



PROGRAMA SENIOR

Memoria de la Inspección

APORTACIÓN DE MARÍA TERESA LÓPEZ DEL CASTILLO

CÓMO SE CREÓ UN SERVICIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN UNA COMARCA RURAL DE BARCELONA EN 1959.

Para ilustrar la **Memoria de Inspección Educativa** en el II Acto Senior celebrado en el XVI Encuentro Nacional de Inspectores de Educación

MARÍA TERESA LÓPEZ DEL CASTILLO. Sigüenza el 22 de Octubre de 2015.

Ahora, cuando se está dotando a los centros docentes de los más modernos instrumentos electrónicos y digitales, me vienen a la memoria aquellos tiempos, en los que resultaba casi imposible que las escuelas dispusieran de un modesto proyector de diapositivas.

Al final de los años cincuenta tenía a mi cargo una zona situada en la cuenca alta del Llobregat, entre las localidades de Manresa y Berga. La mayoría de las escuelas eran unitarias, mixtas o pequeñas graduadas, no existiendo más que un Grupo Escolar en Sallent, cabecera de la zona y del recién creado Centro de Colaboración Pedagógica.

En la primera reunión del Centro de Colaboración, celebrada el 11 de diciembre de 1959 se acordó, entre otras cosas, “estudiar el procedimiento para adquirir una máquina de proyecciones fijas, que pueda ser utilizada por todas las escuelas adscritas a este Centro” (Ref. en *Boletín informativo* de la Inspección de enseñanza primaria de Barcelona, nº. 5, febrero 1960).

Se daba la afortunada circunstancia de que acababa de tomar posesión como Director del Grupo Escolar, don Jaime Mallas Casas, quien había ejercido anteriormente en la escuela unitaria de niños de Olbán, Según me dijo, durante su estancia allí había realizado un curso de técnico en radio por correspondencia y fundado una emisora escolar en la localidad. Me dí cuenta enseguida de su interés y competencia en las técnicas audiovisuales, y desde entonces iniciamos una colaboración que se prolongó durante muchos años.

Como no teníamos medios, decidí pedir una subvención al Ministerio. Casi milagrosamente, (pues entonces no había dotación para los Centros de Colaboración, recién establecidos) nos concedieron una subvención de 10.000 pesetas, de modo que en la reunión del 13 de mayo de 1960 ya se pudo realizar una “sesión práctica sobre medios audiovisuales con el aparato de proyecciones fijas y magnetófono, adquiridos por el Centro”. (*Boletín*, nº. 9, junio 1960).

Con objeto de que el nuevo instrumento didáctico llegara a otras escuelas de la zona, se pidió y consiguió que el ayuntamiento de Sallent costeara la fabricación de una maleta acolchada, diseñada por el propio Mallas, para que el equipo pudiera ser fácilmente transportado. Mallas elaboró una serie de “diaporamas” con el material de paso disponible. y de



PROGRAMA SENIOR

Memoria de la Inspección

APORTACIÓN DE MARÍA TERESA LÓPEZ DEL CASTILLO

este modo el equipo pudo ir rotando por todas las escuelas adscritas al Centro de Colaboración.

Más tarde, con los fondos del Grupo escolar se adquirió un proyector de cuerpos opacos, utilizado en el propio centro y en las reuniones comarcales. Por su parte, Mallas continuó incrementando el material fijo y el de paso, con nuevas adquisiciones, o elaborándolo personalmente.

Por supuesto, se dedicaron muchas sesiones a explicar el funcionamiento, y sobre todo, la utilidad didáctica del entonces nuevo material, para que resultara verdaderamente un instrumento eficaz en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Como delegada del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria (CEDODEP) en Barcelona, tuve oportunidad de informar a su Director, Adolfo Maíllo, de algunos de los trabajos de Mallas. A partir de entonces empezó su colaboración con el Centro y la difusión de sus trabajos a nivel nacional, mediante sus artículos en la revista *Vida escolar* y otras publicaciones. Así, en 1962 publicó en la colección Biblioteca Auxiliar de Educación, de la Hermandad de Inspectores, un breve manual titulado *Los medios audiovisuales: su pedagogía, técnica y arte*. (Madrid: BAE, 1962). En 1964, publicará junto con Juan Navarro Higuera, Jefe del Departamento de Material Didáctico del CEDODEP, *Los medios audiovisuales en la escuela primaria*. Apuntes para la iniciación a las técnicas de su empleo (Madrid; CEDODEP).

A lo largo de los años sesenta, la bonanza económica permitirá al Ministerio dotar a las escuelas de numeroso material audiovisual. A ello se sumó la Campaña de Alfabetización, iniciada con grandes medios, por el Decreto de 10 de agosto de 1963. Durante el curso 1963- 64 se envió a Barcelona diverso material didáctico para la campaña, incluyendo electrófonos, proyectores Tecnicolor Mod. 300, películas, proyectores ENOSA- 300 y colecciones de diapositivas y de discos.

Esto explica que al reorganizarse los servicios complementarios de la inspección por R. de 31 de marzo de 1965, se estableciera en Barcelona el **Servicio provincial de Medios Audiovisuales**, que inició sus actividades al final de ese año. En el *Boletín de la Inspección* nº 42, correspondiente a octubre de 1965, se informa del comienzo de sus tareas y se recaban datos de todos los docentes interesados en la utilización de las técnicas audiovisuales, con vistas a colaborar en la implantación del servicio, divulgación de actividades audiovisuales y posible descentralización comarcal.

La programación del Servicio para el curso 1966- 67 (*Boletín*, nº. 49, noviembre- diciembre 1966), comprendía:

1. Participación en los **Centros de Colaboración**, facilitando información teórica y demostraciones prácticas.

PROGRAMA SENIOR

Memoria de la Inspección

APORTACIÓN DE MARÍA TERESA LÓPEZ DEL
CASTILLO

2. Realización de **Jornadas informativas** a lo largo de todo el curso, en cinco turnos sucesivos de cuatro sesiones cada una y en horario compatible con la jornada escolar.
3. Constitución de **Seminarios permanentes**, con carácter experimental, para cursillistas y jornadistas que quisieran incorporarse. Sus trabajos se encaminarían a producir material de paso, apto para la obtención de copias y su distribución a los centros interesados. Se preveían tres especialidades:
 - I. Programación y guionización.
 - II. Producción de documentos gráficos.
 - III. Laboratorio y estudio de documentos sonoros.

Al finalizar el curso, según informa el *Boletín* (nº 52, mayo- junio de 1966) se habían celebrado todas las Jornadas previstas, que incluían la visita a un laboratorio de idiomas, habiéndose diplomado unos 150 docentes primarios. También se constituyeron dos *Seminarios permanentes* con las personas especialmente interesadas en las técnicas audiovisuales, estando prevista la constitución de un tercero en el curso siguiente.

Dichas actividades continuaron ampliándose en los siguientes años. Además de los cursos organizados por el propio Servicio, éste participaba en casi todos los innumerables cursos y cursillos organizados por la Inspección o la Escuela Normal. Incluso se demandaba su colaboración por entidades ajenas a la enseñanza, lo que da idea del prestigio que iba adquiriendo. Así, el Servicio de Logopedia y Foniatría de la Ciudad Sanitaria "Francisco Franco", dirigido por el Dr. José M^a. Torres de Gassó, organizó un "Seminario de Técnicas Audiovisuales aplicadas a la Reeducción de los trastornos del Lenguaje" en colaboración con el Servicio de M. A. V. de la Inspección, del 19 al 31 de mayo de 1969.

Otra actividad en la que intervino el Servicio, durante la década de los sesenta, fue el préstamo de material audiovisual. El Ministerio había ido ampliando los equipos enviados los centros. En el *Boletín*, nº. 64 de noviembre- diciembre, 1969, se informa de los lotes adjudicados a la provincia de Barcelona, en los que figuran: magnetófonos con cintas, magnetófonos a cassette, cintas y discos de idiomas, electrófonos- reproductores de cassettes, proyectores de vistas fijas, proyectores de cines, pantallas traslúcidas y televisores. Las cantidades eran variables y no llegaban a cubrir las necesidades de todos los centros, pero sobre todo demandaban un abundante material de paso, que en parte trató de suministrar el Servicio, organizando el préstamo de diapositivas y filminas, con sus escasos fondos, mucho más modestos que los que poseía la Comisaría de Extensión Cultural, pero más específicamente dedicados a la enseñanza. No es preciso decir que la mayoría de las actividades del servicio eran dirigidas o realizadas personalmente por Jaime Mallas, quien había conseguido su traslado a Barcelona como director del un grupo escolar.

PROGRAMA SENIOR

Memoria de la Inspección

APORTACIÓN DE MARÍA TERESA LÓPEZ DEL
CASTILLO

He querido evocar aquí, refrescando mi memoria con la lectura de los *Boletines* de la Inspección, aquellos primeros años en que nos sentíamos auténticos “pioneros” en la introducción de las técnicas audiovisuales en la escuela. Empleo el término que utiliza el propio Mallas al dedicarme uno de sus libros en 1979: *“Con el permanente recuerdo de los tiempos pioneros, en que siendo ella mi Inspectora y yo un principiante, me alentó en la tarea y me concedió su confianza. La mía, ahora, es no haberla defraudado”*.

No sólo no me defraudó, sino que ha sido para mi motivo de orgullo y honda satisfacción profesional, poderme contar entre las personas que le estimularon y ayudaron para hacer realidad sus aspiraciones en beneficio de la enseñanza.

Estoy convencida de que esa función de estímulo al profesorado es una de las más importantes y gratificantes en el ejercicio de la inspección.