thanks (for your words)!/I know you can appreciate it.)	Responder a una felicitación (Thanks (for your words)!/I know you can appreciate it.)	Responder a una felicitación (I wouldn't know what to say./I feel ever so overwhelmed.)
Formular buenos deseos (Get better soon./With our best wishes for a speedy recovery.) (With my sincere wishes for the future./I wish you all happiness in the future.)	Formular buenos deseos (Get better soon./With our best wishes for a speedy recovery.) (With my sincere wishes for the future./I wish you all happiness in the future.)	Formular buenos deseos (May you have a safe trip!/Take care!)
Hacer cumplidos (What (a) ...!/It's such a ...!)	Hacer cumplidos (What (a) ...!/It's such a ...!)	Hacer cumplidos (You are so ...!/That ... is superb!)
Hacer un brindis (Here's to Mary!/Your health!)	Hacer un brindis (Here's to Mary!/Your health!)	Hacer un brindis (Here's to Mary!/Your health!)
Insultar (He's (such an) idiot!./She's totally hopeless!)	Insultar (He's (such an) idiot!./She's totally hopeless!)	Insultar (Damn you!/Bloody fool!)
Interesarse por alguien o algo (How about ...?/Any news from ...?)	Interesarse por alguien o algo (How about ...?/Any news from ...?)	Interesarse por alguien o algo (Have you heard anything about Mr Stubbs lately?/I wonder how Mr Stubbs is./will be.)
Invitar (Come on, you can't refuse./You can't but accept.)	Invitar (Come on, you can't refuse./You can't but accept.)	Invitar (We would be extremely disappointed if our invitation were not accepted./And I won't take no as an answer.)
Pedir disculpas y pedir perdón (We apologize (to ...) for .../I think I owe you an apology.)	Pedir disculpas y pedir perdón (We apologize (to ...) for .../I think I owe you an apology.)	Pedir disculpas y pedir perdón (Will you forgive and forget?/She was very apologetic for having ...)
Aceptar disculpas y perdonar (That's all in the past./Forget it.)	Aceptar disculpas y perdonar (That's all in the past./Forget it.)	Aceptar disculpas y perdonar (To err is human (to forgive divine)./A bad excuse is better than none.)
Presentar (se) (Tom, I don't think you've met Mary!./Let me have the pleasure of introducing ... to ...)	Presentar (se) (Tom, I don't think you've met Mary!./Let me have the pleasure of introducing ... to ...)	Presentar (se) (I am delighted to introduce Dr. Adrian Brown, Vice-Chancellor of Cambonia University./It's a pleasure and a great honour to present to you, Ladies and Gentlemen, Mr ...)
Solicitar una presentación (I'd like to meet ..., will you introduce me?/I would like to become acquainted with ..., if you	Solicitar una presentación (I'd like to meet ..., will you introduce me?/I would like to become acquainted with ..., if you	Solicitar una presentación (Would you care to do the introductions?/If you'd be so nice to introduce me to...)

Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar) (He declined to make a statement./The mayor accepts no invitations for graduation balls.)	Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar) (He declined to make a statement./The mayor accepts no invitations for graduation balls.)
Agradecer (In the first edition I paid tribute to .../Mary acknowledged her colleagues.)	Agradecer (In the first edition I paid tribute to .../Mary acknowledged her colleagues.)
Responder ante un agradecimiento (At your service./You are most welcome.)	Responder ante un agradecimiento (At your service./You are most welcome.)
Atraer la atención (Do you follow me?/Want to learn more?)	Atraer la atención (Do you follow me?/Want to learn more?)
Compadecerse (How unlucky!./This is a hard blow.)	Compadecerse (How unlucky!./This is a hard blow.)
Dar la bienvenida (Make yourself comfortable./Please do feel at ease.)	Dar la bienvenida (Make yourself comfortable./Please do feel at ease.)
Responder a un saludo de bienvenida (Oh, it's so kind of you./Thank you (all) for your welcome.)	Responder a un saludo de bienvenida (Oh, it's so kind of you./Thank you (all) for your welcome.)
Despedir (se) (I'll see you out./Jack saw me off at the airport.)	Despedir (se) (I'll see you out./Jack saw me off at the airport.)
Dirigirse a alguien (His Honour Judge Smith/Dear Judge)	Dirigirse a alguien (His Honour Judge Smith/Dear Judge)
Excusarse por un tiempo (I'll soon be with you./I'll be right back.)	Excusarse por un tiempo (I'll soon be with you./I'll be right back.)
Expresar condolencia (Please send/offer our condolence to your wife./Please accept our heartfelt condolences/deepest sympathy.)	Expresar condolencia (Please send/offer our condolence to your wife./Please accept our heartfelt condolences/deepest sympathy.)
Felicitar	Felicitar

rather/sooner you didn't ...)	the world.) (Statistics gives me the creeps./It makes me sick to stand in a queue.)
Defender (He always stands up for his little sister./My boss justified me before the committee.) (My boss argued on my behalf that I had been very ill./Bob will screen Mary, but the final decision is Liz's).	Defender (He always stands up for his little sister./My boss justified me before the committee.) (My boss argued on my behalf that I had been very ill./Bob will screen Mary, but the final decision is Liz's).
Exculpar (se) (The Jury acquitted the defendant./She wasn't given an opportunity to clear herself.) (It's no crime to steal from a thief./They presented evidence that exculpated their client.)	Exculpar (se) (It wasn't me (who did it)!/I've got nothing to do.) (She asked us to excuse her for the delay./They overlooked my mistake.) (You've got nothing to blame yourself for./She will be completely vindicated by the evidence.)
Culpabilizar (se) (reprochar, regañar) (Our neighbour reproached/reprimanded us for tromping through his yard./I got a talking-to for being late from reproachful Mark.) (Well, as the person in charge you are liable for any incidents that might occur during your supervision./There's what you deserve!)	Culpabilizar (se) (reprochar, regañar) (You are far from blameless./Aren't you ashamed?) (You can be really annoying. You know!/You needn't do that, need you?) (You oughtn't to/shouldn't have eaten so much./You might/could have told me my trousers were split!)
Lamentar (se) (quejarse) (It had to be me! Just my luck!./The poem is a lament for a lost love.) (It is with regret that we announce .../To my regret, I never visited France.)	Lamentar (se) (quejarse) (I wish I hadn't phoned her./If only I hadn't driven so fast.) (What a pity!/Oh, no, not again!)
Expresar aburrimiento (Her lessons are dead boring./I'm bored to death.)	Expresar aburrimiento (What a drag!/What a nuisance!)
Expresar alivio (I'm so alleviated to hear .../We were unable to assuage their grief.) (How relieving your words were!./That's a load off my mind.)	Expresar alivio (At last!/It was about/high time!)
Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración (It is my pleasure to .../It's a real delight to ...) (We are pleased to inform you that .../It fills me with pride to announce that ...)	Expresar alegría, felicidad, satisfacción y admiración (I was over the moon./I was overjoyed.) (Timmy glowed with satisfaction./I was beside myself with joy.) (I was thrilled to bits!/I jumped for joy.)
Expresar antipatía y desprecio (He's not too much of a mathematician, is he?./He always looked down on me.) (Do not throw pearls to swine./Don't waste your time. He's simply not worthwhile.)	Expresar antipatía y desprecio (Oh, how I loathe it when my father starts to make questions!/I'm always reluctant to answer him) (Ugh! I can't/won't stand/bear Mary doing her nails in the office./I detest it when people shout at each other.)

know him/her.)	Preguntar por la conveniencia de una presentación (If there is anyone else you would like to meet, please (do) let me know./If you don't want any further introductions, please tell me so.)
Reaccionar ante una presentación (So you are the famous Adrien Marchalli!/I'm so delighted to finally meet you face to face.)	Reaccionar ante una presentación (So you are the famous Adrien Marchalli!/I'm so delighted to finally meet you face to face.)
Saludar (Hey, guys! How're you doing?/Long time no see. How's things?) (Good day (to you all)./Everything OK?)	Saludar (Madam./Your Excellence.)
Responder al saludo (I'm) Quite well, considering./Mustn't grumble.) (Well, you know, we're getting by./Not bad, not bad.)	Responder al saludo (Surprisingly well./Could(n't) be better.)
Demandar la transmisión de un saludo (Give my love/best wishes to .../Say hello to ... for me.)	Demandar la transmisión de un saludo (... sends his/her best wishes./Send my best regards to ...)
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES
Acusar (I (dare) think it might have been ... who did it./They said Todd was to blame./It was Todd's fault.) (They accused me of/blamed me for stealing the company's files./I was held responsible for the disappearance of the files.)	Acusar (He has been charged with fraud./Father Williams was indicted.) (I'll bring a prosecution against you./Film star formally accused.) (He who excuses himself accuses himself./It takes one to know one.)
Expresar aprobación (The boss approved (of our project), so we can get down to it./And then she said, 'I have no objection.')	Expresar aprobación (Good work!/That's the way I like it!) (It was about time!/All's well that ends well.)
Expresar desaprobación (I disapprove/can't approve of your smoking./It is deplorable/intolerable/an outrage that you ...) (I won't have you speak like that./I won't tolerate you speaking like that.)	Expresar desaprobación (You can't count on me about that./Nix on that!) (Her attitude was rejected by everybody present./Loads of criticism came over her.)
Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta (I can't wait to .../How I'd like to ...!)	Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta (I'd rather/sooner ... (than ...)./I wish to be informed as soon as possible.) (I'm dying for/to .../There's nothing I wouldn't do for/to ...)
Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada (May that day never come!/Not for anything in	Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada (I wish you didn't/wouldn't do that./I'd

goes on at home./He is indifferent to anything that goes on at home.)	do with money.) (He was surprisingly nonchalant about winning the award./The violinist gave a perfunctory performance.)
Expresar interés (Really?/How come?/What's the matter?/What next?)	Expresar interés (Tell me more, I'm burning with curiosity./What you said aroused my interest.)
Expresar enfado y disgusto (I flew into a mood at her bitter retort./It filled me with anger to hear such slander.) (This is outrageous! Why are you always interrupting me?/How infuriating! She keeps asking time and again.)	Expresar enfado y disgusto (You haven't heard the last of this! You'll soon find out what's what!) (Damn it! I see red when you do that.) (Such was my disappointment that I was boiling with rage/hopping mad./Little Rob had a tantrum./fit about his toys.)
Expresar esperanza (I do) hope you get/will be better soon./I am in the confident belief that she won't disappoint us.) (All is not lost, there's still hope./You're my last hope.)	Expresar esperanza (This film should/ought to be very good. It's got excellent reviews./While there's life there's hope.) (Don't give up hope!/Knock on wood!)
Expresar desesperanza (I'm not very hopeful of recovering our money./I'm not confident that we'll win the match.) (The doctor said my auntie was beyond hope./She despaired of ever seeing her family again.)	Expresar desesperanza (We haven't got a hope in hell! /It's hoping against hope.) (My pay rise is out of the question./Benefits are not to be thought of this year.)
Expresar indignación y hartazgo (Enough! I've had it up to here with your silly little things./This is the last straw! Stop it!)	Expresar indignación y hartazgo (I'm fed up to the back teeth with your nonsense./I'm getting tired/sick of your making fun of me.)
Expresar resentimiento (He feels hard done by his workmates./He feels resentful at the way he's being treated.)	Expresar resentimiento (Wally always had a chip on his shoulder about his position in the company./Would you believe it me being treated like that!)
Expresar impaciencia (It was high/about time you got started, wasn't it?/You might/could as well speed it up a bit.) (I was urged to hand in the report as soon as possible./We would ask you to return it to us at your earliest convenience.)	Expresar impaciencia (Reply ASAP./I haven't got all day.) (Is this ever going to end?/Mary doesn't suffer fools gladly.)
Expresar preferencia (I'd rather stay in than go to the concert./I'd rather you left me alone.) (If I had to/could choose, I would .../Given the option, it's better to ...)	Expresar preferencia (I would opt for .../I'm rather inclined to ...) (I have a soft spot/weakness for .../I wouldn't go there for anything in the world!/for all the tea in China.)
Expresar preocupación (It is feared that they might have been kidnapped./Three people are feared to have drowned.)	Expresar preocupación (You're a born worrier!/such a worrier!/I'll never forget the anguished look she gave me.) (I'm in a constant state of anxiety./The fear of

Expresar ansiedad y nerviosismo (Sheila flew off the handle./That'll make him lose his cool.) (It drives me up the wall/batty./It really gets under my skin/my goat.)	Expresar ansiedad y nerviosismo (Sheila flew off the handle./That'll make him lose his cool.) (It drives me up the wall/batty./It really gets under my skin/my goat.)
Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor (I hold him in high esteem./It has earned her everyone's respect.) (I value what you did very highly./I appreciate Jim very much.)	Expresar aprecio, simpatía, empatía, afecto y amor (I hold him in high esteem./It has earned her everyone's respect.) (I value what you did very highly./I appreciate Jim very much.)
Expresar arrepentimiento (Whoever said I should ...?/How could I have been so foolish as to ...?) (I should have known better than to .../I'm full of self-reproach/remorse.)	Expresar arrepentimiento (Whoever said I should ...?/How could I have been so foolish as to ...?) (I should have known better than to .../I'm full of self-reproach/remorse.)
Expresar aversión y rechazo (It fills me with disgust./I can't stand the sight of blood.) (I find doing that disgusting./I have an aversion to doing that.)	Expresar aversión y rechazo (I view the prospect with extreme distaste./It sets my teeth on edge.) (She expressed her intense loathing of his hypocrisy./They felt nothing but repugnance for the group's violent history.)
Expresar buen humor (The boss left in a good mood./She was in high./good spirits.)	Expresar buen humor (I always look on the bright side of life./Great day, isn't it?)
Expresar mal humor (Why is she always in a bad mood/in bad spirits?/This morning you are in a filthy/foul temper, aren't you?)	Expresar mal humor (Don't ask him today, he'll bite your head off./Sorry, but I'm mad as hell right now.)
Expresar confianza (Trust me, I know what I'm doing./You should rely on Lawrence to keep his mouth shut.) (We are confident that we can do it./We are confident of being able to do it.)	Expresar confianza (A vote of (no) confidence./Believe you me! (In the confident belief/expectation that .../Being a trustworthy employee, he'll never speak to the tabloids.) (Never say die!/Look on the bright side of it!)
Expresar desconfianza (He's suspicious of/mistrusts everything./Don't believe a word he says.) (They are doubtful of being able to recover the money invested./I doubt we can see them again.)	Expresar desconfianza (She showed her scepticism for fad diets./There's a growing incertitude about the honesty of the housekeeper.) (I'm not biting (on that one)./Don't try that on me.)
Expresar decepción (Wow, what a disappointment!/letdown!/How disappointing!) (This is far from what I expected./Bessie didn't live up to the standard.)	Expresar decepción (I felt really let down./What a downer!) (It is with regret that I have to inform you that .../He's betrayed her trust.)
Expresar desinterés e indiferencia (Never mind!/It's all the same (to me).) (He takes/shows no interest in anything that	Expresar desinterés e indiferencia (He cared nothing for the details of the contract./He disregarded anything that had to

Expresar frío y calor (I'm shivering with cold./I'm cold to death.) (I thought I was going to melt./It was boiling in there.)	Expresar frío y calor (The numbing air of that wintry morning./They couldn't survive the gelid waters of the North Atlantic.) (The men worked in the scalding sun./It was sweltering in the office, as the air conditioning was broken.)
Expresar hambre y sed (I'm starving./He ate some cookies to keep the wolf from the door.) (I felt dry./I was parched.)	Expresar hambre y sed (I'm ravenous./I could eat a horse.) (Hunger is the best sauce./When one is hungry everything tastes good.)

(It causes me great distress to think where they might be./I'm worried (to death) that he should resign.)	death haunted him.)
Expresar orgullo (I pride myself on having achieved such good results./It fills me with pride to announce my daughter's engagement.) (You can hold up your head high. Well done!./Your work isn't small beer, you know?)	Expresar orgullo (She's her mother's pride and joy./Little Mary is the apple of her father's eye.)
Expresar resignación (She resigned herself to losing her job./I gradually became reconciled to the idea of not seeing him again.) (You'll have to put up with it./She accepted with resignation her husband's death.)	Expresar resignación (I'll have to make do with what I have./We'll just have to grin and bear it.) (What can't be cured must be endured./He had just to make do.)
Expresar sorpresa y extrañeza (I can't believe my ears/eyes!./You don't mean ...?) (I doubt it very much that Mary could have got married./I would have never imagined that.) (The story was taken with frank disbelief./Would you believe it?)	Expresar sorpresa y extrañeza (You're kidding!./Come off it!) (I got stunned when they told me./I was dumbfounded and stayed open-mouthed.)
Expresar temor y miedo (I was half scared/scared to death/scared stiff alone at home./I got the fright of my life when the lights went off.) (It gives me goose bumps/the creeps./It makes my hair stand on end.)	Expresar temor y miedo (I'm absolutely appalled at .../Sue was on tenterhooks.) (I've got a phobia about flying./It makes my flesh crawl.)
Expresar tristeza e infelicidad (It breaks my heart to learn about your son./Yours must have been a heartbreaking experience.) (Much to my regret I was told about poor Mis Watson./I was profoundly dismayed at their reaction.)	Expresar tristeza e infelicidad (My morale then hit rock bottom./I was down in the dumps.)
Expresar vergüenza (Shame on you!/Have you no (sense of) shame?) (I was red with embarrassment./I felt so embarrassed I could have died!)	Expresar vergüenza (I had to hang my head with shame./Your actions have brought shame on the company.)
Expresar cansancio y sueño (I am worn out./I'm ready to drop.) (Sleep is overcoming the baby./I'm falling asleep on my feet.)	Expresar cansancio y sueño (I am dead tired./I am knackered.) (I don't need to go to bed, just to have forty winks./All I did was have a nap, why are you so angry?)
Expresar dolor y enfermedad (I was racked with pain with this sore arm./After his fall, Dan was aching all over.) (Common ailments are usually confused with more serious illnesses or diseases./Some workers feign sickness.)	Expresar dolor y enfermedad (Is it a sharp pain or a dull ache?/Sometimes it's a burning pain, sometimes it's a piercing pain and sometimes a throbbing pain.) (She has been mentally ill since she lost her husband./He suffered from a kidney disorder.)

CONTENIDOS GRAMATICALES. EXPONENTES Y EJEMPLOS PARA LOS NIVELES C1 Y C2	
IDIOMA INGLÉS	
C1	C2
LA ORACIÓN SIMPLE	LA ORACIÓN SIMPLE
TIPOS DE ORACIÓN, ELEMENTOS CONSTITUYENTES Y SU POSICIÓN	TIPOS DE ORACIÓN, ELEMENTOS CONSTITUYENTES Y SU POSICIÓN
<p>Oración declarativa Afirmativa SVCs. (Dave considered it accurate./I used to be a skinhead.) SVO_vC. (The council re-elected him president./Queen Victoria considered him a genius.) SVO_{it} clause (She considered this particular manifestation to be fabrication./In the end, I got Mark to sign one of these too.) SVO_v-ing clause (They still show boardroom salaries growing faster than middle management's)/Your attitude only gets people talking again.) Inversión (Equally striking is the similarity of the structures./Down came the rain.)</p> <p>Negativa Palabra negativa + inversión (Never in my whole life have I been so insulted./Very few such instances will be encountered.)</p> <p>Oración interrogativa Pregunta retórica (Who cares?/All clear, is it?) Interrogativa-negativa (Hadh't you better go home?/Why won't you leave me alone?)</p> <p>Oración exclamativa Interrogativa-exclamativa (Isn't that infuriating, though!)/How the hell was I to know?)</p> <p>Oración imperativa Atenuada (Pick your plates up, will you (please)?/If you would lend me a hand.) Sin verbo-exclamativa (To the alleyway!/Hands down!)</p>	<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Concordancia Sujeto-Verbo -Plurales irregulares (Measles is sometimes serious./The clergy are complaining.) -Sustantivos colectivos (The public are tired of demonstrations/The audience were enjoying the concert.) -Pronombres indefinidos (None/Neither of us really believes/believe his story./Each of them) was able to present excellent references.) (She said more than either of us believes is appropriate./I don't care what either of you think of me.) -Proximidad (One in ten youngsters take drugs./No one except his supporters agree./Here's the bags.) -S_{ADV} (After the exams is the time to relax./Once the work done is the perfect moment for a drink.) -S_{CI} (How they got here doesn't concern me./To treat them as hostages is criminal.) -There (There's hundreds of people on the waiting list./There are many people waiting.)</p> <p>Concordancia Sujeto-Objeto/Complemento -Sustantivos colectivos (The navy pride themselves on their victories./The committee will reconsider its/their offer.) -Pronombres indefinidos (Everyone/Nobody thinks they are right./One can't be too careful, can one/you?) (None describes him/herself as such in the party's official literature.)</p>
	<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Concordancia Sujeto-Verbo -Coordinación apositiva (This bomber and its cargo probably weighs over 100 tons./This temple of ugliness and memorial to Victorian bad taste was erected at the Queen's express wish.) -Coordinación no apositiva (What I say and what I think are my own affair./Tom and Mary are now ready.) Lenguaje no estándar (He don't go down the street so much./Times is hard.)</p>
	<p>LA ORACIÓN COMPUESTA</p> <p>EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES LÓGICAS Conjunción (The couple were both shoved and jostled./Neither Jack nor Jane had slept that night.) (Along with being stressful, high level positions can also be harmful to your health./Not only did they break into his office and steal his books, but they tore his manuscripts as well.)</p> <p>Disyunción (John can sleep on the couch. Otherwise, find him a hotel./Whether they beat us or we beat them, we'll celebrate.) (On the one hand, you don't want to be too</p>
	<p>LA ORACIÓN COMPUESTA</p> <p>EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES LÓGICAS Conjunción Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Disyunción Contenido referenciado en niveles anteriores</p>

<p>Auntie Mary's.) (Supposing (that)/Suppose your boss was away today./Imagine/What if we had never met?) (Do as I say. If so, you'll be safe. If not, too bad./Do as I say. Otherwise, too bad.) (Nothing will happen as/so long as you stick to the plan./You won't get that published unless you do proper proof-reading.) (In the case/event of fire, press the alarm button./Take an umbrella, in case it rains.) (But for Tony's help we would be in deep trouble now./But for Gordon, they would have lost the match.)</p>	<p>park manager's office.) -si acaso (If you like zoos, the one in Singapore is fantastic.)</p>
<p>Causa (Because of the accident, he had to be on sick leave for months./I should be finishing now, as/since time is pressing.) (Being such a handsome man, he gets anything he wants./Given the importance of these results, it is essential to write a report immediately.)</p>	<p>Causa (Thanks to his dedication, I got over my illness in no time./The judge resigned on the grounds that he lacked authority.) (Now (that) we're married, we never go out./That is why redressing the balance before the end of the month is so important.)</p>
<p>Finalidad (They gave me some money to count./It's there for you to eat.) (They left the door open in order (for me) to hear the baby./He called the office in order that he could get the manager's number.) (She spoke that way so as (not) to annoy him./The door opens outwards so as to let everyone escape in case of emergency.) (We left the door open so that I could hear the baby./ He called the office so (that) he could get the manager's number.)</p>	<p>Finalidad (They left early for fear they would meet him./She changed cities with the intention to never meet him again.) (This experiment is aimed at demonstrating that .../We bought the beach house with a view to retiring there.)</p>
<p>Resultado (The meeting was inoperative. Therefore,/Consequently, no resolution could be taken./You can see both diagrams. Hence, the impossibility of the project.) (He's too smart to make such mistakes./She's clever enough to understand it.) (The argument is so feeble as to make us lose the vote./He's so bad-tempered that no one wants to be in his team.) (He's such a lazy bug that no one wants to be in his team./We had such (bad) weather that we promised never to go back there again.) (So stupid was she, that she got caught./So feeble was the argument that we lost the vote.)</p>	<p>Resultado Contenido referenciado en niveles anteriores</p>

<p>aggressive. On the other hand, you shouldn't be too timid./ Neither a lender, nor a borrower be.) Oposición (I didn't ask her to leave. On the contrary, I tried to persuade her to stay./Much as I'd like to blame you, I know I can't.) (I'm not saying you lied to me. Rather, you didn't say the whole truth./I couldn't go, so she went instead.)</p>	<p>Oposición (She appeared on the show, albeit briefly./Notwithstanding their inexperience, they were an immediate success.) (Unlike the undesirable stress of high level positions, the financial rewards make these positions very desirable./Whilst a good worker, he's not a very good manager.)</p>
<p>Concesión (Even if/Even though/Even when they found some opposition from their families, they went ahead with their wedding plans.) <i>As/though</i> (Try as he might/Much as he tried, he couldn't put up with the pain./Snowing as it is/Cold though it is, do you think it's safe to drive?) <i>-ever</i> (However hard he (might have) tried, he didn't reach the top./Whatever they (may) say, I'll go my way.)</p>	<p>Concesión Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Comparación Adjetivos (We got remarkably similar/parallel results./Rakes, shovels and suchlike things.) <i>As (if) + cláusula</i> (I'll do it just as you say./She behaves as if she didn't know.) Adverbios (These regulations are disapproved of by teachers and students alike./An acclaimed painter who is likewise an sculptor.) <i>So + Adj/Adv + that + cláusula</i> (The murder investigation was so contrived that it created false testimony./It happened so fast that I didn't even realize I had fallen off.) <i>So + Adj/Adv + as + to-clause</i> (I don't think he's so stupid as to cheat in exams./He went so far as to write some insults.) <i>Rather than/Sooner than</i> (Rather than go/going there by air, I'd take the slowest train./Sooner than sit and wait, I'd start to do things.)</p>	<p>Comparación Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Condición (Were it running more slowly, all the geologic activity would have proceeded at a slower pace./Had there been any trouble, we would have known.) Otros elementos condicionales (Provided (that)/Providing (that) there is no objection, we shall continue with the proceedings./We'll go to the beach, on condition (that) you behave yourselves at</p>	<p>Condición Otras formas de expresar la condición (You open your mouth again and you're out./Let go of me or else I'll scream.) (We'll celebrate it in the open, weather permitting./Doing things well, you'll get far.) Otros significados de if -si es verdad que (If you were at the meeting, why didn't you raise the issue of recycling?) -si estás dispuesto (If you'll follow me, I'll show you into the</p>

<p>--Plural de los extranjerismos (alumnae/kibbutzim) --Locuciones con nombres incontables (A chunk of data./A lump of clay.) -Grado -Caso --Alternancia nominativo-acusativo (Carlo immediately thought it was I/me who had died./It was he/him who had given Billy morphine.) --Alternancia acusativo-gerativo (I didn't expect you/your paying for the meal./They left before him/his finishing the speech.) Pronombres -Personales --Alternancia de la primera persona (We all/Us three believe in him./I and Vicky/Me and Vicky went up.) --Referencia de la segunda persona (What did you (all/two) talk about?/Mark, you were there, weren't you?) --El sujeto vacío (It might be an exaggeration to say that ...)/It surprised everyone that Marlon won.) --El objeto vacío (I found it strange when she called./They regard it as encouraging that both sides are willing to continue negotiations.) -Posesivos (That son of yours is quite annoying, you know?/That's not ours to wash, darling.) -Reflexivos (One doesn't wish to repeat oneself and the reader is referred to other parts of this book./We find ourself re-examining the ways we speak to, inform, and educate one another about health.) -Demostrativos Contenido referenciado en niveles anteriores -Indefinidos Contenido referenciado en niveles anteriores -Interrogativos/exclamativos (Whoever told you that?/Whatever has come over you!) -Relativos (There is a way of proceeding in conceptual matters whose method is to define away any inconvenient difficulty./He joined a club of which the motto was, The Whole, The God and The Beautiful)</p>	<p>Plural en sustantivos compuestos (notaries public/menservants/assistant directors) --Grado --Caso --Gerativo en postmodificación (Someone else's house/The old man what-do-you-call-him's house has been painted.) Pronombres -Personales Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>RELACIONES TEMPORALES Anterioridad Contenido referenciado en niveles anteriores Posterioridad Contenido referenciado en niveles anteriores Simultaneidad Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>EL SINTAGMA NOMINAL NÚCLEO Sustantivo --Clases Nombres propios Con artículo (The Great Smoky Mountains./The Joneses./A Napoleon.) Nombres comunes Incontables (Although she was a girl she wanted an education./These are tiny freedoms.) Compuestos N + N (pedestrian crossing/trademark) Compuestos V + Prep (shake-up/takeover) -Género --Premodificación (A male nurse./A female officer.) --Composición (An Englishman is thought to feel no affection for a Scotsman./Three teenage youths attacked a lone policewoman yesterday.) --Derivación (Poet-ess/Hero-ine) -Número</p>
<p>RELACIONES TEMPORALES Anterioridad Contenido referenciado en niveles anteriores Posterioridad Contenido referenciado en niveles anteriores Simultaneidad Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>EL SINTAGMA NOMINAL NÚCLEO Sustantivo --Clases Nombres propios Con artículo (The Great Smoky Mountains./The Joneses./A Napoleon.) Nombres comunes Incontables (Although she was a girl she wanted an education./These are tiny freedoms.) Compuestos N + N (pedestrian crossing/trademark) Compuestos V + Prep (shake-up/takeover) -Género --Premodificación (A male nurse./A female officer.) --Composición (An Englishman is thought to feel no affection for a Scotsman./Three teenage youths attacked a lone policewoman yesterday.) --Derivación (Poet-ess/Hero-ine) -Número</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Determinantes --Artículos</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Determinantes --Artículos</p>

<p>---Definido</p> <p>---Nombres geográficos (The Arctic./The Alps)</p> <p>---Nombres de lugares con postmodificación (The University of Leeds./The Tower of London)</p> <p>---Títulos/Cargos (Go and see the Director of Studies./She became (the) President of Coccoland in 2002.)</p> <p>---Uso enfático (Are you 'THE 'Mr Johnson?/This hotel is 'THE 'place to stay.)</p> <p>---Momentos específicos (During the Easter of that year./On the Saturday there was a terrible storm.)</p> <p>---Indefinido</p> <p>---Nombres propios de personas desconocidas (A Mr Johnson called while you were out./I got a message from a Ms Brown. I wonder who that'll be.)</p> <p>---Ausencia de artículo geográficos (Lake Geneva/Everest)</p> <p>---Nombres de enfermedades (Diabetes/Cancer)</p> <p>---Complemento del sujeto/del objeto (She was appointed ambassador./When they elected him under-secretary he was beaming with joy.)</p> <p>---Demostrativos <i>Wh- clefting</i> (That was the reason why .../Here is where ...)</p> <p>---Fronting (This I do not understand./That I also like.)</p> <p>---Posesivos (Buying clothes? No, thanks, I make my own and she makes hers./It has a glorious style of its own, light yet biscuity.)</p> <p>---Interrogativos (Whatever you choose, you will not avoid the traffic./Whichever you decide on, let me know well in advance.)</p> <p>---Cuantificadores</p> <p>---Con sustantivos contables e incontables (a couple of (the), a number of, another (of)the, both (of) (the), each (of) (the), either (of) (the), every, neither (of)the), the entire, the whole (of) (the), (a) few (of) (the), only a few (of) (the).</p>	<p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Indefinido</p> <p>---Nombres de piezas artísticas (A Matthew Smith hangs in her bedroom./I got a Matisse for £2,800.)</p> <p>---Cuantificación (A great deal of effort is required./There came a great many people.)</p> <p>---Ausencia de artículo</p> <p>---Titulares de prensa (Fire kills teenager after hoax./Porn star to marry priest)</p> <p>---Nombres de espectáculos (Have you seen 'Phantom of the Opera?/I hated 'Grease')</p> <p>---Ausencia de artículo geográficos (Lake Geneva/Everest)</p> <p>---Nombres de enfermedades (Diabetes/Cancer)</p> <p>---Complemento del sujeto/del objeto (She was appointed ambassador./When they elected him under-secretary he was beaming with joy.)</p> <p>---Demostrativos <i>Tags</i> conversacionales (It's just Rosie that is./That's that's true that. That's what they do.)</p> <p>---Posesivos</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>---Interrogativos</p> <p>Lengua escrita (For whom would I be working?/It did not say how or by whom.) frente a lengua oral (With who?/I'm working out who is married to who.)</p> <p>---Cuantificadores</p> <p>--- <i>Very</i> + sustantivo (The very same problem arises when .../It was the very Prime Minister who picked up her glove from the floor.)</p>
<p>half (of) (the), many (of) (the), several (of) (the)</p> <p>---Indefinidos</p> <p>---<i>Any</i> [cualquiera] (You can take any book from that shelf./Any person found off limits will be detained.)</p> <p>---<i>As/So/Too</i> + <i>much/many</i> (+ sustantivo) (So many were the short-listed candidates that we had to interview them in three days./He was much too good (a player) for a team like that!)</p> <p>---<i>Less/Fewer</i> (Barbara said the beach was 20 miles away: but I think it is less than that./There are fewer people who would sustain that nowadays)</p> <p>---Partitivos (A roast of meat./A gallon of petrol.)</p> <p>---Numerales (For the umpteenth time, will you be quiet?/She did it in half the time.)</p> <p>---Decimales (1.25 inches/specific gravity 0.9547)</p> <p>---expresiones matemáticas (multiplied by 3/a factor of 2)</p> <p>---medidas (8 by 12 inches/1 ½ miles)</p> <p>---modificadores de la unidad (the 5-day week/a 5-foot-wide entrance)</p> <p>---fracciones (three-fourths of an inch/seventh-tenths of 1 percent)</p> <p>Aposición</p> <p>No restrictiva (Mr Campbell, (in other words) the lawyer, was here last night./Many people, my sister included, came yesterday.)</p> <p>Restrictiva (The lawyer Mr Campbell was here last night./The belief that no one is infallible is well-founded)</p> <p>Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración</p> <p>Sust + SAdj (The president elect./The boys easiest to teach were in my class.)</p> <p>Sust + SPrep (The point under discussion here/Doctors at the Johns Hopkins Medical School)</p> <p>Sust + <i>relative clause</i> (The job (that) I was doing last night./The person (who) I spoke to)</p> <p>Sust + <i>that-clause</i> (The idea that he was completely cold and unemotional/A vision that you were in Belize with another woman)</p> <p>Sust + <i>-ed clause</i> (The major weather factors involved in this study/An example given by Baillieul et al)</p> <p>Sust + <i>-ing clause</i> (The data generating such</p>	<p>---Numerales</p> <p>---grado (an angle of 57°/longitude 77°04'06" E)</p> <p>---proporción (1 to 4/1-3-5)</p> <p>---fórmulas químicas (2H₂ + O₂ = 2H₂O/6PbS·(Ag,Cu)₂·2As₂S₅O₄)</p> <p>Aposición</p> <p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p> <p>Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración</p> <p>Formas no estándar (Me and Jody had a contest for the ugliest pictures./Did I post all them letters on Monday?)</p>

<p>results./We'll go to the beach, weather permitting.) Sust + <i>to infinitive clause</i> (Enough money to buy proper food./A chance to do the right thing.)</p>	<p>results./We'll go to the beach, weather permitting.) Sust + <i>to infinitive clause</i> (Enough money to buy proper food./A chance to do the right thing.)</p>	<p>the most extensive./Much the easiest)</p>	<p>the most extensive./Much the easiest)</p>
<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS <i>Fronting</i> del pron. (This I also like./Theirs she will not tolerate.) <i>Fronting</i> del sust. (Some things you forget, some things you never do./Her freckles she regarded as a great and unmerited affliction.) <i>Fronting</i> en exclamaciones (Such a rich chapter it had been!/Such is the gravity of the situation that it has already sparked an international incident!) <i>It-clefting</i> (It was his voice that held me./It is this order of elements that makes the results so.) <i>Wh-clefting</i> (What I really need is another credit card./What she gave me was a pair of old gloves.) Postposición del pronombre (It's me./That was him that called.)</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS <i>Fronting</i> del Cs (Joe his name is./Elegant they labelled Madonna.) <i>Fronting</i> del Co (Relaxation you call it/I can't believe it. Executive Director the board has appointed him!) <i>Fronting</i> del S_{prep} (His face I'm not 'fond 'of!/Her 'B.O. she's not 'aware of.)</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante sintagma -Nominal -Adjctival -Verbal (Some decisions are likely to be taken./They are expected to win.) -Adverbial --Adv + Adj comparativo (Quite a bit taller than.../Much more significant than.../No greater than ...) --Adv more/debatable / Somewhat clearer) (Far and away the greatest./Quite the clearest) (The very best /Easily the most complex) --Premodificación (I was utterly glad./He is a deeply sick man.) --Postmodificación (It is rich nutritionally with high calcium content./Several preparations are available commercially.) -Preposicional (I'm pleased at Mary getting married./She got so angry at his arriving late.) (They are reliant on striking a deal soon./He was quite averse to having to declare his income.)</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante sintagma -Nominal -Adjctival -Verbal Contenido referenciado en niveles anteriores -Adverbial Contenido referenciado en niveles anteriores -Preposicional Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Suj-CompI (They turned traitor./Good manners are a rarity these days.) Pronombres reflexivos (Have you any money on you?/He washed and shaved.) Pronombres indefinidos (Everybody wants you to listen to them./Nobody was ready to lend their car.) -<i>ing</i> (I'm tired of you./your complaining./She laughed at me./my trying to escape.)</p>	<p>FENÓMENOS DE CONCORDANCIA Referencia personal y no personal (A three-month-old baby spoke to its/his parents in Australia./The dog was great; it/she was the strongest and most savage one.) (Italy announced it/she had recalled its/her ambassador to Romania for consultations./A derelict ship turns over on its/her keel and lies gracefully at rest.)</p>	<p>Mediante oración Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>Mediante oración Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA EL SINTAGMA ADJETIVAL</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA EL SINTAGMA ADJETIVAL</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Posición atributiva Posición predicativa Aposición</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>NÚCLEO: ADJETIVO Género (handsome/beautiful/good-looking) Caso Número Grado Estructuras comparativas (Half/ Twice + as important as .../Not (nearly/quite) as clear as ...) Otras estructuras comparativas (Nothing like as easy as .../Nowhere near as fast as ...) Locuciones adverbiales de comparativo (A great deal faster./Quite) A bit earlier./Far) More interesting) Locuciones adverbiales de superlativo (By far</p>	<p>NÚCLEO: ADJETIVO Género Contenido referenciado en niveles anteriores Caso Número Grado Doble comparativo o superlativo no estándar (She's a bit more nicer than Mrs. Jones./This is the bestest you can read.)</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Contenido referenciado en niveles anteriores</p>

<p>old fellow Wells had had prophetic visions after all./He writes catchy tunes.) --Postmodificador de SN (Diana was ready to tell the other three people present./The heir apparent finally turned up.) --Complemento del S (He's totally crazy./Everything became bitingly clear to me.) --Complemento del O (He considered it more dangerous than any other horse he had ever ridden./We hope this will make her more adaptable and able to deal with unfamiliar situations.) --Adverbio (The big one went so slow./They want to make sure it runs smooth first.)</p>	<p>EL SINTAGMA VERBAL NÚCLEO: VERBO</p> <p>EL SINTAGMA VERBAL NÚCLEO: VERBO</p> <p>Clases --Intransitivos (Will you come tomorrow?/I went only yesterday.) --Monotransitivos (She was carrying a very heavy parcel./He carried the baby in his arms.) --Ditransitivos (She gave me an unexpected answer./Will you send my regards to your family?) --Transitivos complejos (They call them photons./They make him the chairman every year.) --Copulativos (Carrie felt a little less bold./She'll end up pregnant.)</p>	<p>--Pasado simple --con / <i>wish/if only</i> (If only you didn't make such noise./I wish my family lived nearer.) --con <i>It's (high/about) time</i> (It's time you learned to make your own bed./It's time you answered my calls!) --con <i>would rather/would sooner</i> (I'd rather you stopped making such noise. Will you please?/I'd sooner you gave me a hand now.) --Pasado continuo con / <i>wish/if only/it's time/would rather</i> (I wish it wasn't raining so hard./It's time you were doing your homework.) --<i>Will</i> enfático en rechazos (–Bill, could you do the washing-up now? –No, sorry, I 'won't. Not now./I 'won't do that. No way.)</p>
<p>EL SINTAGMA VERBAL NÚCLEO: VERBO</p> <p>Clases --Léxicos [verbo principal] (run/eat) --Primarios [verbo principal/auxiliar] (be/have/do) --Modales [verbo auxiliar] (can/will/might) --Existenciales (be/exist) --De posesión y relación (consist of/contain/include/weight) --De sentimiento (appreciate/despise/fear/trust) --De pensamiento o creencia (consider/mean/realise/suspect) --De percepción (appear/notice/recognise/resemble)</p>	<p>Tiempo --Preguntas retóricas (Did you want to see me?/Have you asked for the <i>Waylerv Smith</i> file?) --Formas no estándar (I says no, Andrea, you're not adopted./Well, she don't know much about him, honest.)</p>	<p>Expresión del pasado Formas no estándar (My legs was hurting./Oh, I've forgot my hat./You done it last year, didn't you?)</p>
<p>Tiempo --Preguntas retóricas (Did you want to see me?/Have you asked for the <i>Waylerv Smith</i> file?) --Formas no estándar (I says no, Andrea, you're not adopted./Well, she don't know much about him, honest.)</p>	<p>Expresión del presente --Preguntas retóricas (Did you want to see me?/Have you asked for the <i>Waylerv Smith</i> file?) --Formas no estándar (I says no, Andrea, you're not adopted./Well, she don't know much about him, honest.)</p>	<p>--en expresiones comparativas (The car was getting worse (and worse) all the time./It started swelling and swelling.) --en expresiones de cortesía (I was wondering if you wanted to come to the cinema./I was thinking you might like a stroll.) --Presente perfecto simple --Pasado perfecto simple con / <i>wish/if only</i> en arrepentimiento (I wish/if only I hadn't eaten so much.) --Pasado perfecto continuo en condicionales mixtas (If he hadn't been playing truant at school when he was fourteen, he would probably be in a better job now.) --Used to en hábitos pasados contrarios al presente</p>

<p>-- <i>Would</i> en hábitos pasados -- <i>Be going to</i> en acciones contrarias al pasado (I was going to phone you, but I forgot./Mary was going to Italy this year. She hasn't decided, though.) -- -Expresión del futuro -- Presente simple -- en acontecimientos programados (The train leaves at 8./The show begins at noon.) -- en cláusulas temporales (When she arrives, make sure she has her medicine./Tell him as you leave, will you?) -- Presente continuo en cláusulas temporales (This time tomorrow, while I am writing yet another boring report, you will be on the beach.) -- Pasado simple con <i>I wish/I would rather/It's time</i> en deseos (I wish you arrived/would arrive earlier./It's (about/high) time you phoned.) -- Pasado continuo con <i>I wish/I would rather/It's time</i> en deseos (How I wish I was going on holiday with you./It's (about/high) time I was/were moving.) -- <i>Will</i> enfático en rechazos (-Bill, could you do the washing-up tomorrow? -I 'won't. Not tomorrow.) -- Futuro continuo <i>will be -ing</i> en acciones en desarrollo en un cierto momento (This time tomorrow I will be flying to Moscow.) -- Futuro perfecto simple en acciones que continuarán hasta un cierto momento (The new jackets will have been on offer for two months on Sunday.) -- Futuro perfecto continuo en acciones que durarán hasta un cierto momento (In April they will have been enjoying their honeymoon for two months./By the end of the month, I'll have been working for this firm for a year.) -- <i>Be going to</i> en condicionales-predicción (If you fall, you're going to hurt yourself./If you're going to make trouble, we'll call the police.)</p>	<p>-- -Expresión del futuro -- <i>Be to</i> (We are to be married soon./if he's to succeed, he must work harder.) -- <i>Be about to</i> (The taxi is here and we are about to leave./He was (just) about to say something, but remained silent.) -- <i>Be on the point/verge of</i> (She was on the point of tears./I'm on the point of giving up hope.) -- <i>Be due to</i> (The parcel is due (to arrive) on Wednesday./The meeting was due to take place at four.)</p>	<p>-- -Necesidad (I didn't need to pay all at once./I needn't have paid all at once.) -- -Obligación -- <i>Pasada</i> (You ought to/should have written that in capital letters.) -- <i>Futura</i> (No player shall knowingly pick up or move the ball of another player./Hadn't you better phone them?) -- -Capacidad -- <i>General</i> o <i>presente</i> (Winter here can be really cold./Jackie can run 30 km in one hour.) -- <i>Pasada</i> (David could have won the race./Mary could swim when she was three.) -- <i>Hipotética en el futuro</i> (He could do it if he tried harder./I couldn't play the banjo even if I devoted to it my whole life.) -- <i>Hipotética en el pasado</i> (He couldn't have passed that test, try as he might./I could(n't) have ridden a motorcycle even if I hadn't drunk.)</p>	<p>-- -Necesidad Contenido referenciado en niveles anteriores -- -Obligación Contenido referenciado en niveles anteriores -- -Capacidad Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>-- <i>Can</i> en habilidades (I can swim.) -- <i>Could</i> en habilidades (I could do it if he tried harder.) -- <i>Can't/cannot</i> en prohibiciones (You can't go with your friends./I am very sorry, but you won't.) -- <i>Should/ought to</i> en deberes (You should have called me.) -- <i>Shouldn't/oughtn't to</i> en deberes (You shouldn't have called me.) -- <i>Must</i> en obligaciones (You must not leave the room before the end of the test./I 'won't have you speak to me like that.) -- <i>Mustn't</i> en prohibiciones (You mustn't smoke in here.) -- <i>Have to</i> en obligaciones (I have to go to work.) -- <i>Don't have to</i> en obligaciones (I don't have to go to work.) -- <i>Have to</i> en deberes (I have to go to work.) -- <i>Don't have to</i> en deberes (I don't have to go to work.) -- <i>Be able to</i> en habilidades (I will be able to go to the party.) -- <i>Be unable to</i> en habilidades (I was unable to go to the party.) -- <i>Be allowed to</i> en permisos (I was allowed to go to the party.) -- <i>Be not allowed to</i> en prohibiciones (I was not allowed to go to the party.) -- <i>Be permitted to</i> en permisos (I was permitted to go to the party.) -- <i>Be not permitted to</i> en prohibiciones (I was not permitted to go to the party.) -- <i>Be possible</i> en posibilidades (It is possible to go to the party.) -- <i>Be not possible</i> en posibilidades (It is not possible to go to the party.) -- <i>Be possible</i> en posibilidades (It is possible to go to the party.) -- <i>Be not possible</i> en posibilidades (It is not possible to go to the party.)</p>	<p>-- -Permiso (-Can I go with my friends? -Yes, you may/can (provided that you're home by ten o'clock./When I was sixteen I could(n't) stay out until eleven.) (You may not/cannot/can't go with your friends./I am very sorry, but you won't.) -- -Posibilidad -- Probabilidad general, presente o futura (On this diet you may/might/could (well/easily) lose ten pounds in two weeks./There oughtn't to/shouldn't be any more failures now that the engine is alright.) -- Probabilidad pasada (The parcel should(n't)/ought (not) to/might(n't) have arrived yesterday./Someone will/would/must have made a mistake./John won't/wouldn't/can't have/couldn't have said that.) -- -Prohibición (You must not leave the room before the end of the test./I 'won't have you speak to me like that.) -- -Intención El verbo <i>be</i> + expresiones adjetivales o preposicionales (I'm bound to/determined to/about to take yoga lessons.)</p>	<p>-- -Permiso Contenido referenciado en niveles anteriores -- -Posibilidad Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>-- -Necesidad Contenido referenciado en niveles anteriores -- -Obligación Contenido referenciado en niveles anteriores -- -Capacidad Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>-- -Aspecto -- Durativo del gerundio (Prices are increasing./Riots have been growing.) -- Incoactivo (She turned to tears./It will become even greater.) -- -Modalidad -- -Factualidad</p>	<p>-- -Aspecto -- Ingresivo: construcciones con <i>be</i> (She's about to graduate./I was on the point of exploding.) -- -Modalidad -- -Factualidad</p>	<p>-- -Prohibición Contenido referenciado en niveles anteriores -- -Intención Contenido referenciado en niveles anteriores Voz Pseudo-pasiva (Oranges are selling cheaply today./The door doesn't open in wet weather.)</p>	<p>-- -Prohibición Contenido referenciado en niveles anteriores -- -Intención Contenido referenciado en niveles anteriores Voz Pseudo-pasiva (Oranges are selling cheaply today./The door doesn't open in wet weather.)</p>

<p>waiting for remained a secret.) <i>-It-clefting</i> de cláusulas subordinadas (It was because they were frightened, he thought, that they had grown so small./It was only then that he recalled.) <i>-Wh-clefting</i> de cláusulas subordinadas (What you should do is tag them when they come in./What they will be hoping for is that they can get to a few months before the next election.)</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Función sintáctica como Sujeto o Complemento del verbo to be (To find her so distressed took him by surprise./Their aim is to reach the top./It is their aim to reach the top.)</p>
<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>EL SINTAGMA ADVERBIAL</p>	
<p>NÚCLEO</p>	
<p>Adverbio</p>	
<p>-Clases</p>	
<p>--Conectores (However/Besides/Anyway)</p>	<p>--De frecuencia indefinida (Rarely/Seldom)</p>
<p>--Focales (At least/Mostly)</p>	<p>--De certeza (Definitely/Obviously)</p>
<p>--De gradación (Rather/Scarcely)</p>	<p>--De modo (Angrily/Fast)</p>
<p>--De lugar (Above/Beyond)</p>	<p>--De tiempo (Eventually/Last)</p>
<p>--Enfáticos (Extremely/ Right)</p>	<p>--De expectativa (No longer/Not...any more)</p>
<p>--Adverbios de comentario (Frankly/ Presumably)</p>	<p>--Adverbios de comentario (Frankly/ Presumably)</p>
<p>-Grado</p>	
<p>Locuciones adverbiales</p>	
<p>De lugar (Further down/Later on (in the text)</p>	<p>Reduplicativos (Okey-dokey./Goody-goody.)</p>
<p>De tiempo (Prior to/Later on (in time)</p>	<p>Binomios (Back and forth/Now and again)</p>
<p>Adv + Adjetivo (Critically ill/Highly sensitive)</p>	<p>Adv + <i>-ed</i> (Extensively researched/Ethnically based)</p>
<p>Adv + <i>-ing</i> (Constantly changing/Tightly fitting)</p>	<p>Adv + <i>-ing</i> (Constantly changing/Tightly fitting)</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO</p>	
<p>Mediante sintagma adverbial</p>	
<p>(Hardly ever./Fortunately enough)</p>	<p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Mediante sintagma preposicional</p>	
<p>(Under there/Before long)</p>	<p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS</p>	
<p>Inversión S-V (Next hung a row of Van Goghs./Then came voices all shouting</p>	<p>Contenido referenciado en niveles anteriores</p>

<p>quantities, we will experience unprecedented rates of sea-level rise./Its sudden breakout can properly be said to have been caused by a number of circumstances including...) --Verbos de percepción (He was seen climbing into the Jones house./They were heard to shout something.) --Make (You can make a horse go to the water but it cannot be made to drink./I was made to work hard by my boss.) --Have/Get somebody doing (Dr Martin has my granddad walking again./I got him doing homework at last) --Get somebody to do (I got Mary to collect my post./Who did you get to do the decorating? It's gorgeous!) --Locuciones preposicionales de evitación de la pasiva en tiempos continuos (In progress/On display/Under construction)</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Mediante partículas (pay-pay off/stand-stand up for) Mediante adverbios (Carefully searching the room, he found a ring./She begged intently.)</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Contenido referenciado en niveles anteriores</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS</p>	
<p>--Inversión S-Aux con <i>so</i>, <i>nor</i>, <i>neither</i> (As infections increased in women, so did infections in their babies./She hadn't known much about life, nor had he.)</p>	<p>--Inversión S-Aux con <i>may</i> (May God forgive you for your blasphemy, Pilot./Long may she reign!)</p>
<p>(!" would be more hopeful," Sandy said, "were it not for the problem of your testimony."/Should either of these situations occur, wrong control actions may be taken and a potential accident sequence initiated.)</p>	<p>--Inversión en cláusulas condicionales (I'll stand by you, come what may./It's these people who react best, be it at a natural disaster, accident or sudden emergency.)</p>
<p>--Inversión con <i>reporting verbs</i> (Sketching, says Uderzo, is a fast process./"It's a good thing you're here at last...," began Wabel.)</p>	<p>--Wh-clefting invertido (You see, a weekend flight is what you want./Darkness is what comedy is all about.)</p>
<p>--Fronting de <i>-ed</i> (Tracked over the bed was a yellowed, deckel-edged photograph./Also billed to appear as a special mystery guest is Vnacuous Val.)</p>	<p>--Fronting de cláusulas subordinadas (Try as she might, the sycamores beat out the children every time./Astounded though she was, Francesca was thrilled and excited.)</p>
<p>--Fronting de <i>-ing</i> (Waiting below was Michael Sams./Standing in its corked-eye doorway was a German colonel.)</p>	<p>--Fronting de cláusulas subordinadas (Try as she might, the sycamores beat out the children every time./Astounded though she was, Francesca was thrilled and excited.)</p>
<p>I will probably never know./Who she was</p>	<p>I will probably never know./Who she was</p>

<p>Locuciones preposicionales (At fault/ By coincidence) (Beyond a joke/For the foreseeable future) (For fear of/Out of all proportion) (In all likelihood/In response to) (With intent to/With a view to)</p>	<p>Locuciones preposicionales Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>MODIFICACIÓN DEL SINTAGMA Mediante Adv/Prep (Along with/Up to) Mediante V/Adj/Con (Owing to/Due to/Because of)</p>	<p>MODIFICACIÓN DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Adj + SPrep (Deprived of/Eligible for/Indignant at) Sust + SPrep (Threat of/Pride in/Obstacle to) V + SPrep (Conform to/Disapprove of/Resort to)</p>	<p>POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>Pseudo-<i>clifing</i> (What I am convinced of is their unconditional support./What wasn't accounted for was the losses.) Relativos (It was a situation from which no escape was possible./The amounts of data is a theoretical question, to which now I turn.) Preposiciones 'sueeltas' -en cláusulas interrogativas (What more could a child ask for?/As soon as Unoka understood what his friend was driving at, he burst out laughing.) -en cláusulas de relativo (Your manifesto is not worth the paper it is written on./The public this video game is aimed at is mainly teenagers and young adults.) -en pasiva (She was sought after by all the leading impresarios of the day./That regulation will soon be done away with.) -en cláusulas <i>to-infinitive</i> (He is impossible to work with./The bulb is so difficult for me to get at that you'll have to change it.)</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA PREPOSICIONAL -Adv clausal (He worked in a shop - probably at that time./He retired after three minor heart attacks at the age of 36.) -Premodificador del Sust (It probably fell out of the sky after an in-flight explosion./I was caught speeding and got an on-the-spot \$100 fine.) -Postmodificador del Sust (The people on the bus were singing./The subject under discussion arose many a bitter comment.) -Complemento del V (We depend on you./I'll have to look into it.) -Complemento del Adj (I am sorry for his parents./She is still unaware of the danger.)</p>

<p>together.) Inversión S-Aux (Barely, if ever, do we find such a consensus across area and social class./Never shall I do such a thing.) Inversión S-Aux con <i>so/neither/nor</i> en respuestas cortas (So will you./Nor have I./Neither did she.) Inversión S-Aux con <i>so</i> + Adv (So greatly had he suffered, that the blows did not hurt much./So badly was he affected that he had to be taught to speak again.) Inversión S-Aux con <i>too</i> + Adv/Adv + <i>enough</i> (Too bitterly had he struggled (for him) to relinquish now./Well enough does she know what you mean.) Inversión con adverbios negativos y locuciones adverbiales negativas (At no point should this principle be forgotten./Seldom will you find such occurrences outside the lab.) <i>It-clifing</i> (It is here that the finite element analysis comes into its own./It was only for the carrot that they put up with his abominable parties.)</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Pre-/Post-modificador de SN (The then Democratic candidate had been involved in illegal activities./The long journey home was a nightmare.) Modificador de SAdj/SAdv (I thought it was utterly disgraceful./Whoever took it acted totally inhumanely.) Premodificador de SPrep (I stopped just outside the circle of light./As usual, she arrived exactly on time.) Complemento de preposición (She had only just got back from abroad./There had been no complaints until recently.)</p>	<p>FUNCIONES SINTÁCTICAS DEL SINTAGMA Contenido referenciado en niveles anteriores</p>
<p>EL SINTAGMA PREPOSICIONAL NÚCLEO Preposiciones Preposiciones de lugar: contrastes (Across-Along/Across-Through) Preposiciones de tiempo (By/Up to) Preposiciones de duración (Over/All through/Throughout) Preposiciones de excepción (Save for/But for) Adverbios preposicionales (A car drove past (the door)/We stayed in (the house) all day.) Verbos frasal-preposicionales (My mother-in-law kept breaking in on the conversation./In some parts gypsies are still looked down on.) Adj + Prep (I'll do it irrespective of what you say./Any income is liable for tax.) Prep + N/N + Prep (Workers are in dispute with the management over time off./In your project you should make provision for potential scarcity of supplies.)</p>	<p>EL SINTAGMA PREPOSICIONAL Contenido referenciado en niveles anteriores</p>